

國立清華大學課程大綱

科號	11510GE 149800	組別		學分	3	人數限制	25
上課時間				教室	教育館 314		
科目中文名稱	旅讀故宮						
科目英文名稱							
任課教師	馬孟晶						
擋修科目				擋修分數			

請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	權重 (百分比) Percentage
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking	10 %
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection	0 %
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy	50 %
<input checked="" type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy	10 %
<input checked="" type="checkbox"/>	多元觀點與社會實踐 Diverse views & social practices	20 %

一、課程說明	<p>國立故宮博物院去年秋天剛剛歡慶誕生百年。龐大的組織編制、舉世稱羨的古代文物收藏、以及豐富的海內外策展經驗，目前不僅是臺灣最具知名度的藝術博物館和觀光旅遊勝地之一，也常常以文化大使的身分為臺灣開拓國際交流的空間。然而，同學們對它的瞭解到底有多少呢？有人或許只耳聞其名，迄今卻從未真正親自造訪過。有人雖曾到院參觀，可惜僅僅是走馬看花，或者完全不知道要怎麼看，所以對院內的展覽過目即忘，如入寶山卻空手而回。認真的同學縱使有心藉由展場文字說明或語音導覽的輔助來參觀，最多也只能獲取每一件展品本身的相關知識罷了。至於這些展覽背後涉及的設計思考、展場的整體規劃、文物的陳列方式與維護、以及教育推廣和行銷策略等，書本上沒具體寫、網路上也查不到，往往就不是一般學習者會去特別留意或者能夠一探究竟的面向。換言之，大多數人所能看到的故宮通常只不過是它的局部或是表層而已。</p>
--------	--

	<p>有鑑於此，本課程除了利用教室課堂演說，提供有關博物館營運、故宮歷史沿革、和院藏文物的入門基礎知識，還要帶領同學實地參訪故宮南、北兩院，親身考察兩院的經營模式、展示的文物、展覽的設計與宣傳、展場的空間規劃以及建築風格、以及因應新時代而增添的考慮及功能。</p> <p>為了更有效地探析故宮的特殊性，並進一步拓展同學對當今藝術博物館多元化發展的認識，本課程參訪的對象還將擴及性質與故宮相異的藝術博物館，如台北市立美術館、奇美博物館、和台南市美術館。</p> <p>特別值得一提的是，本課程邀來的多位演講人，不單具備解說藝術文物內蘊的厚實學養，更能分享他們多年來在博物館經營、展覽策畫、國際合作、或者在教育推廣方面的親身經驗與實際案例。期盼透過這種兼顧藝術文物基礎知識與博物館實務經驗的授課內容，讓同學一方面能認識故宮典藏的各類文物，另一方面也能通過故宮這個窗口更全面而深刻地瞭解藝術博物館幕前幕後的實際運作。</p>
二、指定用書	指定教材由授課教師選編，將事先提供給同學閱讀。
三、主要參考書籍	<p>王耀庭、馮明珠主編，《妙筆生花》，臺北：國立故宮博物院，2015。</p> <p>石守謙主編，《導讀故宮》，臺北：國立故宮博物院，2005。</p> <p>宋兆霖，《北溝傳奇－故宮文物遷臺後早期歲月》，臺北：國立故宮博物院，2020。</p> <p>杜正勝主編，《國立故宮博物院巡禮》，臺北：國立故宮博物院，2002。</p> <p>林曼麗主編，《物華天寶—old is new 解讀新故宮》，臺北：國立故宮博物院，2006。</p> <p>鄭欣淼，《故宮與故宮學》，臺北：遠流出版社，2009。</p>
四、教學方式	<p>（一）教室演講：為充實學生的基礎知識，本課程將依博物館主要的功能和業務，邀請具相關實務經驗的校外專家學者共同授課。演講的主題可能將包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 綜論故宮的歷史發展以及藝術博物館的經營管理； 2. 介紹故宮典藏的文物類型； 3. 分享包括博物館策展、典藏管理、檢測維護、教育推廣、或是與國內或國際博物館各地合作的實務經驗。 4. 目前表列為初步沿用過去規劃的課程內容，將根據講員時間彈性調整講者與時間。 <p>（二）實地參訪：所謂百聞不如一見，無論是博物館的硬體環境、博物館實務的操作、文物與科技的結合、或是藝術品原蹟的風采，都不是書本或教室演講能夠完全呈現的。</p>

