認識藝術:戲劇期末小組讀劇報告

附子

雙層麥香雞

卓政賢｜113031206
柯霆翰｜113031251
蔡昀芯｜113072105
施亭妤｜114041039

中華民國 114 年 6 月 20 號

目次

目次.....1
一、選劇動機
.....2
二、分工表
.....3
三、選劇籌備要點與反思
.....4
四、劇本選段工作本
.....6

一、選劇動機

一、為什麼選擇這個劇本？

我們小組當初在挑選期末劇本時，想找一部「角色情緒飽滿、台詞話中有話」的作品。《附子》這部劇最吸引我們的地方，就在於它那種看似平靜、實則充滿壓抑的關係。角色之間雖然身處同個空間，但講出來的每句話都帶著微妙的心理試探，這種暗流洶湧的張力讓我們覺得非常有挑戰性，也很想看看透過「讀劇」的方式，能不能把這種緊繃的氛圍和台詞細節傳達給觀眾。

二、團隊編制與核心角色的契合度

除了文本本身的吸引力，最決定性的因素其實是我們小組的人數編制與組員特質。《附子》的核心角色包含三位劇中人物，並搭配一位說書人，這個結構剛好跟我們小組的人數完美對應，每位組員都能分配到一個很有發揮空間的角色，各司其職。

在討論分工時，我們一致認為組員的表演特質，非常適合詮釋劇中那兩位需要強大戲劇張力的「管家」。這兩個管家是全劇非常關鍵的靈魂，很考驗演技與聲音表情的層次。這種「演員與角色高度契合」的直覺，讓我們在排練初期就碰撞出很好的火花，也讓我們更有信心能把這齣戲做好。

三、課堂改編經驗的延續與「全本讀劇」的實務考量

這部劇本最棒的地方在於它很有延伸性，給了我們很多小改跟延伸的空間。其實在學期中的課堂練習時，有過針對其中一小段進行微調與改編，當時的改編嘗試大家都玩得非常開心，也很喜歡我們自己調整出來的內容。因為那次在課堂環節建立的成就感與默契，讓我們決定把當初改編的精華內容直接延續、融入到這次的期末呈現裡。

也因為我們真的很喜歡這個劇本，在評估籌備時間允許的情況下，我們小組最後決定直接挑戰《附子》的「全本讀劇」。我們認為，完整讀完一整齣戲，才能把情感從前期的鋪陳到後續大爆發的軌跡完整表現出來。雖然全本的台詞量和節奏掌控難度很高，但結合了我們組員對管家的詮釋、以及改編內容的加持，讓這項嘗試成就了我們的期末成果。

二、分工表

一、讀劇分工表

姓名	分工
卓政賢	飾演二管家、改編劇本、錄製音效
柯霆翰	飾演大管家、改編劇本、錄製音效
蔡昀芯	飾演主人、改編劇本、錄製音效
施亭妤	擔任說書人、改編劇本、錄製音效

二、期末書面報告分工表

姓名	分工
卓政賢	要點與反思25%、工作本30%
柯霆翰	要點與反思25%、工作本30%
蔡昀芯	要點與反思25%、工作本30%
施亭妤	選書動機、要點與反思25%、工作本10%

三、選劇籌備要點與反思

這次期末讀劇中，我們這組選擇的劇本是日本能劇中的狂言《附子》。當初會選擇這部作品，是因為我們在課堂上第一次接觸它時，其實都不太能理解它的笑點在哪裡。光是照著劇本唸台詞時，會覺得有些對話既冗長又無趣，甚至不太明白這部作品為什麼會被視為喜劇。後來老師在課堂上帶領我們用不同方式詮釋劇本，並嘗試加入自己的理解與創意改編後，我們才逐漸發現它真正有趣的地方。

相較於其他較沉重、帶有政治議題或女性議題的劇本，《附子》是一部更純粹探討人性好奇心、慾望與機智的喜劇。它沒有太複雜的背景設定，卻能透過荒謬的劇情與角色之間的互動，展現出一種惹人發笑又充滿生命力的魅力。也因為那次課堂改編的經驗讓我們自己都覺得很好笑，所以當期末需要分組演出時，《附子》立刻成為我們腦海中的第一選擇。

