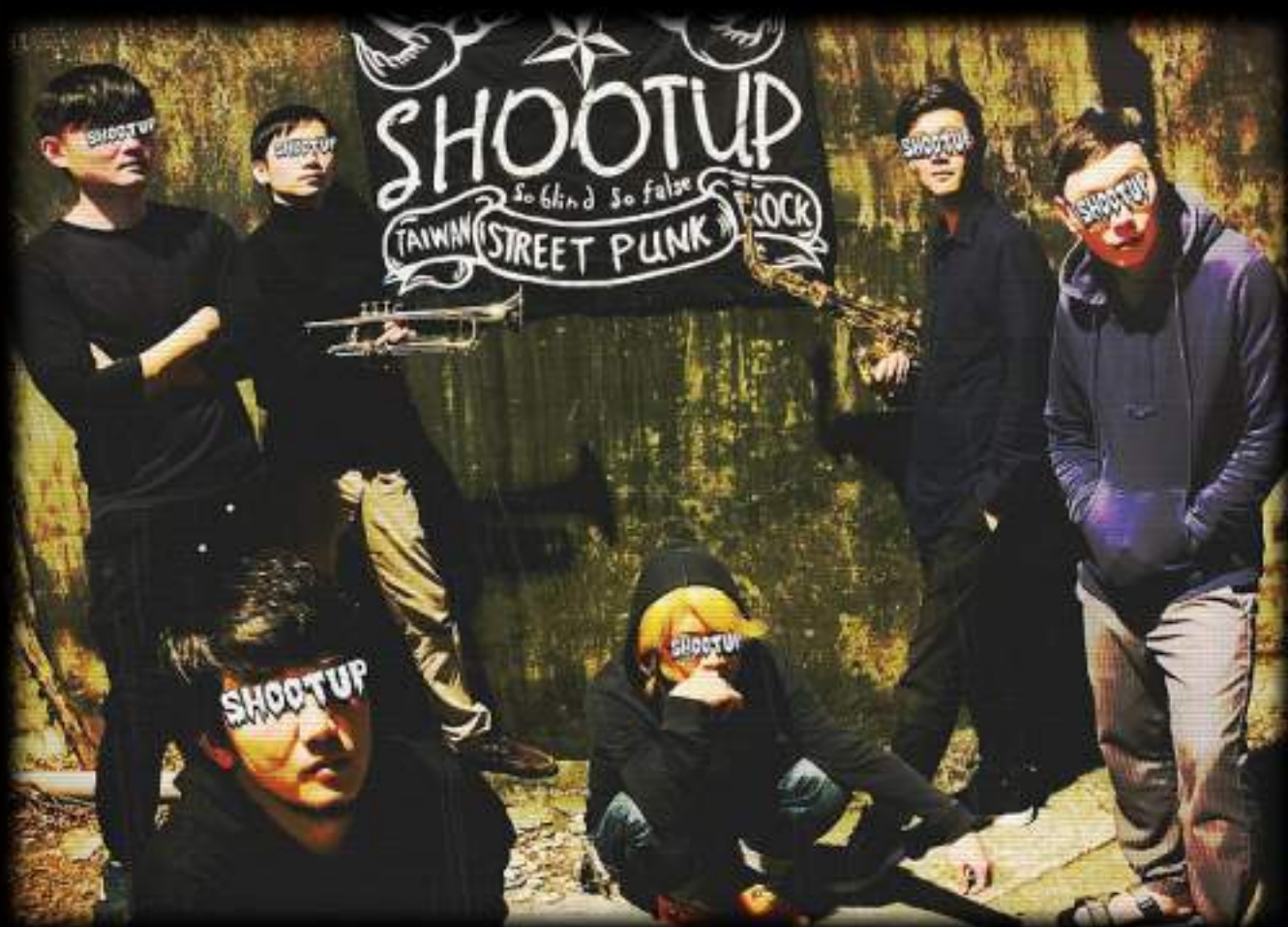


SHOOTUP

在混亂的世界唱出自己的聲音

從 Street Punk到Ska Punk的六人編制團體



登場人物



阿嵐 (本名唐偉嵐)

