

挑選主題:家族的記憶

挑選理由:

前兩個禮拜，正值期末考週時，我阿嬤過世了。最近在參加頭七儀式中，對我們家族人物關係的錯綜複雜有感而發。因此想以紀錄片的形式記錄下，華人傳統家庭對於香火傳承的堅持、婆媳關係的矛盾與疏離，在一場家族聚會中如何體現。也講述家族核心權力(阿嬤)的形成，以及在家族權力倒下後，家族成員關係的奇妙變化。

蒐集資料:

1. 頭七儀式影片

我想以阿嬤的頭七儀式作為影片開頭。不僅只是誦經片段，更記錄下獨子(我爸)與四個姑姑的權力不對等關係。包括在過程中，只由我爸代表上香、儀式的進行也都是我爸主導，以及其他成員對男女不對等關係的漠視、習以為常。

2. 舊照片、歷史資料

除此之外，我更想講述阿嬤的成長經歷、婚姻故事。我阿嬤是個養女，小時候住在大稻埕，家裡有一間藥鋪，我可以將少數還留存的處方作為電影裡的歷史資料。在嫁到阿公家後，家裡開了間大型紙廠，一開始過得還算風光，印象中阿嬤曾拿一張阿公飼養的猴子的照片給我看，出入也是開豪車，有車子的照片可以連同佐證。直到孩子出生、工廠資金運轉不靈後，開始有了些變化。對一個傳統華人家庭而言，最重要的就是傳承香火，當時阿嬤生的前四個小孩都是女兒，無法對婆家交代，承受了很多壓力，加上阿公頻繁外遇，可以穿插一些阿嬤與四個女兒的合照加以佐證。

3. 家族成員訪談

因為阿嬤已經不在人世，很多事情無法得到親口證實，但可以透過訪談四個姑姑和我爸，窺得在那個年代生下四個女兒的壓力，與我爸出生後捧在手心的呵護、完全的偏愛。記得二姑姑曾說過，以前阿嬤給零用錢，我爸的總是比姊姊們多，而且還會偷二姑姑的錢來打遊戲，藉由二姑姑的口述可以知道獨子在家庭的地位。我爸成人後，靠著時代的機運謀得一份職位，娶了我媽。我媽跟婆婆的關係一向矛盾，這部分可以交由我媽口述。再之後，我爸被發現外遇了二十年之久，我爸媽離婚，這點可以由離婚證書佐證。因此，我媽、我跟阿嬤家的關係變得尷尬又複雜，我覺得可以將時間軸拉回頭七儀式，我媽沒去參加，我爸要求我住在阿嬤家一晚上，跟他一起守靈，盡「家族香火」的責任。

呈現手法:

在一個學期的課程中，我看過了麥可·摩爾(Michael Francis Moore)的紀錄片，我覺得陷阱式的訪談方法很有趣，也能給觀眾耳目一新的感受，因此我

特別想嘗試看看。我希望能讓家族成員思考，在整個權力形成的過程中，是否獨子集權部分也是因為集體的縱容？最後，我想訪談我爸。我希望透過提問，讓我爸明白香火的意義是在於古人對兒子的寄予厚望，而非可以利用這點為所欲為。我也希望能藉由訪談，讓家族成員都能理解彼此團聚的意義，而非只是帶有目的性的聚在一起，讓成員能真正明白華人家庭緊密關係的真諦。