除此之外，《附子》的角色配置也非常適合我們這組。劇中主要有兩位管家、一位主人以及一位說書人，剛好對應我們四位組員，因此在角色分配上不需要做太多調整。再加上我們四位組員本來就認識，也都有同台演出的經驗，彼此之間有一定默契，所以在準備初期，我們對這次演出其實抱有很大的信心，覺得一定能把這部作品真正有趣的地方呈現出來。

我們認為《附子》最吸引人的地方，在於它有很大的延伸與改編空間。由於原劇本使用較多文言式的語句，若只是照著原文讀，觀眾可能不容易立刻理解劇情，也不容易感受到其中的笑點。因此我們決定以生活而自然的台詞作為改編核心，重新修改整個劇本，並把台詞改成更貼近現代人說話方式的版本。這樣的改編一方面能讓演員更快進入角色，讀過劇本後就能直觀理解劇情與情緒；另一方面也能讓觀眾更輕鬆地跟上故事發展，不會因為語言距離而錯過笑點。

在改編的過程中，我們並沒有破壞原作的核心精神，而是保留了原本荒唐可笑的情節，再加入一些現代人更熟悉的語氣、笑點與互動設計。例如我們增加了兩位管家之間的鬥嘴、動作拉扯，以及一些簡單易懂的彩蛋，讓原本緊湊的劇情變得更加活潑，也讓角色形象更加鮮明。這些新增的設計不只是為了搞笑，也讓演員能更貼近自己的特質去詮釋角色，表演起來更自然。

《附子》的笑點主要來自兩個部分。第一個是劇情本身的荒謬性。主人明明再三交代附子有劇毒，千萬不能亂碰，更不能亂吃，但兩位管家卻因為好奇心與貪吃，最後還是把附子吃掉了。吃完後，他們不但沒有冷靜思考該怎麼處理，反而開始胡思亂想，甚至把家中的東西砸得亂七八糟。這種明知故犯，卻又越補越糟的發展，正是這部作品最主要的喜劇來源！

第二個笑點則來自兩位管家之間的互動。大管家像是那種很有主見、但常常提出餿主意的人，遇到問題時不是冷靜分析，而是立刻想出各種荒謬的方法；二管家則比較像附和型角色，不管大管家說什麼都照單全收，幾乎沒有自己的判斷能力。兩人一搭一唱、互相推波助瀾，最後把事情越弄越糟。這樣的角色組合很像現代喜劇中的搞笑搭檔，因此我們在演出時特別注重對話節奏與彼此默契，希望做到一個人丟梗、另一個人接梗，讓整體喜劇效果更加明顯。

在角色分配上，柯霆翰同學飾演的是大管家，卓政賢同學飾演二管家。因為他們本來就有多次同台經驗，彼此也很熟，所以在排練時很快就能抓到對方的節奏。很多鬥嘴與動作設計，都是在排練過程中慢慢加出來的。雖然有些地方並沒有特別事先溝通，但正式演出時仍能靠默契接住對方的反應，這也是我覺得最有趣、最有成就感的地方。

主人這個角色則和原本劇本中的形象有較大的差異。我們讓平常就很有個人特色、也很適合碎碎念語氣的組員來詮釋主人，並把台詞重新改成更像日常生活中會出現的說話方式。雖然主人出場時間相對較短，但透過語氣、情緒與台詞設計，仍然能在觀眾心中留下深刻印象。

而這次我們也有深刻體會到說書人的重要性。說書人並不只是單純念旁白的人，而像是舞台上的「隱形導演」與定海神針。當三位角色在台上互相飆戲、製造衝突時，說書人必須在旁邊保持冷靜，掌握每一次切入台詞的時間點，並把舞台上的荒謬行為用現代語言翻譯給觀眾聽。說書人的存在讓整齣戲的節奏更穩，也讓觀眾能更清楚理解故事推進的方向。

整個讀劇活動中，最有趣的其實是排練過程。因為沒有正式道具，我們幾乎所有東西都用紙來代替。排練時，為了湊出道具，我們摺了紙船和紙盒子，才發現大家其實都忘記怎麼摺，只能一邊回想一邊拼湊，最後勉強做出看起來像樣的道具。錄製砸碗和撕條幅的音效時，我們甚至拿自己的考卷和考試大抄來撕，撕開的那一刻真的非常解壓，也成為排練過程中很好笑的回憶。