- 主唱
- 2012成立SHOOTUP
- 從事建築業

劉橋男 (本名劉邦禹)

- 吉他手
- 咖啡杯測世界冠軍
- 貓膽汁主唱



綠豆 (目前已退團)

- 鼓手
- 目前鼓手位置由花哥接續



小夫 (陳麒夫)

- 小號手



郭振華 (貝斯手)



周長慶 (薩克斯風手)



SHOOT UP

專訪介紹「SHOOT UP」樂團，並討論 Anarchy in Taiwan 音樂祭的誕生，最後以「SHOOT UP」與台灣龐克的連結結尾，探究其在台灣龐克歷史脈絡中的定位。

以龐克音樂為主軸的「SHOOT UP」，透過簡單粗暴的旋律以及個人意識的吼叫交織在每一首歌曲中，嘶喊出最直接的聲音。成團至今已經十年，過程中除了自身樂團的變化，也經歷台灣龐克的演變，因此藉由這次的專訪讓大家一起深入了解「SHOOT UP」，以及他們對於龐克音樂的想法。

樂團成員及角色



「SHOOT UP」目前成員有吉他手兼主唱唐偉嵐（以下簡稱阿嵐）、吉他手劉橋男（以下簡稱橋男）、鼓手綠豆(已退團 由花哥取代)、貝斯手郭振華、小號手陳麒夫、薩克斯風手周長慶。自成團以來「SHOOT UP」歷經過不同團員流動，而這段歷史的原點可以拉回到2012年。

2012年底，阿嵐、貝斯手式垣、鼓手小風共同成立樂團「SHOOT UP」。橋男原先是另外一個龐克樂團「貓鱸汁」的吉他手兼主唱。在第二屆Anarchy in Taiwan中橋男和「SHOOT UP」相互認識並一起共演，兩者才有第一次交集。

2013年，位在台中的「SHOOT UP」需要一位吉他手，正好橋男也在台中，因緣際會下便成為「SHOOT UP」一員並一起組團至今。過程中，貝斯手與鼓手相繼離開，因此橋男與阿嵐才在臉書社團中徵樂手，慢慢形成現在的「SHOOT UP」。

樂團內的角色早期是以阿嵐及式垣的創作為主，第二張EP《銜尾 Dawn State》則是由橋男及阿嵐共同創作。分工上，主要是由阿嵐或橋男獨立創作整首歌，再到練團室與團員進行管樂或是細部編曲。整體創作發想主要是以橋男及阿嵐為出發點。有時橋男會創作完整首歌的歌詞，再交由阿嵐演唱，而阿嵐也會依據自身唱法或是習慣，稍加修飾詞彙使整首歌曲唱起來更舒適。



第六屆Anarchy in Taiwan活動合照, photo by Leon's Photography 周惠民

另外，第一張EP《So Blind So False》與第二張EP《銜尾Dawn State》的美術主要是由阿嵐繪製，所以除了詞曲創作外，阿嵐也身兼美術創作的角色。

樂團風格

「SHOOT UP」一開始是由一群喜歡龐克搖滾的年輕人相聚而成。起初音樂風格偏向street punk，後來逐漸轉向成ska-punk風格。雖然與原始音樂風格不盡相同，但是目前成員都十分喜歡現在的ska-punk音樂創作。

此外，「SHOOT UP」早期有一首street punk風的〈Johnny!Johnny〉，但是後來又在YouTube發表了ska-punk風格的〈JOHNNY!SKA!〉，原先考慮是因為心境轉換的關係才有新版本的詮釋，橋男回說因為當時「SHOOT UP」的歌量不足，所以才想從之前的歌做不一樣的編曲，管樂的加入讓整首歌在編曲上更成熟，團員們也十分喜愛這樣的改編。

