

清大女宿之空間利用與社區化可能性

——附課程心得

外語 25 110042002 陳聿璿

醫環 25 110012017 廖芟逸

一、 前言

女宿可謂校園當中受到管制最多的地區。不僅限制異性進出的時間，周圍的圍牆上也擺放了碎玻璃以防止他人入侵。在種種的規範下，女宿要如何建立起屬於自己的生活圈成了一門重要的課題。在經過實地訪查後，筆者將探查結果記錄下來並加以探討。

本文主要分為兩大部分。第一部分為專題報告——清大女宿之空間利用與社區化可能性。首先將發現的幾項空間利用的問題進行討論並提出解決方法，其次探討他校女宿的空間利用，最後針對女宿社區化這個議題提出一些可行的方法與回饋。第二部分為本學期的課程綜合回顧與心得。

二、 專題報告——清大女宿之空間利用與社區化可能性

清大的女宿區包含文齋、靜齋、慧齋與雅齋四棟齋舍。以下內容首先會對於實地訪查四間齋舍的結果進行分析與討論，其次介紹其他學校的女宿空間利用，最後提出關於促進女宿社區化的初步想法與回饋。

(一) 女宿問題發現

筆者在經過實地後探訪針對了在訪查過程中所發現的問題加以討論並提出改善方法。筆者發現了以下兩個空間利用的問題，分別是講電話空間的劃分與文齋晒衣場的空間利用。

首先是關於講電話空間的劃分。由於宿舍的隔音設備不佳，不適合在走廊上講電話。在寢室內講電話又怕打擾到室友。為了維護宿舍安寧，齋民們都會盡量到交誼廳講電話，交誼廳儼然成為了許多人聚集講電話的場所。然而，交誼廳為開放空間，彼此的對話內容很容易被對方聽到，牽涉到個人的隱私問題。以下以

文齋交誼廳的照片為例：



圖 1 文齋交誼廳。

出處：研究者自行拍攝。

由上圖可知，交誼廳為開放式空間，對於不想讓對話內容被他人聽到的齋民十分不友善。

為了解決此問題，筆者認為可將交誼廳這樣開放的大空間挪出一個小區域並以隔間的形式設計，讓需要講電話的齋民方便在該處通話。以下為示意圖：



圖 2 獨立講電話空間示意圖。

出處：研究者自行繪製。

此方法不僅能滿足齋民講電話的需求，也能同時達到維護宿舍安寧與保護隱私的目的。

另一個問題為文齋晒衣場的空間利用。靜齋、慧齋與雅齋都設有獨立的通風晒衣場，只有文齋的晒衣場是架設在洗手臺上方。圖 3 以雅齋的晒衣場照片為例，圖 4 則是文齋的晒衣場照片。



圖 3 雅齋晒衣場。

出處：研究者自行拍攝。



圖 4 文齋晒衣場。

出處：研究者自行拍攝。

由上面兩張照片可看出獨立的通風晒衣場較不會妨礙到齋民的活動空間，衣服也更容易晒乾。反觀文齋的晒衣場，將衣服晒在洗手臺上方不僅會妨礙到需要使用洗手臺的齋民，衣服也不容易晒乾，若衣服滴水造成地板濕滑甚至會影響到齋民的安危。針對此空間設置，筆者希望文齋也能更進其他齋舍，設置一個獨立的通風晒衣場。

(二) 他校女宿空間利用探討

筆者在此小節以訪問他校友人的形式探討他校女宿的空間是如何被利用的。探討層面包含空間設置及齋民間的相處模式。

1. 成大勝利九舍。該宿舍的特點為宿舍緊鄰學校的活動中心。以下為該宿舍的照片：



圖 5 成大勝利九舍。

出處：<http://material.ncku.edu.tw/picture.php?/2017/tags/428-%E5%AE%BF%E8%88%8D>。

瀏覽日期：2022 年 1 月 9 日。

因此，宿舍若要舉辦活動時能直接借用該中心的場地與設備，提升活動品質。舉行的活動包括宿舍茶會、不插電料理大賽及冬至煮湯圓活動等等。這些活動能促進齋民之間的交流，使彼此的感情更加融洽。

2. 彰師大明辨樓。將介紹該宿舍的交誼廳空間擺設與規劃並分析其優劣。以下為交誼廳的照片：



圖 6 彰師大明辨樓交誼廳。

出處：此圖片由彰化師範大學湯尹薰同學提供。

由上圖可看出該交誼廳是由小張的桌子所組成，且每張桌子不會坐超過三人。筆者認為這樣的設計比起交誼廳，更像是閱覽室。桌子之間的距離較為遙遠，是一個比較適合進行小組討論而非舉行大型活動的空間。若要賦予該空間交誼廳的功能，應設法改善桌子的擺設與增加椅子的張數，拉近桌子間的距離亦或是設計更開闊寬敞的開放式空間供齋民交流，以達到促進齋民在此交流互動的目的。