最意外的驚喜是正式表演時的道具效果。我們把原本劇中裝糖的大罐子改成小喉糖，本來只是想製造一種反差感，沒想到正式演出時一打開蓋子，糖果竟然瞬間噴飛出來。這完全不在我們預期之中，但觀眾笑了，我們自己也差點笑場。不過身為非專業演員，我們還是秉持著登台不笑場的精神，把這個意外接了下去。這也讓我感受到，舞台表演有時候最迷人的地方，正是那些無法預測的瞬間。

當然，這次演出也有讓我覺得可惜的地方。因為我們是最後一組上台，不知道是不是接近下課，台下同學的反應並沒有我們原本預期得那麼熱烈。有些我們在排練時覺得效果很好的笑點，正式表演時卻沒有得到太多笑聲，讓我在台上偶爾會感到有些尷尬，也會懷疑是不是自己的表演方式還不夠到位。再加上正式演出時台詞還不算非常熟練，戲劇張力也沒有整排時那麼足，這些都是比較可惜的地方。

不過也正因為有這些不完美，這次經驗才更真實。讀劇雖然不需要完全背稿，但一手拿著手機看劇本時，肢體動作和表情發揮多少會受到限制。因此，如何在有限的動作空間中用聲音、表情、節奏與臨場反應撐起角色，是我這次學到很重要的一件事。未來如果還有類似表演機會，我希望自己能更熟悉台詞，並透過更豐富的表情、更精準的節奏掌握，讓觀眾更容易投入劇情。

這次我們挑戰不刪減片段的「全本讀劇」，是場很印象深刻的學習歷程。從一開始看不懂劇本的笑點，到後來重新改編、排練、設計音效與道具，再到正式上台演出，我們不只是完成了一次期末成果發表，也真正把一部六百多年前的古典劇本，轉化成屬於我們四個人的版本。

總而言之，這次《附子》的演出讓我重新認識了這部作品。原本我們以為它是一部閱讀起來有些枯燥的古典戲劇，但在實際改編與演出的過程中，我才發現它真正的魅力

來自角色之間的互動，以及劇情本身荒謬卻合理的喜劇效果。雖然演出當下伴隨著不可控的驚喜與一些遺憾，但正如喜劇的本質本來就在於擁抱荒謬，我們也在彼此的配合中找到了屬於這組的默契與快樂。能和這群朋友一起發揮創意、錄製音效、設計笑點，並把《附子》改編成我們專屬的表演，對我來說是一段非常難得也很珍貴的經驗。

四、劇本選段工作本

雙層麥香雞工作本_附子

(說書人站台中靠前)

說書人：今天給大家說段古典喜劇《附子》。話說這個「附子」啊，在中藥裡確實是一味猛藥，但在我們今天這個故事裡，它指的不是藥，而是……人類的好奇心無可救藥！常言道：「好奇心害死一隻貓。」但今天這兩位呢，連貓都不如，他們是標準的「不作死就不會死」。話說主人要出去玩，留下大管家和二管家看家。臨走前，主人突然搬出一個罐子，嚴厲警告：「這東西叫作附子！是於人體有大毒的東西，如果碰到從那邊吹過來的風，人就會忽然的死了！千萬不要走近，給我好好的看守著！」說完他就出門了。

已註解 [1]: 主人的口氣，讓觀眾能區分是主人說的話

(說書人左下)

(主人右上)

主人：我，就是這裡的主人，人稱幕府亞歷山大，前無古人，後無來者，要不是腰閃到，哪輪得到那個織田信長還是德川家康，哇哈哈哈哈哈，唉說多了大管家在嗎？出來！

已註解 [2]: 向觀眾介紹自己，慢慢講講清楚

已註解 [3]: 主人的動作誇張、利用道具扇子營造出主人的態度，驕傲的感覺

已註解 [4]: 搖頭

已註解 [5]: 開扇

(大管家左上)

大管家：在

主人：叫二管家也來

大管家：收到遵命！二管家，老爺叫你！

已註解 [6]: 轉頭向左舞台喊

(二管家左上)