而在專輯《TIME TO GO!》中可以發現，除了有ska-punk風格之外，也還有hardcore punk風格的創作。對於「SHOOT UP」而言，他們仍留有專屬他們對於龐克的詮釋方式。雖是龐克團，但也致力於融合不同龐克元素，創作出屬於自己的味道。



無論是早期的street punk或是現在的ska-punk，「SHOOT UP」的風格走向並不是受到特定歌手或樂團的啟發，更多的是受到常聽的歌曲影響。這些元素會自然出現在腦海中，並融入創作裡。呼應「SHOOT UP」融合不同龐克元素，其樂團風格受到不同龐克音樂的影響，自然而然發展。

專輯介紹

「SHOOT UP」目前出版過的作品有2019年《銜尾 Dawn State》EP和2021年《TIME TO GO!》專輯。

專訪中橋男提到其實他們有一張更早的EP《So Blind So False》。但因當時的技術還不成熟，所以後來比較少拿出來展示。第二張EP《銜尾 Dawn State》透過邊做邊從錯誤中學習，因此第二張EP更加完整，也創作出許多經典之作。

有了前兩張EP的經驗，新專輯《TIME TO GO!》的技術成熟不少。另外他們也感謝「八十八顆芭樂籽」主唱阿強作為專輯監製，能讓專輯製作過程更順利，作品也能更加完美。訪談中橋男提到，其實創作過程中的資金運作都處於非常糟糕的情況，卻也顯現出團員們對於音樂的喜愛和堅持，讓他們更加珍惜這一切。

<銜尾
EP>



88顆8樂
籽的阿強

《TIME TO GO!》專輯

有別於《衝尾》由阿盧操刀美術設計，《TIME TO GO!》考量到美術設計的負擔過大，改以相片具體化專輯概念，取代手繪設計。過程中，團員們一致認為時間是不可逆最大的力量，所以他們討論出許多方式視覺化時間與衰老的意象，例如借鑑「The Beatles」在專輯封面上的青蘋果——在《TIME TO GO!》專輯封面放一顆蘋果，在專輯背面放一顆爛掉的蘋果，凸顯時間對事物帶來的改變。另外也有些想法像放上醫院或是點滴之類的物品來刻劃衰老。經過多次提議，最後大家決定在封面放一張正面老人照，背面放一張嬰兒的後腦勺。但嬰兒後腦勺的素材較為難找，所以後來改拍一頂紳士帽代替。儘管專輯製作經費不足，「SHOOT UP」總能在有限的資源下做出最好的效果。

驚喜的是，《TIME TO GO!》專輯中藏有一個小彩蛋。因製作專輯時，歷經貝斯手退團，所以整張專輯製作過程是缺乏貝斯手的情況。然而他們並沒有因此退縮，突發奇想地邀請許多獨立樂團界優秀的貝斯手來編曲，因此能在這張專輯中聽到不同貝斯手呈現的風格，是一個讓聽眾為之驚豔的小企劃。



《TIME TO GO!》

曲風的改變

阿嵐去日本工作的期間也有參加一些大型音樂祭。在某一場音樂祭中，他看見舞台上的 ska-punk 樂團表演時，多達萬人的聽眾都隨著音樂盡情地跳著 ska 舞，這樣壯觀的場面讓阿嵐心裡燃起熱情，想把這樣的音樂與場景一起帶回台灣，期許未來有一天能在表演時重現當時美好的畫面。回國後，阿嵐隨即與橘男討論日後樂團的計畫，橘男也因為平常有聽 ska-punk 音樂的習慣，欣然同意轉換樂團風格。



綠豆涅槃訊 / 發作!!!, photo by Leon's Photography × 周愚民

打響知名度

甫成立的「SHOOT UP」玩著純粹的龐克，和其他剛起步的獨立樂團一樣，剛成團時知道的人並不多，早期表演時只有現場聽眾兩、三人及共演的樂手。這樣的情況直到2016年阿嵐去日本打工前才有所改變，對於當時「SHOOT UP」還不紅的表演回憶，回顧起來五味雜陳。

