

國立清華大學課程大綱

科號	11310GE 149800	組別		學分	3	人數限制	25
上課時間				教室			
科目中文名稱	旅讀故宮						
科目英文名稱							
任課教師	馬孟晶						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	10 %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	50 %
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20 %

一、課程說明	<p>國立故宮博物院有悠久的歷史、龐大的組織編制、舉世稱羨的古代文物收藏、以及豐富的海內外策展經驗，目前不僅是臺灣最老牌、最具知名度的藝術博物館和觀光旅遊勝地之一，也常常以文化大使的身分為臺灣開拓國際交流的空間。然而，同學們對它的瞭解到底有多少呢？有人或許只耳聞其名，迄今卻從未真正親自造訪過。有人雖曾到院參觀，可惜僅僅是走馬看花，或者完全不知道要怎麼看，所以對院內的展覽過目即忘，如入寶山而空手回。而認真的同學縱使有心藉由展場文字說明或語音導覽的輔助來參觀，最多也只能獲取每一件展品本身的相關知識罷了。至於這些展覽背後涉及的設計思考、展場的整體規劃、文物的陳列方式與維護、以及教育推廣和行銷策略等，書本上沒具體寫、網路上也查不到，往往就不是一般學習者會去特別留意或者能夠一探究竟的面向了。換言之，大多數人所能看到的故宮通常只不過是它的局部或是表層而已。</p> <p>有鑑於此，本課程除了利用教室課堂演說，提供有關博物館營運、故宮</p>
--------	--

	<p>歷史沿革和院藏文物的入門基礎知識，還要帶領同學實地參訪故宮南、北兩院，親身考察兩院的經營模式、展示的文物、展覽的設計與宣傳、展場的空間規劃以及建築風格。而為了更有效地探析故宮的特殊性，並進一步拓展同學對當今藝術博物館多元化發展的認識，本課程參訪的對象還將擴及性質與故宮相異的藝術博物館，如奇美博物館和台南市美術館等。特別值得一提的是，本課程邀來的多位演講人，不單具備解說藝術文物內蘊的厚實學養，更能分享他們多年來在博物館經營、展覽策畫、國際合作、文物檢測與修復、或者在教育推廣及開發文創產品方面的親身經驗與實際案例。期盼透過這種兼顧藝術文物基礎知識與博物館實務經驗的授課內容，讓同學一方面能認識故宮典藏的各類文物，另一方面也能通過故宮這個窗口更全面而深刻地瞭解藝術博物館幕前幕後的實際運作。</p>
<p>二、指定用書</p>	<p>指定教材於課程進行中由授課教師選編，發給同學閱讀。</p>
<p>三、主要參考書籍</p>	<p>石守謙主編，《導讀故宮》，臺北：國立故宮博物院，2005。 宋兆霖，《北溝傳奇－故宮文物遷臺後早期歲月》，臺北：國立故宮博物院，2020。 鄭欣淼，《故宮與故宮學》，臺北：遠流出版社，2009。 王耀庭、馮明珠主編，《妙筆生花》，臺北：國立故宮博物院，2006。 許媛婷，《匠心筆蘊：院藏明清版畫特展》，臺北：國立故宮博物院，2015。 馮明珠主編，《殊勝因緣：龍藏經探索圖錄》，臺北：國立故宮博物院，2015。 Emma Barker ed., <i>Contemporary Cultures of Display</i>. New Haven: Yale University Press, 1999.</p>
<p>四、教學方式</p>	<p>（一）教室演講：為充實學生的基礎知識，本課程將依博物館主要的功能和業務，邀請具相關實務經驗的校外專家學者共同授課。演講的主題包括：1.綜論故宮的歷史發展以及藝術博物館的經營管理；2. 介紹故宮典藏的文物類型，包括繪畫、器物、古籍和版畫等；3. 揭示與文物研究保存相關的技術和方法，如科技檢測等；4. 分享博物館策展、典藏管理、教育推廣、以及與國內或國際合作的實務經驗。</p> <p>（二）實地參訪：所謂百聞不如一見，無論是博物館的硬體環境、博物館實務的操作、文物修復保存技術、或是藝術品原蹟的風采，都不是書本或教室演講能夠完全呈現的。而本課程所參觀的博物館也不僅只是歷史最悠久的台北故宮，同時還將南下參觀後來興建的嘉義故宮南院以及相距不遠的台南奇美博物館和台南市美術館。這幾座後起的藝術博物館，不管在硬體建築、典藏文物還是在經營模式上，均與台北故宮不同，可以做為很好的對照組。</p> <p>（三）課程時數：1. 教室授課 24 小時；2. 實地參觀博物館 15 小時；3. 課程結束後由老師帶領進行分組討論，共計 6 小時；4. 期中與期末成果發表 9 小時；總計時數為 54 小時。</p>

