

現代藝術專題創作-補綴大地計畫

融合的是馬武督的地方創生，給同學們的任務是為馬武督天主堂這個地方創作一個全新的面貌；這個任務主要分成三個部分，個人的馬賽克拼貼、集體為花園鋪上馬賽克、以及馬武督的咖啡地圖拼字，這其中有兩項分類是團隊合作的作品，剩下的則是個人的作品，每個人都可以根據自己對馬武督的理解，用馬賽克拼貼出一個意象，並且貼在馬武督天主堂的某處。

馬武督地區的探索

實際至馬武督有這些實際的體驗，絕對是這堂課的一大亮點，也是其中極為寶貴的收穫，這次計畫的核心在於探索並改造馬武督社區，特別是對七苦天主堂舊址的一個樹籬水泥護欄進行現地改造。這次活動不僅讓我們了解了馬武督的場域特色，也讓我們有機會在實地中實踐所學，將藝術創作融入社區生活，並通過創新表達和實際行動，為當地社區帶來新的面貌。

在學期初，我們進行了第一次出隊活動，來到馬武督社區進行實地探勘與第一次的創作。

首先，我們在大樹被移除後留下的坑洞上鋪設了新的水泥，並將原來幼稚園的紅磚填補進去，象徵著破裂與重生。在新鋪設的水泥上，同學們劃出了一個巨大的驚嘆號，並用咖啡豆來區分驚嘆號的印痕。這個驚嘆號不僅僅是一個符號，更是一個隱喻，象徵著這次計畫的驚喜與突破。當我們將咖啡豆移開後，留下的纖細印記成為一個充滿意味的驚嘆號，這個創作被命名為「豆豆驚嘆埕」。

在實地探勘之後，隨隊老師也在旅途中講述了馬武督社區的不同故事，從多角度展示了這片土地的歷史和文化。甫珊老師則還與我們分享了世界各地的馬賽克鑲嵌案例，這些豐富的案例激發了我們的創作靈感。通過這些學習和分享，我們不僅加深了對馬賽克藝術的理解，也逐漸對馬武督這個陌生的區域產生了微小但深刻的認同感。

在豐富的背景知識和靈感啟發下，我們迅速展開了設計工作。每個同學都結合自己對馬武督的理解，設計了獨特的馬賽克作品。在這個過程中，我們充分發揮創意，將個人的情感和思想融入到創作中。這些作品最終將被安置在馬武督的不同場域中，也為這片土地增添新的藝術氣息。

這次出隊活動不僅讓我們深入了解了馬武督社區的歷史和文化，還讓我們有機會將所學的馬賽克藝術應用到實際創作中。通過這次經驗，我們不僅提升了自己的藝術技能，也加深了對這片土地的情感聯繫。每一個作品都承載著我們對馬武督的理解和熱愛，成為這片土地上新的藝術標誌。

我們的創作過程中也得到了當地馬武督當地職人的協助。其中一位職人甚至是知名的咖啡農，這讓我們的行動變得更有意義；在造訪的那一天，我們甚至一同享用午餐，同學們收穫了一段難得的友誼。對於同學們來說，這再也不只是一堂課，更是一個前所未有的機會，真實的和一個地方建立起了連結。

期末時，我們將作品裝置安置於馬武督的各個地方，雖然同學們一開始都是獨立作業，但在討論與安排之下，每個作品都有了最適合他們的位置；相信馬武督的居民看見，一定會感受到我們的用心。

這次課程讓我們在多方面得到了豐厚的收穫。首先，我們掌握了馬賽克創作的技術，從設計到製作，再到最終的安置，每一步都讓我們學到了新的知識和技能。其次，我們在創作過程中，學會了如何表達自己的想法與感受，如何通過藝術將內心的感受具象化。此外，通過團隊合作，我們提升了溝通和協作能力，發揮自己的力量，共同完成一個大型的創作項目。



[藍色幸運草] 2023 / 馬賽克 / 33 cm x 33 cm

進行影像紀錄-旁觀的同時參與其中

本學期，我除了進行馬賽克的創作之外，還兼任了另一項工作，那就是記錄下同學們創作的身影。我想這是一個十分特別的體驗，讓自己既像主角，又像上帝。

在這個過程中，我不僅是旁觀者，更是參與者。透過攝影機，我仔細觀察著同學們的一舉一動，捕捉他們專注的神情和細微的動作。每一個鏡頭都彷彿在講述一個故事，讓我對這場補綴大地的行動有了更深的感受。

這種雙重身份讓我體會到創作的多面性。作為創作者，我投入在自己的作品中，享受著創作的樂趣；而作為記錄者，我則以另一種視角，欣賞著他人的創作過程，感受他們的熱情與努力。這種經歷讓我更加珍惜每一個創作的瞬間，也讓我對藝術有了更深的理解和敬畏。

