
《生活記事》

113-1 版畫實驗

110072110 王琇琦

記事之一



《力》

王琇琦 2024

銅板蝕刻

12 x 12 cm

這幅作品的靈感源於『箱根驛傳』。『驛傳』是一種源自日本、多人組成團體共同參與的長距離接力賽跑競技。箱根驛傳在每年的新曆年舉行，參賽選手都是大學生，在日本是備受矚目的著名賽事。這也是許多長跑好手夢寐以求的賽會，是一個百年來由血、汗、淚鑄成的舞台。

無意間在觀看動畫時接觸到這項活動，並受到影視描繪和真實賽事中的選手感動。不擅長運動的我也試著投身於跑步，至今已有兩年，作為興趣也經歷許多巨大的突破，但更多的是體認到『長跑運動』的困難之處。

這幅作品想呈現長跑運動的『力量』和『強大』。長跑是一項長時間、長距離的運動，需要有足夠的堅韌、耐力和熱情來支撐整段路程。因此存在一種說法，「對跑者最大的稱讚不是『快』，而是『強』。」

交握的手代表的是『驛傳』比賽中各棒次組成團隊的羈絆，同時表示盡力交棒的決心。手臂上堅忍爬坡的人代表在奔跑過程中遭遇的困境，和嘗試突破困難的毅力和勇氣。畫面掛著水滴的面容，描繪撞上各式難題時，為此可能揮汗、流血、流淚，但苦鹹的汗淚涓滴成河，終究掀起漣漪。從苦難和羈絆而生的是翠綠的新芽和新生，接踵而至的終是更為茁壯的成長，正是『跑步』所想展現出的『強大』。