	<p>(四) 課程費用： A.通識中心補助項目：1. 課程紙本教材費；2. 從清大往返台北、台南和嘉義等地的遊覽車資。 B.修課學生自費項目：1. 博物館入場門票及台南住宿費，總計約 1500 元，由課程助教代收；2. 餐飲；3. 學生團體旅遊保險費。</p> <p>(五) 課程招生：擬於五月舉辦招生說明會，預計招收 25 位學生，分為 5 組，每組 5 人。</p> <p>本課程上課時數約等於 18 周，將提供期末報告額外進行小組指導之時數。</p> <p>生成式人工智慧倫理聲明: 禁止使用 因本課程內容在生成式人工智慧程式中尚有許多錯誤，授課教師認為此課程中不宜使用生成式人工智慧。根據本校規範，修讀本課程之學生不得繳交使用生成式人工智慧所產出之作業，報告，或個人心得。凡修讀之學生，即視同同意以上倫理聲明。</p>			
五、教學進度	日期	時間	課程	備註
	8/26 (一)	09:00- 12:00	近代史與博物館學 觀照下的台北故宮 授課老師：馬孟晶	<p>教室授課 指定閱讀:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 杜正勝主編，《國立故宮博物院巡禮》，臺北：國立故宮博物院，2002，頁 8-67。 2. 林曼麗主編，《物華天寶—old is new 解讀新故宮》，臺北：國立故宮博物院，2006，頁 172-189。 <p>延伸閱讀:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Jane C. Ju, “The Palace Museum as Representation of Culture: Exhibitions and Canons of Chinese Art History”, 收入黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，中研院近史所，2003，頁 477-507。 <p>節譯：朱靜華，徐婉齡譯，〈故宮之為文化的再現：中國藝術展覽與典律的形成〉，《美術館：博物館展示文化與藏品管理》，2009/8，頁 64-78。</p>

		12:00-14:00	午餐與休息		
		14:00-17:00	器物類文物的典藏介紹與策展規劃 授課老師: 待邀請	教室授課	
		17:00-19:00	晚餐		
		19:00-20:30	分組討論 馬孟晶	討論當日課程	
	8/27 (二)	09:00-12:00	故宮典藏的古籍與版畫 授課老師: 馬孟晶	教室授課 指定閱讀: 1. 王耀庭、馮明珠主編,《妙筆生花》,臺北:國立故宮博物院,2006,頁80-106。 2. 石守謙主編,《導讀故宮》,臺北:國立故宮博物院,2005,頁98-103/140-145/162-165。 延伸閱讀: 錢存訓著,鄭如斯編訂,《中國紙和印刷文化史》,桂林:廣西師大出版社,2004,頁176-214。 李之壇,〈明代版畫〉,王朝聞等主編,《中國美術史9--明代卷》,北京:北京師大出版社,2011,頁263-296。 許媛婷,《匠心筆蘊:院藏明清版畫特展》,臺北:國立故宮博物院,2015。	
			12:00-14:00	午餐與休息	
			14:00-17:00	故宮的國內合作策展經驗 擬邀授課老師: 李玉珉(前故宮博物院書畫處處長)	教室授課 林曼麗主編,《物華天寶—old is new 解讀新故宮》,臺北:國立故宮博物院,2006。
			17:00-19:00	晚餐	
			19:00-21:00	分組討論 馬孟晶	討論當日課程
	8/28 (三)	09:00-12:00	故宮的繪畫典藏與策展 馬孟晶	王耀庭、馮明珠主編,《妙筆生花》,臺北:國立故宮博物院,2006,頁47-74。	