二管家：知道了

主人：叫你們出來阿，不是為了別的。我呢～要開開心心的出國玩，所以～你們兩個就好好在這裡幫我看家，ok？

兩人：遵命

主人：那…因為我要去那個阿美莉卡很久很久，所以有很貴重東西想拜託你們幫我看好

已註解 [7]: mean girl的語氣

兩人：是

主人：過來，就是這個，給你們啦！

已註解 [8]: 把附子遞給大管家

大管家：這是什麼東西啊

主人：既然你誠心誠意的發問，那我就大發慈悲的回答你，這個東西～叫做 附 子，是對人的身體有大毒的東西

已註解 [9]: 拿扇子對著管家指指點點，管家們表現出好奇的樣子

已註解 [10]: 大管家嚇到趕快把附子放回去

大管家：那應該只需要我們兩個人其中一個顧就好了吧

二管家：對啊對啊

大管家：不然我跟主人一起去 你留下來顧

已註解 [11]: 轉過頭對二管家說

二管家：沒有，是我跟主人一起去，你留下來顧

大管家：你留下來顧

二管家：你留下來顧

大管家：你留下來顧

二管家：你留下來顧

大管家：剪刀石頭布

（輸的人）：好吧我留下來顧

主人：我不是才剛說完？到底在聽什麼啦，你是耳朵生包皮喔（台語）

大管家：你說要找人看家，所以我們兩個人的其中一個人可以跟你去啊拜託拜託

主人：就說你們沒有在認真聽，那東西叫做附子，是對於身體有大毒的東西，只要碰到吹過他的風，就會死ㄟ! 所以 最好就是你們都不要靠它太近，好好在外面看著他就好

大管家：那麼，主人這麼毒的東西你要怎麼用呢？

主人：哎呦你們笨也不是你們的錯齁，我這個幕府亞歷山大，英勇威猛弄它沒事，你們這些愚民弄一下就 怕！沒了！die. 了！（轉換語氣）所以你們千萬千萬不要靠他太近，免得不小心，惹來殺生之禍

二管家： 主人，那如果……我是說如果，我們只是不小心「斜眼」看了它一下，眼睛會瞎掉嗎？

主人： 輕則視網膜剝離，重則當場暴斃！

大管家： 那如果那邊的風吹過來，我們剛好戴著口罩呢？

主人： 毒氣會穿透你的口罩，順便把它融化！

二管家： 那如果我們在它周圍噴滿明星花露水，用香味壓過毒氣呢？

主人： 噴 你是當在除臭膩！那是劇毒！生化武器！

大管家： 懂了懂了，那如果我們憋氣呢？我憋氣可以憋兩分鐘！

主人： 它會從你的毛細孔鑽進去！（嘆氣）反正一句話，離它十公尺遠！要是我回來 看到罐子有動過，你們就死定了！

兩人： 聽懂了……

主人： 我會盡快回來的

兩人： 那請你快點回來吧

(主人左下)

(說書人左上)

說書人：我們人啊，說到底本性就是賤，欸你叫叫他不要做的事情，欸他就越想做。前腳主人剛走，這兩個人就犯賤了，兩個人既想打開又很俗辣， 於是他們一邊大喊「扇著哩！解繩

已註解 [12]: 像小學生吵架，節奏快，主人呆愣在旁邊看管家

已註解 [13]: 突然暴怒，訓斥管家

已註解 [14]: 不耐煩的語氣，心想自己怎麼會有這些不成器的管家

已註解 [15]: 誇大，恐嚇

已註解 [16]: 管家望後退一步

已註解 [17]: 俏皮的台詞希望可以取得笑果，而轉換語氣來強調父子的危險和提點的重要性

已註解 [18]: 稍微墊腳，斜眼看向附子

已註解 [19]: 用手摀嘴

已註解 [20]: 向附子周圍噴水

已註解 [21]: 一扇子扒過去

已註解 [22]: 用手捏住鼻子

已註解 [23]: 比ya

已註解 [24]: 不耐煩

已註解 [25]: 有一個翻白眼的停頓

已註解 [26]: 向管家的方向走一步，向管家施壓、威脅

已註解 [27]: 邊發抖邊做👉👈

已註解 [28]: 無奈

已註解 [29]: 把扇子交給大管家

了！打開了！」，一邊像拆核廢料一樣，小心翼翼、戰戰兢兢、謹小慎微、如履薄冰地把蓋子給揭開了，斜眼一看，這個附子究竟是什麼呢？……

(說書人左下)

大管家：哎呀，今天主人出門了，留我們兩個下來顧家，那我們來聊聊天吧

二管家：嗯…我覺得，這個提議不錯

大管家：欸，你覺得勒，以前主人出門的時候都會叫我們其中一個人一起去，今天卻叫我們兩個都留下來

二管家：還是……他是要去…

大管家：你是說...