直到阿嵐回國後，「SHOOT UP」才又復活並以 ska-punk 風格重新出發，這時的聽眾與早期相比增加不少。橘男提到聽眾增加除了覺醒音樂祭推廣有成外，獨立樂團也開始有社群經營，讓樂團與民眾有更多接觸機會，拉近與聽眾的距離。同時 StreetVoice 與大團誕生對獨立音樂的推廣，也使聽獨立樂團的群眾變得更多。

2017年「草東沒有派對」在金曲獎一舉成名，除了讓更多人認識獨立音樂，也造就獨立樂團有更多曝光機會。聽眾增加後，會有更多人與獨立樂團的音樂產生共鳴，進而向周遭朋友宣傳，所以「SHOOT UP」才在這段時間內獲得不少關注。

表演經驗

「SHOOT UP」成團至今已有十多年，表演的次數不勝枚舉。但談論到印象最深刻的表演，他們還是會想到早期還沒什麼人認識的時候。

訪談中橘男提到，當時有一個由「斑馬人」阿貴籌辦的周末龐克巡迴派對，某次活動舉辦在台中舊迎響藝文展演空間，受邀表演的團體除了「SHOOT UP」，還有「黑色收音機派對」、「奮樂團」等。但是約莫兩、三百人的場地內只有聽眾兩、三人，有些甚至是認識的親朋好友。雖然聽眾不多，剛當完兵的橘男還是覺得相當開心，因為他覺得能玩樂團就是一件開心的事，他也笑說有經歷過這段特別的時光令人難忘。

回顧「SHOOT UP」的每場表演，聽眾以外人居多，不免讓人好奇發生這種現象的原因為何。橘男認為這和從小聽音樂養成的文化有關。無論歐美或是日本，人們從小就習慣聽一些經典搖滾或是龐克搖滾等音樂，所以這些音樂對於外國人來說習以為常。但在台灣，大部分的聽眾都是聽華語流行音樂成長，所以也較難接納其他類型的音樂。然而橘男覺得觀眾比例的問題只是文化上的差異，並不構成太大的問題。



POKE POKE ROCK 彰化場, photo by 陳佑筑



「TIME TO GO!」專輯巡迴台南最終場,
photo by Leon's Photography × 周愚民

獻上你們的熱情吧



與啤酒的連結



在「SHOOT UP」的歌詞或是MV中都與啤酒形影不離，問起啤酒對於團員們是的意義，他們笑說因為啤酒是比較大眾的飲料，像是音樂祭中幾乎人手一罐啤酒，所以啤酒跟群眾的連結性不容小覷。此外，團員們也喜歡喝啤酒，認為這是一個聽樂團表演時都會喝的飲料。阿嵐也說啤酒和搖滾樂一直以來都是綁在一起的，無論是台灣或是國外，地下樂團表演和龐克搖滾都和啤酒環環相扣。喝一些啤酒也可以麻痺自己平常生活的勞累，讓身心更放鬆，更能感受音樂中的能量。或許在生活中有許多壓力或煩惱，但喝完啤酒後就可以吐露真心話，暫時脫離這個爾虞我詐的世界。



爛泥發芽, photo by Leon's Photography × 周愚民



ANARCHY IN TAIWAN

2012年，阿嵐覺得當時台灣龐克樂團的數量少，而且能交流的機會也不多，所以籌辦第一屆Anarchy in Taiwan，並邀請幾個認識的龐克樂團一起表演。第一屆Anarchy in Taiwan表演的龐克樂團有「傷心欲絕」、「自私的渾蛋」、「OhSerena」和「SHOOT UP」。第二屆Anarchy in Taiwan也是現任吉他手橋男和早期「SHOOT UP」認識的原因。當時阿嵐邀請「貓膽汁」共演，因而認識橋男和「罷黜者」的郭立璋及「共犯結構」的詹秉諺。當時因為經費考量，只能選在滑板場舉辦，且沒有對外售票，活動經費反而是參演樂團平均分攤。雖與現今音樂祭營運模式不同，但當時共演的樂團都相當開心，而且活動中每項事都親力親為的DIY成分，也讓表演樂團間產生革命情感。