本課程所參觀的博物館也不僅只是歷史最悠久的台北故宮，同時還將南下參觀稍後興建的嘉義故宮南院、以及相距不遠的台北市立美術館、南方的台南奇美博物館、和轉型中的台南市美術館。這幾座後起的藝術博物館，不管在硬體建築、典藏文物還是在經營模式上，均與台北故宮有其不同的考慮跟實踐，可以做為很好的對照組。

(三) 課程費用：

A.通識中心補助項目：從清大往返台北、台南和嘉義等地的遊覽車資。

B. 修課學生自費項目：1. 博物館入場門票及台南住宿費，總計約 1500 元，由課程助教代收(多退少補)；2. 個人餐飲；3. 學生團體旅遊保險費實支實付。

	日期	時間	課程	備註
五、教學進度	8/30 (日)	09:00-12:00	近代史與博物館學觀照下的台北故宮 授課老師：馬孟晶	教 314 教室授課 指定閱讀： 1. 杜正勝主編，《國立故宮博物院巡禮》，臺北：國立故宮博物院，2002，頁 8-67。 2. 林曼麗主編，《物華天寶—old is new 導讀新故宮》，臺北：國立故宮博物院，2006，頁 168-189。 延伸閱讀： (Jane C. Ju, “The Palace Museum as Representation of Culture: Exhibitions and Canons of Chinese Art History”, 收入黃克武主編，《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，中研院近史所，2003，頁 477-507。) 中文節譯：朱靜華，徐婉齡譯，〈故宮之為文化的再現：中國藝術展覽與典律的形成〉，《美術館：博物館展示文化與藏品管理》，2009/8，頁 64-78。
		12:00-14:00	午餐	

		14:00-17:00	數位與博物館參與體驗 授課老師：高于鈞 (故宮數位資訊室助理 研究員)	教 314 教室授課 閱讀材料： Kidd, J, 胡芳譯，(2017)。 〈前言：論博物館媒體〉， 《新媒體環境中的博物館：跨媒體、參與及倫理》， 上海：上海科技教育出版社，頁 3-20。
		17:00-19:00	晚餐	
		19:00-20:30	分組討論 馬孟晶	決定分組名單並初步討論
	8/31 (一)	09:00-12:00	博納四方_文物捐贈與博物館 授課老師：蔡玫芬(前故宮博物院器物處處長)	教 314 教室授課 閱讀材料： 捐贈文物，將民間的私人收藏提升為公眾的文化資產。展現私人藏家不藏私並將收藏與社會共享的胸懷。博物館則透過民眾的捐贈而豐厚其典藏。 一、為什麼要捐贈收藏品給博物館？ 二、博物館為什麼要接受捐贈品？ 三、收藏家與博物館。(請查閱清大圖書館〈楊儒賓教授的收藏興趣〉展覽相關資訊) 四、文化部及各博物館接納民眾的捐贈，均訂有相關法規，是獎勵也是防弊。(請上網詳查法規)
		12:00-14:00	午餐與休息	
		14:00-17:00	初探美術機構與當代策展：以北美館為例 授課老師：余思穎(台	教 314 教室授課 閱讀材料：