二管家：誒誒誒好回歸正題，主人要我們兩個顧的話，那個附子一定是什麼很重要的東西吧

大管家：哎呀哎呀哎呀

二管家：怎麼了

大管家：你累了，說好的幸福呢

二管家：幹

大管家：但內但內，風吹過來了，要死了要死了，我還這麼年輕 我還年輕 我還年輕

二管家：傻逼，室內哪裡來的風

大管家：冷氣啦

二管家：喔..喔喔….喔喔喔喔喔對內。

大管家：欸，要不要去看看那個附子到底是什麼東西啊

二管家：要不要聽聽看你在說什麼，主人不是說了嗎，只有他碰了沒事，我們連吹個風就會死了，你還想去看看他？

大管家：是沒錯啦，但你想喔，如果有人來問我們附子是什麼的話，結果我們什麼都不知道，這樣也不太好吧，所以我們就去看一眼，看一眼應該還好吧

二管家：你說的也是啦，但如果風真的吹過來，我們就會死了欸，真的要賭這麼大嗎，再想想再想想

大管家；那我們只要不碰到風就好啦，我們邊打開邊搧風就沒事了啦，信我信我

二管家：欸，你很聰明欸，好方法，我去解繩子，然後你來搧風

大管家： 等一下！先別動！

二管家： 又怎麼了？！

大管家： 為了安全起見，我們必須確認風向。嗯……現在室內風速是零，但為了保險，我們要啟動「領域展開」！

已註解 [30]: 重複用詞，搞笑的本質就是重複

已註解 [31]: 拍二管家肩膀

已註解 [32]: 搓手手，不懷好意的語氣

已註解 [33]: 搓手+壞笑

已註解 [34]: 變回正常語氣，指向附子，把話題與注意力引回附子上

已註解 [35]: 驚恐的大叫，二管家嚇到

已註解 [36]: 唱歌

已註解 [37]: 推大管家

已註解 [38]: 唱歌

已註解 [39]: 扒大管家的頭

已註解 [40]: 扒回去，指頭上的冷氣

已註解 [41]: 配合場館只有冷氣特意寫的台詞

已註解 [42]: 突然想到，再把注意力引回附子

已註解 [43]: 極力勸阻，不理解大管家

已註解 [44]: 想辦法說服二管家

已註解 [45]: 二管家被說服，主動上前解繩，大管家拿出扇子搧風

已註解 [46]: 拉住二管家，二管家再被嚇到

已註解 [47]: 伸出手指沾口水，舉高

已註解 [48]: 確認風向時舔手指測風向，動作誇張、顯眼，領域展開時學無量空處的動作，動作浮誇

二管家：什麼領域展開？這麼中二喔

大管家： 我站在你身後三步，一邊瘋狂搧風，你用「側身左旋三十度」的角度去摸繩子，這樣就算風吹過來，也是先吹到你，我可以幫你收屍。

二管家： 幹！為什麼是我先死？

大管家： 因為你長得比較不值錢啊！快點，大老爺們別磨嘰！

二管家：好……我要摸到繩子了喔……我要摸了喔……

大管家： 搧！我搧！我用生命在搧！

二管家： 阿阿阿阿阿！

大管家： 阿阿阿阿阿！怎麼了？！中毒了嗎？！手爛掉了嗎？！

二管家： 沒有，靜電。

大管家： 靜你妹！嚇死我了！繼續！

二管家： 解開了！繩子解開了！現在剩下蓋子， 欸我都已經解開繩子了，蓋子要換你了吧。

大管家： 好啦好啦！換你拿扇子我來開，記得，風速不能停！

大管家：倒數三、二、一……開！

二管家：詼所以為什麼不搬電風扇來就好

大管家：你看這裡有電風扇嗎

二管家：沒有

大管家：那你是在哭喔

(說書人左上)

說書人：沒想到蓋子一開，事情徹底失控！等兩個人回過神來的時候，發現自己已經闖禍啦！出包啦！發瘋啦！

(說書人左下)