2016年第五屆Anarchy in Taiwan結束後，阿嵐去日本打工，因此音樂祭也暫時畫上休止符。



ANARCHY IN TAIWAN

在此期間，「SHOOT UP」團員也因個人因素相繼退團，讓營運出現低潮。待阿嵐回國後，「SHOOT UP」只剩橋男和阿嵐兩人。兩人重新思考未來樂團的定位後，決定重新找管樂手，並嘗試以ska-punk曲風重新出發。這段期間內，「SHOOT UP」專注在樂團本身的表演上，所以沒有立即復辦Anarchy in Taiwan的想法。直到好友及之前共演的樂團大力鼓吹下，阿嵐才在2021年舉辦第六屆Anarchy in Taiwan。

Anarchy in Taiwan成立的最大宗旨是推廣龐克搖滾，所以深諳資源短缺的「SHOOT UP」會邀請一些新的龐克樂團表演，除了提供新興龐克樂團表演機會，也提供龐克搖滾樂迷有個相互交流的天地。阿嵐說Anarchy in Taiwan只是一個開頭，因為新群眾能透過一些契機或是活動認識新的龐克樂團，慢慢推廣台灣龐克。

但是阿嵐在訪談中透漏未來並不會每年舉辦Anarchy in Taiwan，除了負擔太過巨大外，他也希望能夠在舉辦前先做好充分準備，舉辦音樂季才有推廣龐克搖滾的作用。從這些細節可以發現阿嵐的心中其實是有計畫，且不斷致力於推廣台灣龐克搖滾，希望讓更多人看見台灣龐克的美好。



2022年爛泥發芽音樂節, photo by Leon's Photography 周惠民

Anarchy in Taiwan

2010.02.07

第一屆 Anarchy in Taiwan

傷心欲絕 / 自私的渾蛋 / OhSerena
/ SHOOTUP

2013.04.27

第二屆 Anarchy in Taiwan

罷黜者 / 懦夫救星 / 瘋狂拉薩路 /
SHOOTUP / 貓鱸汁 / 暴民

2013. 09. 14

第三屆 Anarchy in Taiwan

SHOOTUP / GONZO / 二手煙 / 漂
流出口 / B.B.BOMB / 罷黜者 / 瘋狂
拉薩路 / 懦夫救星 / 餓飽豬

2014. 02. 28

第四屆 Anarchy in Taiwan

PUNIK / TAKE THIS! / 失心瘋 / 罷
黜者 / OhSerena / 末日之猩 / 暴民

2016. 03. 19

第五屆 Anarchy in Taiwan

The Shredder / 八十八顆芭樂籽 /
SHOOT UP / 一步 / 餓飽豬 / 人類
暴行 / 共犯結構 / 無先生



2021. 01. 02

第六屆 Anarchy in Taiwan

少年A / 餓飽豬 / 無先生 / 河童鄉 /
SHOOTUP / 討口一衆 / 共犯結構



台灣龐克風格轉變

隨著時代不同，音樂風格也會有所演變，談到近年龐克在台灣的轉變，橘男認為整體台灣龐克音樂風格並沒有太大變動，在早期資源缺乏的情況下，龐克樂團的作品的確相當粗糙，但近年來無論是技術進步、錄音資源變多和政府補助下，都使台灣龐克有精緻化的走向，不再像以前龐克變化不大的旋律、粗糙的唱腔、一切都以簡單為原則。雖然有些樂迷認為精緻化將造成龐克音樂脫離反叛的初心，但是音樂風格的變動並不會改變「SHOOT UP」對龐克的執著與態度。



共勉之四週年派對萬歲！, photo by Leon's Photography 周愚民

龐克態度

多數人認為龐克可以從特定的服飾、反叛的精神或是特定的音樂風格或形式來界定，但更深層的龐克態度卻鮮少被人討論。年輕的龐克樂團會認為喝醉上台、亂彈亂唱、到處破壞，才能體現龐克態度，但對「SHOOT UP」來說，真正的龐克應該是為自己負責。橘男解釋，他認為龐克態度可由「無政府主義」談起。