在這段時間裡，我學會了如何更好地觀察和捕捉瞬間，如何通過鏡頭講述故事。這不僅豐富了我的創作經驗，也讓我獲得更多啟發與鼓舞。我期待著未來能有更多這樣的機會，讓我在創作與記錄之間找到更多的靈感和樂趣。

課程收穫

這門課程以現代藝術為主軸，特別聚焦於玻璃馬賽克的創作。甫珊老師以其獨特的教學方式，帶領我們走進了一個充滿創意和靈感的世界，讓我們在學習中不僅獲得了技術上的提升。

課堂的核心理念在於讓學生通過創作體驗【創作】本身的意義。甫珊老師強調，藝術教育不僅僅是教授技巧和知識，更重要的是讓學生通過材料的使用和創作過程，體驗和感受創作帶來的愉悅與心靈的滿足。在這門課程中，使用玻璃馬賽克作為創作的主要材料，通過手工製作，讓我們的創意和情感得以具象化。這種創作過程不僅提升了我們的藝術技能，更讓我們在創作中找到了心靈的寄託和滿足感。

本學期的課程設計極具創意和挑戰性。我們的主要任務是為馬武督天主堂創作一個全新的面貌。這個任務被分成了三個部分：個人的馬賽克拼貼、集體為花圃鋪設馬賽克，以及製作入口意象設計馬武督的咖啡地圖拼字。在這三個部分中，有兩項是需要團隊合作完成的作品，另一項則是個人的創作。

在個人的馬賽克拼貼創作中，我們每個人都需要根據自己對馬武督的理解，設計並完成一幅獨特的馬賽克作品。這個過程讓我們每個人都有機會深入思考，將自己的創意和對馬武督的情感表達出來。這些個人的作品最終將被安置在馬武督天主堂的不同角落，為這個地方增添新的藝術氣息。

集體為花圃鋪設馬賽克和製作咖啡地圖拼字則是需要我們團隊合作的部分。在這兩個任務中，我們學會了如何在團隊中協調合作，共同完成一個大型的創作項目。這種合作不僅提升了我們的溝通和協作能力，也讓我們體會到團隊合作的樂趣和成就感。除了在校內的創作，我們還進行了兩次實地參訪活動。第一次參訪是到關西的馬武督，讓我們對這個

社區有了更深的了解。通過與當地居民的交流，我們感受到了他們對我們創作的期待和支持。第二次參訪則是為了安置我們的作品，讓我們親眼見證自己的創作成為社區的一部分，這種感覺既驕傲又感動。

馬武督是一個具有豐富歷史和文化底蘊的社區，這裡的居民大多是 70-90 歲的長者。不僅讓我們在創作中得到了鍛煉，也讓我們有機會將自己的作品融入到這個多元而豐富的社區環境中。這種融合不僅提升了我們的創作能力，也讓我們深刻體會到藝術在社區營造中的重要作用。

這門課程讓我們在多方面得到了收穫。首先，我們掌握了玻璃馬賽克的創作技術，從設計到製作，再到最終的安置，每一步都讓我們學到了新的知識和技能。其次，我們在創作過程中，學會了如何表達自己，通過藝術將內心的感受具象化。

此外，通過團隊合作，學會了溝通和協作能力，共同完成一個大型的創作項目。最重要的是，這門課程讓我們深刻體會到藝術教育的真正意義。藝術不僅僅是一種技能，更是一種心靈的陶養和情感的表達方式。經過這學期的學習，我們學會了如何在創作中找到自己的心靈寄託，以及如何通過藝術與他人交流和分享。

在未來的生活中，我們將繼續運用在課程中學到技能與感受到的體會，不斷探索和創新。我們相信，藝術將會成為我們生活中的一部分，讓我們在創作中不斷成長和進步。



[乘风破浪] 2023 / 馬賽克 / 23 cm x 23 cm

上圖是整個學期最後一套作品，經歷了一整學期，老師說，這是一個獻給自己的作品，老師這麼說之後，我便開始思考，我想要送給自己什麼；經歷了一整學期，我最後想要送給自己的是一句話：縱然前方有驚濤駭浪，我們也要勇往直前。

於是我將這句話抽象理解後，具象成了這個 **Icon**，想將這個當作對自己的期許，縱使前方有驚濤駭浪，也要勇敢前行。總結來說，甫珊老師的現代藝術專題創作課程，給了我們一個難忘的學習體驗。這門課程不僅提升了我們的藝術創作能力，更讓我們在心靈上得到了豐富的陶養。