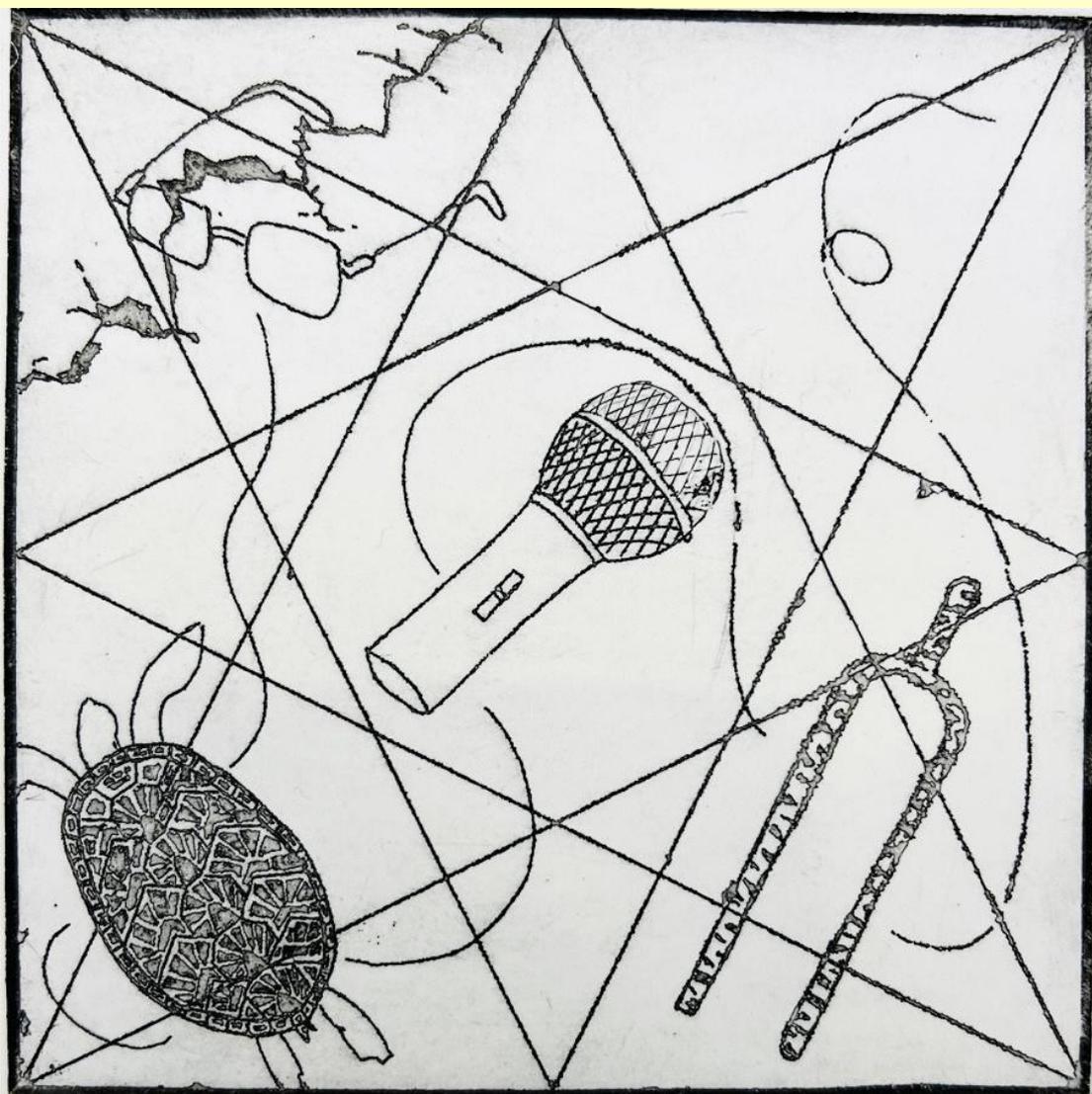
參考圖



圖源：一般社団法人関東学生陸上競技連盟第100回東京箱根間往復大学駅伝競走

網址：<https://www.kgrr.org/competition/?id=23>

記事之二



《緣滿不圓滿》

王琇琦 2024

銅板蝕刻

12 x 12 cm

本作的靈感源於前陣子欣賞的日本電影『カラオケ行こ!』，講述黑道先生和少年在各自的不完美之中，透過歌聲建立忘年之交、一同成長的故事。

黑道先生為了避免在組織的歌唱比賽落敗而受罰，在合唱比賽現場找上擔任學校合唱團團長的少年指導。少年原先受變聲期困擾而不再願意歌唱，卻敵不過黑道先生再三拜訪而同意，兩人就此展開在歌聲中互相成就的樂章。

圖中的眼鏡代表少年，其後的裂痕表示少年不再完美的歌聲和因失去生活重心而生的煩惱。麥克風代表黑道先生，象徵卡拉 OK 的獨唱歌聲，也是兩人逐漸相知的理由。海龜是劇中雨傘上的圖樣，兩人的相識由雨傘展開，代表相遇的起點。而音叉延綿不絕的聲音則象徵緣分的鋪敘和故事的開展，由虎紋呈現出音叉的獨特。

故事圍繞著歌唱，因此以麥克風作為畫面中心，但同時以電影中少年的眼界為視角，從眼鏡牽線接續到音叉，象徵從相遇前的獨自煩憂，到相識相知後兩人的共同成長，和彼此在熟稔後交集的延續。

線段停留在空白，不只象徵電影末尾故事未完，同時也是畫面在視覺上未被填滿之處，藉此想表達留白不一定不完美，而是從未知中誕生出無限希望與可能。正如同這部電影想表達的：「因為都不完滿，受到緣分牽引，才將造就圓滿。」

參考圖



圖源：Oricon News 映画『カラオケ行こ!』原作者・和山やま氏のお墨付き「これが観たかった」

網址：<https://www.oricon.co.jp/news/2288596/full/>

記事之三



《懸日》

王琇琦 2024

銅板蝕刻

12 x 12 cm

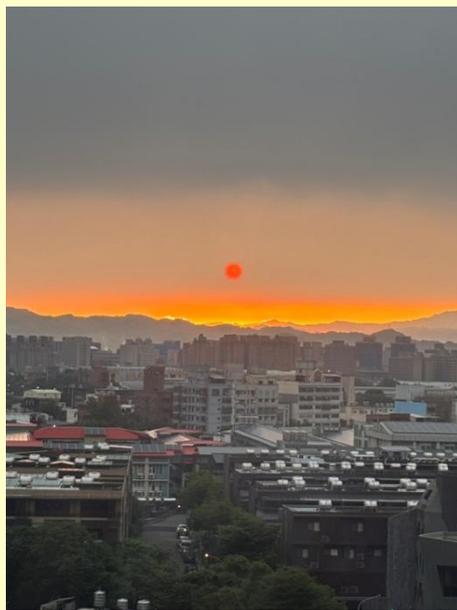
在思考第二和第三幅作品之前，缺乏靈感讓我很困擾（或者該說缺乏在我有限的能力下，能被我具體化的靈感）。在尋找靈感的過程中，恰好在手機相簿裡找到前陣子偶然拍攝的、我家窗外看到的日出。

我平時有隨手拍照的習慣，看到美景時都會拍下來。只不過很多都是驚鴻一瞥，好似過眼雲煙，沒想到在這次創作中又重新看見這幅景緻，於是想藉此以另一種方式紀錄下來。

這幅作品嘗試還原台灣的街景，表達出台灣街道特有的樣貌。建築物上的水塔、頂樓加蓋的鐵皮屋，雖然可能會被認為不夠美觀，但這就是我所見的「台灣」。希望能藉由疊加微小的細節，傳遞出本土獨特的、細緻的美。不一定要是外國他鄉或著名景點，只是住家附近的街道，也可以是「台灣之美」。

但與此同時，在創作這幅作品時，也讓我深感自己的不足。如同上述，即使只是平常最習慣的住家附近，也可以有壯麗的景緻。美麗的事物其實一直都在，只是人們缺少發現、或欣賞的雙眼。也或許發現並欣賞了，卻暫時忘記了，原來美好一直都近在眼前。藉著這幅作品，也讓我重新審視自己對待周遭環境的眼界，試著更關注並牢記身邊的人事物。對我而言，是一幅發人深省的作品，也藉由創作來發現、欣賞並記住「美」。

參考圖



圖源：自攝