無政府主義並不代表混亂、虛無、或道德淪喪的狀態，而是每一個人都是自由的個體，而且每一個人都能絕對自制並相互幫助。

回歸到「SHOOT UP」本身，他們認為無論音樂祭或是售票表演，聽眾都希望能聽到樂團在最好的狀態帶來精彩的演出，所以他們還是會在自己能力範圍內，盡力完成每一次的表演，這才是屬於「SHOOT UP」的龐克態度。

在無政府主義下你可以破壞，但是你不能影響他人，所謂的自由應該是以不影響他人的自由為自由，而且你能為自己思考、為自己負責、做你自己，不要讓社會決定你該做的事情。



除了Anarchy in Taiwan，其他龐克音樂活動像是龐克都是娘娘腔、龐克折返跑等新的龐克品牌也在近年如雨後春筍般冒出，問道這是否造成龐克樂團間的競爭，橘男則抱持樂觀的態度。他認為這些音樂活動使得龐克樂團能相互認識與交流，同時也造福喜歡聽龐克音樂的聽眾。平常龐克樂迷只能聽當單一龐克樂團的表演，但是在龐克音樂祭上反而能一次滿足聽到所有龐克樂團，對於樂團與樂迷都是樂見其成的。

「SHOOT UP」與台灣龐克的連結

「SHOOT UP」並沒有想過在台灣獨立樂團的定位會是什麼，也不期望能帶給台灣什麼改變。他們認為龐克搖滾是一種時代產物，若現今搖滾樂沒有聚焦在龐克搖滾上的話，他們再怎麼努力，成果仍舊有限。但如果未來搖滾樂又回到龐克搖滾上，可能「SHOOT UP」的一舉一動，大家都會覺得是里程碑。所以「SHOOT UP」還是堅持在做他們喜歡的事，慢慢地就會吸引喜歡他們的聽眾。

或許對整個搖滾樂影響不大，「SHOOT UP」仍希望能影響其他樂團，可以從「SHOOT UP」認識ska-punk曲風，誕生其他ska-punk樂團。

與社會的關係

許多獨立樂團的創作靈感多與社會時事或是個人心情有關，無論是批判、無奈、悲傷等，旋律與歌詞匯聚所有人的情感，唱出聽眾心裡的聲音。當歌曲讓聽眾產生共鳴後，就會發現原來自己並不是孤單一人，因為世界上有人會分擔這些焦慮不安的情緒，幻化為生活的動力。

雖然「SHOOT UP」歌詞裡充斥仇富或是諷刺的言論，但他們描述自己並不是批判性很重的樂團，反而是以譏諷的態度看這個世界，因為大家都知道什麼是現實，所以他們不會以安慰或是憤世嫉俗的角度創作詞曲，而是以看似激進卻又客觀的態度來讓社會大眾看清社會的現實面，試著在這世界苦中作樂。



「TIME TO GO!」專輯巡迴高雄場，
photo by Leon's Photography 同愚民

台灣龐克歷史定位

從2010年第一屆Anarchy in Taiwan的時間點往前回推，近代台灣龐克歷史就不得不提台中的「廢人幫」。1998年9月，「無政府樂團」和陳低低在台中籌辦第一屆《倉庫搖滾》，之後也多次舉辦在阿拉pub內。其中有一群歌迷個性化的打扮和盡情衝撞的活力，與台上賣力表演的樂團形成一套場景，於是「無政府」的Allen將他們組成「廢人幫」，形成形象鮮明的龐克公社。一群喜歡音樂的年輕人聽著金屬與龐克樂，相互討論分享，為龐克搖滾燃燒自己的青春熱血。

