

通識課程名稱：現代藝術創作專題

授課教師姓名：林甫珊

學生姓名：溫文丞

一、本課程介紹

本課程名為現代藝術創作專題，其目的為教學學生如何製作馬賽克與玻璃拼貼，並實際應用於馬武督地區。

二、馬武督地區的歷史與環境

馬武督歷史悠久，目前歷史可追溯至約 200 年前，當初居民以泰雅族為主，於西元 1887 年，清朝政府開始進駐此地區，並壓迫了此地的原住民。到了日治時期，日本便開始用更激進的手段佔領此地，以獲取山林資源，而資本家後來的進駐，更是讓原住民的狀況雪上加霜。到了 1945 年，國民政府接手日本在台的水泥公司成立台灣水泥股份有限公司，並開始在此處進行石灰岩開採。到了 1970 年，採礦開始東移，但採礦造成的傷害已在關東造成了大量的傷害。到了 2015 年，公司希望再度在此採礦，但遭到許多當地居民聯署反對。2022 年時，當地居民才正式勝訴。然而，他們也面對著當地生態產業沒落的問題。不過馬武督的人民早在 2020 就開始發展咖啡種植。並於隔年成立馬武督咖啡生產合作社，帶動了當地咖啡產業的起飛。

三、課程作品



作品一、咖啡盛開

[咖啡盛開]2024/玻璃磁磚/15cm x 15cm

此作品的製作方式為將玻璃沾上白膠後再貼到網子上，使所有玻璃在網子上形成畫。此為裝飾於馬武督用的作品，作品靈感來自於看到馬武督充滿許多樹林後產生的想法，希望背景底為馬武督自然環境的綠色，配上中心的咖啡豆，代表近年來當地興起的咖啡產業。

最初希望以咖啡豆放在草叢中間以使觀眾視覺聚集於中心咖啡豆上，並凸顯咖啡豆的存在。然而，這樣會使整體畫面周圍只有綠色，顯得過於單調，因此與老師協商後改為咖啡豆散落於草地上的概念，其中草地添加了些許黃色和深綠色玻璃，讓整體畫面從遠處看來不會這麼單調。除此之外，外圍也添加白色磁磚，類似給作品加上框架，讓人比較能感受到此拼貼是作為藝術作品存在的。做完作品後，將其帶到需要黏貼的位置，再使用混泥土混水，將作品中間的縫隙填滿，此作品才算正式完成。



作品二、咖啡地圖告示牌

咖啡地圖告示牌 2024/玻璃磁磚/41cm x 28cm

此作品為一告示牌，其用途為給此作品旁邊的咖啡地圖標示名稱。



作品主要由我與另一位同學一同構思，最初希望以舊英文字體寫出 COFFEE MAP 這幾個字就好，背景使用木頭色，並在旁邊加上一顆咖啡豆作為裝飾。不過在構圖後發現，告示牌的寬度不太夠，此外木頭色的玻璃不太夠，因此選擇把 COFFEE 的 O 替換成咖啡豆，並只在字體上使用咖啡色，背景以白色為主。除此之外，我們也給草稿加上一個邊框，讓作品最後有像是被裱起來的感覺。在實際拼貼時，我們還臨時修改了一下，選擇在中間的 COFFEE MAP 周圍鋪上淡橘

色的玻璃，讓中間整體顏色不會過於突出，也減少畫面的單調感。由於這張告示牌完成的較晚，而且尺寸較大，在黏貼的時候會有些玻璃較為容易脫落，因此黏貼時花了不少工夫與時間才完成。



作品三、茶葉落水

[茶葉落水]2024/玻璃磁磚/10cm x 10cm

這件作品為本學期最後一件，老師說可以設計成茶杯墊或是裝飾性拼貼。我選擇製作茶杯墊。最初想到既然是用於放置茶杯，那麼可以以茶葉落入水中作為整體意象並進行創作。

繼承作品一的學習，我知道對於玻璃拼貼來說，背景色不能只有單一顏色的玻璃，因此一開始便是以各種深淺不一的藍色當作背景的水，而中央的葉子代表茶葉。由於這次有考慮到用色不該過於單調，而一開始就直接選用許多深淺不一的顏色，因此最後結果也不像作品一仍有些修改的痕跡，完成品比較貼近最初的構想。

四、參考資料

<https://ihc.cip.gov.tw/EJournal/EJournalCat/247>

<https://vocus.cc/article/61efa8effd897800013f85da>

<https://mutucafe.webflow.io/about-the-community>