

缺席的姓名：女性藝術家與數學家的歷史困境

姓名：陳彥霏

系名：數學系

學號：111021215

一、從語言暴力看見結構性偏見

「原本女生數學相對比男生稍弱一些¹。」這句話出自高雄女中，同時也是我的母校的校長之口，在網路上引起了廣泛討論與爭議。身為一名目前就讀於數學系的女學生，且從小在數學表現上都不遜於身邊男同學的我，聽見這樣的話，內心除了震驚與憤怒，更感到一種壓迫。恰巧在這堂「女性藝術」的課程中，老師最開始介紹的便是「Herstory」，這讓我開始意識到：這種對女性能力的懷疑，同樣存在於各個知識領域。歷史上有無數優秀的女藝術家與數學家，但她們的名字為什麼這麼少被我們記得？這份期末報告，正是我對這一切疑問的回應。

二、藝術界與數學界的性別缺席

Judy Chicago（1939～）的代表性裝置藝術作品《*The Dinner Party*》（圖 1）以一張三角形的餐桌為中心，設置了 39 組餐具與繡有名字的餐巾，象徵為 39 位來自神話與歷史上的重要女性預留席位。這些女性包括人權與廢奴運動者 Sojourner Truth（1797～1883）、英格蘭王后 Eleanor of Aquitaine（1122～1204）、拜占庭皇后 Theodóra（490～548）、女性主義作家 Virginia Woolf（1882～1941）、女權運動先驅 Susan Brownell Anthony（1820～1906），以及現代藝術家 Georgia Totto O'Keeffe（1887～1986）等。除了餐桌本身，地板上也刻有另 998 位在歷史上曾被忽視或遺忘的

¹ TVBS 新聞網，〈終結學生焦慮！雄女「不再公布學測成績」校長直言：意義不大〉，2024。
https://news.tvbs.com.tw/local/2797249?utm_source=chatgpt.com

女性名字，以及一位曾被誤認為女性的男性名字²。



（圖 1，Judy Chicago，〈*The Dinner Party*〉，

圖片來源：BROOKLYN MUSEUM，The Dinner Party by Judy Chicago。

https://www.brooklynmuseum.org/zh-TW/exhibitions/dinner_party)

由此可見，無論是在政治、文學還是藝術等各個知識領域中，歷史上都有許多傑出的女性人物。然而，她們的貢獻卻長期未被正視，往往無法如男性那般獲得應有的榮耀與尊重。《*The Dinner Party*》以裝置藝術的形式向這些被遺忘或忽視的女性致敬，正是對社會長期以來性別不平等現象的有力揭示，也凸顯出女性在歷史敘事中所遭遇的不公對待：女性在文化歷史中長期被排除於紀錄與權力中心之外。而這樣的困境並不限於藝術界。在數學領域，類似的「缺席」同樣明顯。

“ ‘Smart’ didn’ t do Emmy Noether justice: Albert Einstein called her a ‘creative mathematical genius.’ ”³ 德國出生的數學家 Emmy Noether，被愛因斯坦

² BROOKLYN MUSEUM，Components of The Dinner Party。

https://www.brooklynmuseum.org/zh-TW/collection/dinner-party-components?fbclid=IwY2xjawKqa1hleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETfHN3UzYzBmSG5XQTRPTXNnAR4L-apn9V6CqOmC_vSzZZqFxoT1AspLu4KaAYdi8w9micTMHrcDotIX4OMnUw_aem__2ZPfdB5ulJ5Yj__9LNaHg。

³ TIME，Women of the Year:1921 Emmy Noether，2020。https://time.com/5792615/emmy-noether-100-women-of-the-year/?utm_source=chatgpt.com

讚譽為「極具創造力的數學天才」，她在抽象代數領域的開創性貢獻，深遠地影響了現代數學的發展。特別是在 1921 年發表的〈環域中理想理論〉一文中，她重新建構了對代數結構的理解。

然而由於性別因素，儘管名義上擁有「副教授」的職銜，Emmy Noether 實際上卻並未獲得終身教職，也未領有正式薪資。在擔任《德國數學年刊》（*Mathematische Annalen*）編輯期間，儘管她展現出卓越的編輯能力，卻從未被正式授予編輯職銜⁴。她的學術成就與其所處的性別地位之間，形成了強烈的落差，也突顯出當時女性在學術界所面臨的結構性不公。

三、從統計數據看性別迷思

雄女校長的言論不只是單一事件，更是長期存在於我們教育與社會中的結構性偏見的縮影。「數理不適合女性」這樣的潛台詞是許多女性在選擇理工科系時的隱性障礙，深植於社會文化中的偏見使女性即便具有能力也常自我懷疑、不敢出頭。

其實許多關於女性在數理能力上的偏見缺乏實質證據。OECD 的報告顯示，在基礎數學測驗中，多數國家的男女表現差異不大，且在女性擁有平等受教權的國家，女孩往往能達到甚至超越男孩的數學表現⁵。這說明問題並非來自個人能力差距，而是自我能力的認知與社會期待的壓力。而根據聯合國教科文組織統計研究所（UIS）的數據，全球研究人員中女性比例不到 30%⁶。這說明女性在成長與學習過程中可能被制度性地排除或打擊自信。