大管家：欸欸欸開了，這看起來不太像是什麼小動物欸！

二管家：阿不然是什麼？

大管家：如果是生物的話，我一打開蓋子他就飛出去了啊！總之這不是什麼生物

二管家：好像也是

大管家：那你繼續扇，我來去看那是什麼！

二管家：看的怎麼樣阿！

大管家：我看見白白的？稠稠的？

二管家：蛤阿我怎麼看到的是黑黑的？稠稠的？

大管家：反正都是稠稠的？還是來吃一口？

已註解 [49]: 嘲笑

已註解 [50]: 小心翼翼蹲下，手抖得像帕金森，重複我要摸了喔拖慢節奏再接轉折

已註解 [51]: 碰到繩子，突然大叫，大管家跟著大叫

已註解 [52]: 一腳踹過去

已註解 [53]: 換手，二管家開始瘋狂搧風

已註解 [54]: 同樣配合場館只有冷氣的特色寫台詞，扣回前面講的冷氣有風來重複搞笑

已註解 [55]: 兩個人往裡面看

已註解 [56]: 二管家繼續扇風

二管家：你說什麼呢！？欸那是碰到經過他的風就會死掉的東西欸！更何況還吃一口

大管家：不~可是他看起來，看起來真的很好吃啊，吃一口就好

二管家：欸欸欸等一下啦，要是在主人不在家的時候你死掉了我怎麼辦，不行啦

大管家：不！別管我啦！放手吧！我給你最後的疼愛是手放開

二管家：不行，只要我在這裡，這件事就是不可能的！

大管家：不！別管我，放手

二管家：不要！

大管家：放手

二管家：不要

大管家：放手！

大管家：呦！不得了不得了

二管家：怎麼了怎麼了你要屎了嗎

大管家：別擔心！這東西好吃的不得了

二管家：什麼！好吃的不得了？那是什麼啊？

大管家：信不信由你，這是糖

二管家：好吃嗎？

大管家：好吃

二管家：不信，這真的是糖欸，靠北我們被主人騙了

大管家：欸，你不要吃這麼多，阿我不用喔，給我！

大管家：哼！現在好啦 被你吃光了

二管家：沒有啊是被你吃光了吧

大管家：等主人回來我就跟他說是你吃完的

二管家：等主人回來我就跟他說是你先吃的

大管家：哎呀，開個玩笑而已！啊喂 這樣主人回來的時候要怎麼辦

二管家：不然你想個辦法吧，畢竟是你先開始的

大管家：呀🦎 我想到了，只要撕破那個在壁龕上面的條幅就好了！

二管家：欸，你在說什麼啊，我們都已經把那個附子吃掉了 再繼續搞破壞 你傻逼吧 你就不怕主人發飆嗎

大管家：百臭 這樣才可以當藉口啊

二管家：嘖 其實 還蠻有道理 來啦撕啦

（ 撕東西 ）

已註解 [57]: 把大管家拉回來

已註解 [58]: 唱歌

已註解 [59]: 二管家拉住大管家的手，配合台詞來回拉扯

已註解 [60]: 大管家把二管家推倒，自己過去吃

已註解 [61]: 因為附子好吃所以開心的說

已註解 [62]: 還在緊張，不相信大管家的話

已註解 [63]: 把附子搶過來大吃一口

已註解 [64]: 從緊張變成放鬆，沒有生命危險了

已註解 [65]: 兩個人爭搶附子，做動作輪流吃

已註解 [66]: 緊湊的接話，讓節奏比較快

已註解 [67]: 回過神發現要想一個藉口

已註解 [68]: 斯紙的音效

大管家：笑死 我要跟主人說是你撕的

二管家：哼😡 那我跟主人說是你撕的 看他相信誰

大管家：開玩笑的啦

二管家：你媽

大管家：欸還有那台子和天目茶碗也摔了吧

二管家：喂喂喂你瘋了吧！嚴厲斥責嚴厲斥責！都撕破那個條幅了還要去打碎台子和天目茶碗

大管家：就跟你說要當藉口了 快點我們一起

二管家：好啦快點過來 速度速度

大管家：天目茶碗先

二管家：水 ok

大管家：(o／ﾍ>∀<)o／ﾍ(o／ﾍ>∀<)o／ﾍ

二管家：。・ °°・ (>_<)・ °°・ 。

大管家：欸換這個換這個台子

二管家：來吧

兩人：(V) (˚,,,,˚) (V)