		北市立美術館展覽組/ 典藏組前組長與策展 人)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呂佩怡，〈當代策展之徵狀及其困境〉，《現代美術》167期，2013年4月，頁6-10。 2. 呂佩怡，〈在路上：九〇年代至今的台灣當代藝術策展〉，收錄於呂佩怡主編，《台灣當代藝術策展二十年》，典藏藝術家庭股份有限公司，2015，頁20-41。 3. 洪培馨，〈鑑機識變/見機制變：機制批判型策展在台灣〉，收錄於呂佩怡主編，《台灣當代藝術策展二十年》，典藏藝術家庭股份有限公司，2015，頁274-285。 4. 「北美館展覽資料庫1983-1994」
9/01 (二)	09:00- 12:00	故宮的繪畫與版畫之典 藏與策展 馬孟晶	教 314 教室授課 閱讀材料： <ol style="list-style-type: none"> 1. 林曼麗主編，《物華天寶—old is new 導讀新故宮》，臺北：國立故宮博物院，2006，頁100-121。 2. 林曼麗主編，《妙筆生花：書畫文獻》，臺北：國立故宮博物院，2006，頁48-74。
	12:00- 14:00	午餐	
	14:00- 17:00	隱藏的真相：科技之眼 下的文物面貌 授課老師：陳東和(故宮 博物院故宮博物院副研 究員暨文物科學研究檢	教 314 教室授課 閱讀材料： <ol style="list-style-type: none"> 1. 陳東和，〈星沉海底雲光黑——清宮舊藏一面黑色石鏡的鑑識〉，

		測實驗室負責人)	<p>《故宮文物月刊》391期，2015年10月，頁124-128。</p> <p>2. 陳東和、陳韻婕，〈完美的缺陷——汝窯水仙盆微觀釉相〉，《故宮文物月刊》406期，2017年1月，頁60-69。</p> <p>3. 陳東和，〈寶石之冠——從兩件蒙兀兒扳指之檢測談起〉，《故宮文物月刊》360期，2013年3月，頁88-99。</p> <p>4. 陳東和，〈透視青銅器的前世今生〉，收入余珮瑾主編，《文物檢測與修復在故宮》，臺北市：國立故宮博物院，2024，頁54-63。</p>
9/02 (三)	07:30-09:30	從清大到台北	
	09:40-11:40	參訪北美館 帶隊老師：馬孟晶	9:30 余思穎老師導覽 10:00 北美館導覽 50分 ~11:40 自行參觀
	12:00-13:15	在故宮各自午餐	
	13:15-15:30	移動到故宮北院並進行導覽參訪	馬孟晶老師與高于均老師 導覽故宮北院展覽
	15:30-16:40	分組繼續參觀	各組一同參觀與討論所見
	16:40-18:00	返回清大	
9/3 (四)	9:00-17:00	數位導覽程式工作坊 @清大教室	將由相關領域專家帶領教授可應用於導覽的新技術
9/4 (五)	07:30-10:00	從清大到台南	
	10:00-12:00	參訪奇美博物館 帶隊老師：馬孟晶	現場將由博物館專員進行 導覽

		12:00-14:00	午餐	
		14:00-15:30	參訪台南市美術館 1 館 帶隊老師：馬孟晶	現場將由美術館專員進行 導覽
		15:30-17:00	參訪台南市美術館 2 館 帶隊老師：馬孟晶	現場將由美術館專員進行 導覽
		17:00-19:00	晚餐	
		19:00-21:00	小組討論	初步彙整小組心得報告
	9/05 (六)	08:00-09:00	從台南到嘉義	
		09:30-15:00	參訪故宮南院 帶隊老師：馬孟晶	馬孟晶老師解說導覽
		15:00-16:30	小組初步心得報告 主持: 馬孟晶	將借用故宮南院會議室
	10/24 (六)	14:00-17:00	期末分組策展或導覽計 畫初步構想報告 主持: 馬孟晶	@教育館 314 教室
	11/7 (六)		繳交期末分組報告	
六、成績考核	1. 出席狀況(10%) 2. 個人參觀書面心得 (25%) 3. 小組 9/5 初步心得 PPT 報告 (10%) 4. 小組 10/24 計畫提案 PPT 報告 (20%) 4. 小組 11/7 期末書面報告 (35%) 備註：缺課 6 小時以上(含 6 小時)，或參訪行程無法參加，即不授予學分。			
七、講義位址 http://	另行通知			