同樣的現象也出現在藝術界中，讓許多女藝術家的努力與才華被遮蔽或遺忘。Guerrilla Girls 在 1986 年發表《1986 Report Card》（圖 2），以對比的方式呈現了 17 間藝術畫廊在 1985 - 86 與 1986 - 87 年度展出女性藝術家的數據，藉此揭露

⁴ 台大科學教育發展中心，【女科學家】舞動於代數之美的數學家——埃米·諾特，2017。

<https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=27254>

⁵ OECD，〈*The ABC of Gender Equality in Education: Aptitude, Behaviour, Confidence*〉，2015。

⁶ UNESCO Institute for Statistics，〈*Women in Science*〉，2021。

女性在藝術展覽中遭受的持續邊緣化。

GUERRILLA GIRLS' 1986 REPORT CARD			
GALLERY	No. of women 1985-6	No. of women 1986-7	REMARKS
Blum Helman	1	1	No improvement
Mary Boone	0	0	Boy crazy
Grace Borgenicht	0	0	Lacks initiative
Diane Brown	0	2	Could do even better
Leo Castelli	4	3	Not paying attention
Charles Cowles	2	2	needs work
Marisa del Rey	0	0	No progress
Allan Frumkin	1	1	Doesn't follow directions
Marian Goodman	0	1	Keep trying
Pat Hearn	0	0	Delinquent
Marlborough	2	1	Failing
Oil & Steel	0	1	underachiever
Pace	2	2	working below capacity
Tony Shafrazi	0	1	still unsatisfactory
Sperone Westwater	0	0	Unforgivable
Edward Thorp	1	4	making excellent progress
Washburn	1	1	unacceptable

Source: Art in America Annual 1985-6 and 1986-7.

Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

（圖 2，Guerrilla Girls，《Guerrilla Girls' 1986 Report Card》，1986

圖片來源：Tate，WHO ARE THE GUERRILLA GIRLS?。

<https://www.tate.org.uk/art/artists/guerrilla-girls-6858/who-are-guerrilla-girls>)

1989 年， Guerrilla Girls 著名的抗議海報《Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?》（圖 3）誕生，來自她們對紐約大都會藝術博物館的實地調查。她們統計現代藝術展區的展品後震驚地發現，女性藝術家的比例竟然不到 5%，而畫中裸體形象卻有高達 85% 是女性。這張作品以尖銳諷刺的方式揭

露出藝術體制中長期存在的性別不平等：女性在創作者的位置上被排除，卻常以被觀看、被物化的對象出現於畫布之上。



（圖 3，Guerrilla Girls，《Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?》，1989。

圖片來源：Tate，WHO ARE THE GUERRILLA GIRLS?。

<https://www.tate.org.uk/art/artists/guerrilla-girls-6858/who-are-guerrilla-girls>)

Guerrilla Girls 結合圖像與數據的手法，不僅讓藝術介入社會現實，更與數學思維中對比例與統計的敏感相呼應，突顯了性別失衡不僅是感受，更是有據可循的結構問題。

四、結語

無論是在藝術還是數學領域，女性的缺席並不是因為能力不夠，而是長期受到制度與文化偏見的限制。從 Judy Chicago 用藝術替女性發聲、到 Guerrilla Girls 揭露展覽空間的性別不平等，再到 Emmy Noether 的學術貢獻未獲公平對待，我們可以清楚看見：女性的努力與才華，往往被掩蓋在以男性為中心的歷史敘事之下。

這份報告的起點，是對一句看似無心卻充滿偏見的話語的反思，它提醒我們，這些問題並不只存在於過去。對我而言，作為一名數學系的女性學生，這樣的性別迷思不只是一種社會現象，更是切身的經驗與挑戰。而透過女性藝術的視角回望歷史，也讓我重新理解了「被看見」與「被記得」的重要性。唯有努力關注這個議題並持續發聲，才能使女性在知識與歷史中的位置真正被還原與肯定。

五、參考資料

- TVBS 新聞網，〈終結學生焦慮！雄女「不再公布學測成績」校長直言：意義不大〉，2024。 https://news.tvbs.com.tw/local/2797249?utm_source=chatgpt.com
- BROOKLYN MUSEUM，Components of The Dinner Party。 https://www.brooklynmuseum.org/zh-TW/collection/dinner-party-components?fbclid=IwY2xjawKqa1hleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETfHN3UzYzBmSG5XQTRPTXNnAR4L-apn9V6CqOmC_vSzZZqFxoT1AspLu4KaAYdi8w9micTMHrcDotIX4OMnUw_aem__2ZPfdB5ulJ5Yj__9LNaHg。
- BROOKLYN MUSEUM，The Dinner Party by Judy Chicago。 https://www.brooklynmuseum.org/zh-TW/exhibitions/dinner_party。
- TIME，Women of the Year:1921 Emmy Noether，2020。 https://time.com/5792615/emmy-noether-100-women-of-the-year/?utm_source=chatgpt.com
- 台大科學教育發展中心，【女科學家】舞動於代數之美的數學家——埃米·諾特，2017。 <https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=27254>
- OECD，<The ABC of Gender Equality in Education: Aptitude, Behaviour, Confidence>，2015。
- UNESCO Institute for Statistics，<Women in Science>，2021。
- Tate，WHO ARE THE GUERRILLA GIRLS?。 <https://www.tate.org.uk/art/artists/guerrilla-girls-6858/who-are-guerrilla-girls>。