

版畫實驗

創作者：吳勻楨
指導老師：林甫珊老師

作品：

《Lost & Found》

《Wither & Grow》

《Disintegration and Reorganization》

作品一



作品名稱:Lost & Found

媒材: 銅版畫

尺寸:15*15 cm

創作理念:

這是一件關於自我迷失與尋找自我的經歷的作品。發想這件作品時剛升上大四，對於自己的過去與未來充滿懷疑與迷茫，不知道自己所走的道路是否未來的自己會感到滿意，感覺經歷了許多阻礙與挑戰，一一越過後，卻好像又停滯不前。透過細膩的線條和充滿流動感的結構，營造出一種既混沌又有序的世界。整個結構原先是以我個人的身影所描繪，隨著情緒的流動，將所有面部、髮絲、背景都抽象化，畫面中的形象試圖融合自然與人類的元素，描繪在浩瀚宇宙中歷經風風雨雨與一波又一波的浪潮，感到孤獨與迷失但仍舊不斷尋找自我的過程，最終在月光中綻放生命的光芒。中央花朵般的構造彷彿是生命的核心，周圍細緻的紋路則描繪出記憶、情感與時間的流動，形塑出個體內在的堅韌、重生與希望感。我想反映人在世間時的迷失感與重塑，並試圖在這秩序與混亂的社會中找到平衡、找到自我，也許無論在多麼複雜的情境中，生命依舊會尋找到它的方向與意義。

作品二



作品名稱: Wither & Grow

媒材: 銅版畫

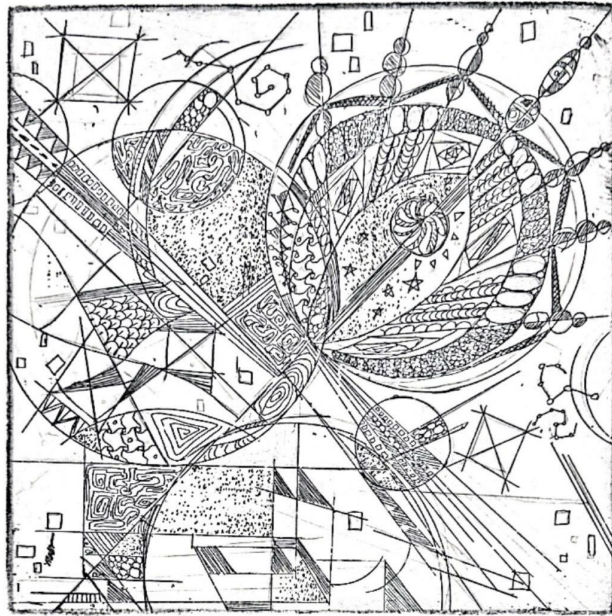
尺寸: 15*15 cm

創作理念:

靈感來自於我的信仰中，死亡即“幽界誕生”，死去的靈魂會在新的次元誕生。而在創作這件作品時，最先浮出的畫面是一束枯萎欲凋零的花朵，在綻放最美的姿態後即將迎來死亡的這樣的情景，不禁想它在逐漸凋零時會產生什麼樣的情懷，釋懷、悔恨還是淡漠呢？倘若我們看待花落為下一次花開的必經之路，花落不一定是終點而是起點，這樣它的情感是否會有所變動？

我以繁複且有機的線條勾勒出自然生態的生命循環，展現出凋零與生長之間的辯證關係。畫面中的形體以一株枯萎但依舊頑強生長的植物為中心，流動著生命的張力，而細緻的紋路與紊亂的流線結構則暗示著自然界中的無序與重構，象徵著每一個生命過程中的衰敗與再生。這件作品訴說著一種“蛻變”的概念：萬物皆在消亡與新生之間擺盪，枯萎並非終點，而是另一個生命階段的開始。許多在看似結束的表面之下，仍孕育著新的可能性與生命力。

作品三



作品名稱: Disintegration and Reorganization

媒材: 銅版畫

尺寸: 15*15 cm

創作理念:

當今社會思想、科技與技術日新月異，無論科技或是流行，生在e世代的我們似乎需要不斷跟進，各種不同族群或不同立場的聲音也此起彼落，世間的善與惡也隨著歲月體會的越來越多。而有一種我所認知的世界在不斷崩潰的同時，也在重新建構新的秩序與可能性的感覺。這樣的想法促使我創作了這件作品。我運用幾何結構的精確性與有機形態的隨機性描述“瓦解與重建”這樣對立與共生的感受，呈現一種當代世界中各種思想的拉扯與協調。透過象徵秩序、邏輯和規律的直線、方格，以及暗示混沌、變異與無序的曲線、不對稱圖形和散落的塊體等，構築出一種「破碎」與「重構」的動態平衡感。