「廢人幫」帶動一波由台灣中部擴散至南北的龐克新風潮。「廢人幫」包含「混亂之島」、「複製人」、「神經樂隊」、「售貨員」、「鋼管辣妹」等樂團，與台北的英搖與後搖相互抗衡。但阿拉火災、成員與樂團解散，廢人幫也漸漸自我瓦解。

因此2012年的「SHOOT UP」才會籌辦Anarchy in Taiwan音樂活動，他們就像台灣龐克的發聲者，在失落的年代裡挺身而出創造機會，努力經營、拓展台灣龐克，希望藉由這個舞台讓台灣龐克團交流，甚至現在可以提供新的龐克樂團表演機會與資源。

這股能量也在2015年孕育出「愁城」，以馬克思讀書會、音樂活動，繼續推廣龐克反抗意志。而「愁城」內的成員與「無妄合作社」（前身罷黜者）、「共犯結構」、「餵飽豬」、「河童鄉」等龐克樂團有關。所以「SHOOT UP」在台灣龐克的歷史脈絡上可說是承先啓後，為龐克搖滾持續奮鬥的勇者。



台中廢人幫「無政府樂團」



台中廢人幫「複製人樂團」



「愁城」

成立於2015年，原為研讀馬克思著作之讀書小組，後來發展成雜誌編輯出版，最終確立為朝向策劃與執行DIY音樂活動、推廣解放的文化形式之共力組織。共出版兩期《場景報告》小誌，主要整理「愁城」歷年經歷的活動，探討環境、社會與思想。

台灣藝文產業分布

若以更大維度觀察整個台灣，近年來藝文產業或是聽團文化逐漸在台灣形成，但南北以文產業發展不均的情形也日趨嚴重。

問到這樣的情形，橋男和阿嵐都一致認為要改善這種情況有一定難度。在中南部表演場地、觀眾不多的情況下，有才華、抱負的音樂人為了生計傾向在台北工作生活，造成中南部樂團很難上網找到樂手，久而久之想要組團的信念與契機就變得岌岌可危。台北因為資源與人才較多的關係，組團的契機就相對容易達成。

簡單而說，環境會造就一些搖滾樂與主流音樂誕生，想要改善產業分布的問題沒辦法一蹴而就，還是要看時代的演變，等待改變的時機。



「TIME TO GO!」專輯巡迴台南最終場, photo by Leon's Photography × 周愚民

對於未來獨立音樂、樂團的建議

衝突

無論是學生或是社會人士，若非專職在音樂上，很常碰到工作與樂團的時間衝突，當正職工作佔據大部分時間，練團的時間管理變得格外重要。面臨這樣的問題，橋男提到，此時樂團成員的共識就相當重要。「SHOOT UP」每個成員都十分清楚無法單靠樂團養家活口，有時候甚至還會入不敷出，所以大家還是有自己的正職工作。若有成員因為工作而無法抽出時間練團，團員們也會互相尊重。另外橋男也說

每個人對於出社會後犧牲的定義都不一樣，因為每個人背景不同、對樂團理想的堅持不同、音樂價值的認知不同、甚至工作收入也不同。所以也很難強制每位團員都要在練團時間出席。

曲風與大眾化的取捨

但是獨立樂團歌曲的發展多會依照樂團成員的心境嘗試改變原來樂團曲風，此時會有部分聽眾對於樂團曲風的改變而失望，這時獨立樂團就會面臨曲風與大眾化的取捨。但是橋男說「SHOOT UP」本身並不太關注聽眾的反應，反而他們會持續創作他們喜歡的音樂風格，可見他們對自身想法的執著。



無邊界動亂「破壞·重建」，
photo by Leon's Photography × 尚愷民

給年輕人的建議

身為獨立樂團的前輩，「SHOOT UP」希望給未來想創作音樂或是組樂團的學生一些建議。阿嵐說道從開始玩樂團到現在，ska-punk曲風的樂團仍然少見，多數新樂團反而偏向日本的Melody曲風。雖然不知道造成這種現象的原因為何，但他希望未來能多看到不同曲風的獨立樂團出現。另外，阿嵐也說如果喜歡創作音樂或是組樂團，一定要嘗試把事情做完。或許開頭做的不好，或是中間做的不好，也要想盡辦法盡力將它完成。就算成品與當初想像的不相同，但是如果你中途就放棄的話，就不會有成品的誕生。接下來你還能依照之前的結果慢慢修正成你要的理想狀態。以設計樂團衣服為例，阿嵐常認為畫完第一次的結果都不理想，但是他總是不斷嘗試，不輕言放棄，慢慢地就會發現設計的雛型。