3. 清大南大校區的女宿。受訪同學表示房間的室友構成包含同系與外系的，也因為居住在六人房的關係更可以認識許多外系的朋友。論及齋民們彼此間的交流，受訪同學提到與齋民多與房間內室友或是別房的朋友交流與互動，大部分的齋民也會使用交誼廳討論報告。
4. 中正大學的女宿。該宿舍的地下室會提供空間給宿舍舉辦活動。然而，除了開放給宿舍齋民外，若學校社團與友會有需求亦可以申請在此舉行活動。該空間成為了女宿與外界交流的窗口，打破了過往女宿受保護的形式，讓女宿齋民能夠一同參與各種活動。
5. 長庚大學的女宿。該宿舍會將同系的同學編排在鄰近的房間以方便聯絡，也因為這樣的安排，同系的同學時常會聚在一起談天說笑，增進彼此的感情。論及交誼廳的使用，受訪同學表示大部分的齋民大多不會使用交誼廳。
6. 中興大學的女宿。宿舍的公共設施十分齊全，包含健身房、練舞室與跑步機等等提供齋民使用，讓住宿生活更加多采多姿。受訪同學表示由於自己和室友都喜歡唱歌的緣故，每天到了吃完晚餐的時候都會一起唱歌，彼此的感情也因而變得更加親密與穩固。

7. 高科大的女宿。宿舍的公共空間較少，加上疫情期間交誼廳封閉的關係，幾乎沒有齋民會使用宿舍的公共空間進行與其他齋民的互動。受訪同學表示自己會透過分享零食與吃早餐等方式與室友交流，進而強化整間寢室的感情聯絡，與室友相處得十分融洽。
8. 銘傳大學的女宿。受訪同學表示由於室友都來自不同的班級，平常都各自做自己的事情，生活圈較為狹小。即使都住在同一間寢室平時也不太會有交流，室友之間也都不太熟悉，跟其他學校的同學比起來比較感受不到居住在宿舍的感覺。

透過以上的訪問可看出不同學校的女宿大相逕庭，無論是公共空間的使用亦或是齋民間的相處情形都有很大的差別。透過本次的訪問，筆者認為清大女宿可學習成大勝利九舍舉辦多樣化的活動以促進齋民交流。清大的四間女宿都具有開放的交誼廳，希望未來可多加利用此寬闊的開放空間舉行各種活動，使其成為聯絡齋民感情的橋樑，讓齋民擁有愉快的住宿生活。

(三) 女宿社區化

清大女宿區雖然有四棟女生宿舍，然而每棟的齋民卻鮮少有交流，甚至連同一棟宿舍的齋民都未必會有互動。為了將女宿區打造成如同小型社區般的家園，筆者提出了以下兩個方法。

首先是「晚餐電影」。定期舉辦此聚會並由齋長播放電影，促進齋民間的交流。示意圖如下：



圖 7 晚餐電影示意圖。

出處：<httpswww.benq.comcontentdamb2czh-twprojectorserieshome-entertainment-projector.jpg>。

瀏覽日期：2022 年 1 月 9 日。

若此方案成立，不僅可以達到活化宿舍公共空間的目的，齋民也能藉由此活動聚集在一起閒話家常，增進感情，也可以透過一起討論電影心得的方式了解彼此的想法。

另一個方案為「小藝廊」。由各齋齋長募集女宿齋民們的藝術作品並且定期展出，並開放給全體女宿齋民一同前來觀看，藉此進行跨越齋舍間的交流與互動。示意圖如下：



圖 8 小藝廊示意圖。

出處：<https://images.chinatimes.com/newsphoto/2019-01-29/102420190129004337.jpg>。

瀏覽日期：2022 年 1 月 9 日。

藉由此活動，不僅能透過展示作品的方式表達自我的個性，也能藉由分享理念的方法讓齋民們互相交流彼此的想法。藝文展覽也能陶冶齋民的心靈，透過觀賞作品的方式放鬆身心。此方法也能讓不同棟的齋民有所互動與交流，藉以希望達到營造社區感的目的，讓平時不常接觸的齋民也能透過此機會交流，認識更多新的朋友。

以上兩個方案在工作坊報告時有提出，老師與同學有反應到經費不足的問題。由於齋長的薪水並不多，倘若要多花心力來籌備這些活動可能需要多支付給齋長足夠的薪水以舉行活動。筆者認為若未來清大女宿若致力推廣社區化，可考慮由學校支付部分經費並設立專門幹部籌畫此事，將清大女宿區建立成一個溫馨的小社區。

三、 課程心得

這學期很榮幸能選到老師的這堂課。透過老師每一堂課的細心講解，筆者明白了空間對人、事、物的重要性。空間與人們的日常生活息息相關，從空間的架設到布置裡頭的擺設都能夠體現出該空間所具備的意涵與創作者的個性，與生活具有密切關聯。

筆者非常喜歡每一堂課的引文報告。透過同學的導讀，筆者瞭解到了過去不曾知道的新知識。雖然有時文本較為艱澀難懂，但透過老師的說明後，便會對其概念有了更進一步的認識，自己在準備負責的文本時也能更加了解其內容。這學期筆者負責的部分為波士頓兒童博物館。筆者是第一次認識這種類型的博物館，覺得十分具有教育性，能讓參觀的兒童吸收到許多不同的知識，寓教於樂。

另一個筆者十分喜愛的環節便是不同小組的工作坊報告。每一組都挑選不同的空間作為報告題材，在聆聽小組報告時能深入了解不同空間的特性與代表意義，使筆者明白每一種空間都是有它存在的必要性的。筆者以女宿空間為題材，探查了清大女宿區目前具有的問題，調查其他學校的女宿空間利用，並且針對促進女宿社區化提出計畫方案。過程十分充實，在經過與老師及組員討論後也有所成長，謝謝老師多次參與討論並協助完成報告。

謝謝老師這學期的教導，這堂課使筆者獲益良多，接觸到空間這個過去不曾深入探討過的主題。謝謝老師的用心指導。