		12:00-14:00	午餐與休息	
		14:00-17:00	新媒體與新科技在策展與教育上的應用 授課老師：蔡君彝 (故宮書畫文獻處助理研究員)	教室授課 浦莉安，〈跨越真實—以「自敘·心境」書法 VR 為例談虛擬實境於博物館之應用〉，《故宮文物月刊》，417 期(2017.12)，頁 108-116。 楊婉瑜，〈故宮 4G 行動博物館—藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展〉，《故宮文物月刊》，392 期(2015.11)，頁 110-117。
		17:00-	晚餐	
	8/29 (四)	07:15-08:50	從清大到台北	
		09:00-12:00	參訪故宮北院 帶隊老師：馬孟晶	現場展覽將由帶隊老師以及故宮研究員負責解說導覽
		12:00-13:30	午餐	
		13:30-15:00	分組進行報告之討論預備	
		15:00-16:30	分組報告 主持: 馬孟晶	
		16:30-19:30	返回清大	
	8/30 (五)	09:00-12:00	故宮與東京國立博物館的國際合作策展經驗談 擬邀授課老師：陳階晉(前故宮博物院書畫處副研究員)	教室授課 閱讀材料： 何傳馨、林天人主編，《日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展》，臺北：國立故宮博物院，2016。
		12:00-14:00	午餐	
		14:00-17:00	故宮的國際合作策展經驗 擬邀授課老師：朱龍興(故宮博物院南院副研究員)	黃永泰等主編，《交融之美—神戶市立博物館精品展》，臺北：國立故宮博物院，2019。 朱龍興，〈異地相逢—朝鮮王朝與清宮藝術交會特展〉，《故宮文物月刊》，488 期(2023.11)。
	9/7 (六)	07:30-10:00	從清大到台南	
		10:00-12:20	參訪奇美博物館 帶隊老師：馬孟晶	現場將由博物館專員進行導覽

		12:20-14:00	午餐	
		14:00-15:30	參訪台南市美術館 1 館 帶隊老師：馬孟晶	現場將由美術館專員進行導覽
		15:30-17:00	參訪台南市美術館 2 館 帶隊老師：馬孟晶	
		17:00-18:30	晚餐	
		18:30-21:00	分組討論 主持: 馬孟晶	討論當日實地考察所得並草擬小組報告計畫
	9/ 8 (日)	08:00-09:00	從台南到嘉義	
		09:00-12:00	參訪故宮南院 帶隊老師：馬孟晶	現場展覽將由帶隊老師以及故宮研究員負責解說導覽
		12:00-13:00	午餐與休息	
		13:00-16:00	各組發表報告計畫大綱 主持: 馬孟晶	將借用故宮會議室進行
		16:30-18:00	賦歸	
	10/ 5 (六)	09:00-16:00	分組期末報告與檢討 主持: 馬孟晶	
六、成績考核	1. 出席狀況 (10%) 2. 討論參與 (10%) 3. 小組初步心得 (10%) 4. 個人參觀心得 (10%) 4. 小組報告大綱 (20%) 5. 小組報告成果發表 (口頭 20%、書面 20%) 備註：缺課 6 小時以上(含 6 小時)，或參訪行程無法參加，即不授予學分。			
七、講義位址 http://				

** 本課程採預先報名制，報名於 6/6 截止，詳情請參閱通識中心首頁連結:

<https://cge.site.nthu.edu.tw/p/404-1573-245855.php>