大管家：好爽喔

二管家：還真

二管家：等等，但我們現在把家裡砸得跟世界末日一樣，等一下主人回來，我們真的只要哭就好了嗎？

大管家： 感覺會不夠可憐，不然先來排練一次！你先演一次怎麼哭。

二管家： 嗚嗚嗚，主人我好慘啊，東西都碎了，嗚嗚嗚。

大管家： 不行不行，太假了！你這是在慶祝清明節嗎？要走心！要撕心裂肺！看我的！老爺啊～～～天哪～～～這不是真的～～～我對不起列祖列宗啊～～～

二管家： 好！這個有感染力！這個戲劇課一定拿A+！那等一下主人一進門，你就負責抱住他的大腿，我負責在地上滾。

大管家： 沒問題，如果他要動手打人，你就順勢暈倒，把時間拖過去。

二管家： 沒問題！對了，萬一他問起我們吃了幾口附子才沒死的，我們要怎麼回答？

大管家： 就說我們是抱著必死的決心，一邊流淚一邊吞，發現死不了還以為是神蹟顯靈！

二管家： 不錯！信你一次，快點，準備好！

(說書人左上)

說書人：大家看看，這就是傳說中的「破罐子破摔」

已註解 [69]: 加入演員平常就會有的拌嘴環節增加戲劇的自然感和笑果，小朋友吵架的幼稚感也很有趣，表情符號同樣有提示情緒的作用

已註解 [70]: 指著大管家的臉 往大管家靠近

已註解 [71]: kingkingkungkung的音效

已註解 [72]: 繼續kingkingkungkung的音效

已註解 [73]: 乾咳兩聲，毫無感情地演一齣超爛的哭

已註解 [74]: 搖頭嫌棄

已註解 [75]: 跪下捶地，用顫抖的聲音大喊

已註解 [76]: 鼓掌稱讚

已註解 [77]: 利用現實加入一些詼諧台詞，引觀眾發笑

已註解 [78]: 天目茶碗被摔破來當台詞的比喻

條幅撕了，天目茶碗碎了，連台子都劈成柴火了。這兩位管家在短短的十分鐘內，達成了拆除大隊一整天的工作量。

現在，他們最關鍵的考驗來了——如何用最精湛的演技，去欺騙一個智商可能也不太高的主人？

正所謂：人生如戲，全靠演技；演技不夠，哭聲來湊！

來了來了！聽這沈重的腳步聲，主人回來了！一進門，他就即將迎來他人生中血壓最高的巔峰時刻！請大家準備好衛生紙……不是給管家擦眼淚，是給主人擦血壓飆出來的鼻血！

最後一幕

(說書人左下)

主人：發生什麼事，聽到我回來不是應該跳著出來迎接嗎，阿怎麼哭成這樣？

大管家：主人啊～～～你終於回來了您一定想不到發生了什麼，你來說！我太傷心了，說不下去

二管家：不不不……我現在也傷心過度……胃抽筋說不來，還是你來說吧！

主人：是誰說都行啦，到底怎麼了？

大管家：哎…那就我來說吧，主人不在家後，我們實在是覺得家裡太安靜了，二管家就提議，為了鍛鍊身體幫助主人看家，來玩角力吧come on come on

二管家：對對對！角力！健康的運動！

大管家：我是英勇無比沒有摔倒啦，但二管家一下子就被我放倒了。他倒地的時候伸手要扶著我起來，結果抓一個太大力，害我不小心晃了一下，順手抓了那條條幅結果就變成這樣了！