阿嵐也覺得這樣的經驗可以套用在音樂上。一開始他的吼腔沒辦法像知名樂團主唱一樣沙啞，但是他仍努力學習，直到領悟出其中的道理。所以在玩樂團的路上，阿嵐不斷強調要一直努力。無論結果如何，只要你問心無愧，之後的結果也會逐漸變成你想要的樣子。



「TIME TO GO!」專輯巡迴台北求婚場 (真),
photo by Leon's Photography × 周惠民



橋男則說：「玩樂團這件事就是在比誰撐得比較久。」因為獨立樂團很現實，樂團成員都是花費自己的時間與金錢完成這些音樂，過程中能獲得的東西也很虛渺，可能是快樂、回憶或是一個人生里程碑。

但是在樂團成長中，每位團員都會經歷不同的人生旅程與規劃，造成樂團成員輪流替換，但是橋男和阿嵐兩人也在這個過程中一直成長。早期他們會覺得團員的離開是天崩地裂的壞消息，但是現在他們也體會到現實的無常，對一切看得更開，這樣的變化也能從許多歌詞中體會到他們豁達的人生態度。或許許多年輕人覺得玩樂團很熱血、很浪漫，長大後虛幻的美夢也必須經過現實的考驗。雖然樂團的未來無從預測，但是年少輕狂的回憶將刻骨銘心。



2021無限自由, photo by Leon's Photography × 周惠民

參考資料

1. 《街尾Dawn State》，
<https://streetvoice.com/liveddie/songs/album/97314470/>
2. 《TIME TO GO!》，<https://streetvoice.com/liveddie/songs/album/97317715/>
3. 〈專訪滅火器：十五年一眨眼 從「廢人幫」到「火氣音樂」〉，
<https://www.xinmedia.com/article/57325>
4. 〈榕民誌 RON TIME AGO VOL.1 不喝酒只喝可樂的DJ 愛吹倫〉，
<https://www.roncafebar.com/ron-time-ago/tag/%E5%8F%B0%E7%B1%A3%E7%8D%A8%E7%AB%8B%E9%9F%B3%E6%A8%82>
5. 〈從一開始到島嶼天光 專訪滅火器楊大正〉，
<http://news.wwr.com.tw/site/express/10>
6. 〈ANARCHY〉，
<https://www.taiwanfun.com/music/0012/0012earAnarchyTW.htm>
7. 複製人《RpDx》，
<https://www.facebook.com/%E8%A4%87%E8%A3%BD%E4%BA%BARpDx-343953426542312/>
8. 〈醒醒吧！台灣龐克小誌及小誌文化政治〉，簡妙如，
https://www.tfam.museum/File/Journal/Content/47/20211224110807358749.pdf?fbclid=IwAROpPMYIkH4ayoXUiea9dyNijJxT-LJzmaMQYRo-Lc_-_-IrcxD/YVvsqqePo
9. 愁城 Trapped Citizen，<https://www.facebook.com/trappedcitizen/>
10. 〈謝碩元：2017愁城鬧事是怎麼辦的？〉，
<https://blow.streetvoice.com/35269/>
11. 〈關於《場景報告》誌的二三事〉，
<https://trappedcitizen2017.wixsite.com/trappedcitizen/scenereport>

訪網與主訪/張淨、林佳瑜

攝影紀錄/許子信、詹詠迪

內容編輯/陳毓龍、雷祖文、徐子峻

鄭宇恩、吳承龍、顏柏祐

統整美編/張中立、張淨、林佳瑜