二管家：就是這樣😭聽見撕拉的一聲，主人最愛的珍寶…就變成了兩片高麗菜

主人：把我寶貴的條幅撕破？那是我花重金買的古董啊！你們兩個死猴子（台語），怎樣你們那個什麼臉？你們以為那只是一般的條幅嗎。哎！我的台子和天目茶碗怎麼也碎成這樣！

二管家：老爺，這就要怪大管家了！他看到條幅破了，嚇到整個人彈起來，結果一屁股坐在您的台子上，順便把天目茶碗當成排球一樣，啪的一聲，扣殺到地板上！

大管家：老爺！不是這樣！是他把我扔倒在台子和天目茶碗上面的！我們是連帶保證人！

主人：哇操嗷嗷嗷嗷你們這兩個 兩個…ㄇㄨㄚ吉！把我寶貴的收藏皮都砸成一坨島灰！氣死算了！我今天不把你們扒掉一層皮，我就對不起亞歷山大！

大管家：老爺慢著！事情變成這樣，我們也知道罪無可赦、死路一條！

二管家：對！我們很有骨氣，決定「以死謝罪」！

大管家：所以，我們想到了您出門前的叮嚀。我們看著那個裝有劇毒「附子」的罐子，想說與其被主人打死，不如吞毒自盡，還可以留個全屍！

已註解 [79]: 暗諷主人，讓說書人不是只講劇情，還多一些觀眾可能的評論

已註解 [80]: 走路發出砰砰砰地腳步聲

已註解 [81]: 進門後，先沈默 看了一下大家 然後大皺眉

已註解 [82]: 大管家往前跪在主人的腳邊，邊哭邊嗚邊陲地板，二管家在右邊地板滾來滾去

已註解 [83]: 主人看到頻頻皺眉，縮起腳離大管家遠一點

已註解 [84]: 把二管家往前推但二管家不要

已註解 [85]: 把大管家推回去主人腳邊

已註解 [86]: 兩個人擺出角力姿勢

已註解 [87]: 大管家推二管家，二管家摔倒

已註解 [88]: 主人在聽的時候一直搖頭，表示自己為什麼要找這些管家

已註解 [89]: 用台語常見的句子讓生氣程度更具象化

已註解 [90]: 看向台子和茶碗，快速轉頭

已註解 [91]: 前一句話講完頓一下，猛轉頭往台子和茶碗的方向看，創造戲劇張力

已註解 [92]: 立刻搶話，向主人告狀

已註解 [93]: 二管家撿起茶碗丟到空中，大管家扣殺

已註解 [94]: 瞪二管家，小聲說：幹嘛都推給我！

已註解 [95]: 主人氣到爆青筋，主人開始挽袖子、拿扇子要打人，兩人大驚失色

已註解 [96]: 麻吉配合reels一個很流行的梗，形容東西被砸爛用豆花但為了有趣換用台語講，說自己亞歷山大扣回劇本最最一開始主人介紹自己的台詞

已註解 [97]: 哭喊

已註解 [98]: 點頭附和大管家，哭腔

二管家： 就是這樣！所以大管家先喝了一大口！

大管家： 呃啊啊啊啊！我當時喝完就這樣！結果……欸？等了三分鐘，死不掉！

二管家： 我想說是不是他抗藥性太強，於是換我喝了兩口！呃呃呃呃呃！結果……我也沒死！

大管家： 我們覺得一定是劑量不夠，對主人的愧疚讓我們顧不得痛苦，於是大口大口灌！第三口、第四口……

二管家： 第五口、第六口……吃到後來我們還拿湯匙刮乾淨……

大管家： 甚至到第十多口，最後整罐附子都被我們消滅了，我們還是活蹦亂跳！老爺，您看，我們現在可能已經毒氣攻心，迴光返照了啊！只能說我們的命……真的太硬了啊！

主人： 硬你個屁！！！那裡面的附子……是老子藏起來準備自己吃的白糖啊！！！

兩人： ……白糖？！

主人： 噢我真的是要氣到吐血！

大管家： 主人請饒了我們吧！是糖的話就不算中毒，我們不用死了耶！

二管家： 恭喜主人！賀喜主人！

主人： 饒你的頭！恭喜個懶！你們砸了我的古董，還吃光我的糖！氣死我了！！！還不趕快給我過來，不准跑！！！

已註解 [99]: 開始演中毒，身體瘋狂抽搐、翻白眼

已註解 [100]: 一副快掛掉的掙扎樣

已註解 [101]: 也跟著翻白眼、全身顫抖

已註解 [102]: 作勢吃糖

已註解 [103]: 愣了一下，看看空空如也的罐子，再看看兩人的嘴角還殘留著白色的糖粉，瞬間氣炸

已註解 [104]: 驚呆，互看一眼

已註解 [105]: 掐人中 氣到發抖

已註解 [106]: 氣到跳腳，表現氣炸的樣子

已註解 [107]: 舉起扇子準備要打人，開始繞著場跑，說書人一起追逐，追回舞台中，謝幕