

# 論中國創世與再創世神話中的宇宙秩序、文明 構建與文化延續

清華大學工學院學士班三年級 / 洪晨綾 / 學號 112030044

## 一、前言

馬王堆帛畫如同一幅穿越時空的藍圖，它將水界、人間、廟宇、黃泉與天界等層次濃縮於棺槨之上，生動體現了古人「天地—人間—冥界」相承的宇宙觀。這不僅是一件藝術品，更是先民對生死課題的系統回應：透過「復禮」招魂、「尸解」成仙等儀式，他們設計了跨越黃泉的途徑，在死亡恐懼中尋找希望。這種以神話與圖像詮釋現實、安頓心靈的智慧，正是中國神話體系的起點——神話從非天真爛漫的幻想，而是一套用以構建世界秩序、解釋未知現象、並為權力結構提供神聖背書的深刻論述。本文將從此視角出發，以「宇宙形體的建構」為舞台，系統梳理中國神話中「創世」與「再創世」兩大核心敘事，探討其如何從解釋自然現象，發展為規範社會秩序、回應末世危機，並最終塑造華夏文明獨特的文化韌性與延續性。

## 二、創世神話：宇宙框架的確立與人間秩序的鑲嵌

### （一）宇宙模型的構建

在探討具體神祇之前，必須先理解古人為神話搭建的「舞台」。先秦至漢代逐步形成的「宣夜、蓋天、渾天」<sup>1</sup>三說，尤其是蓋天說，直接塑造了神話的空間意象。從《周髀算經》：「天圓如張蓋，地方如棋局」的早期設想，到「天象蓋笠，地法覆盤」的穹隆模型，再到「天如雞子，地如中黃」<sup>2</sup>的渾天構想，古人對宇宙的想像不斷精緻化。其中，「八柱擎天」的蓋天模型最富神話色彩——它假定天由八根天柱支撐，高高懸於大地之上。這一模型不僅解釋了日常天文地理現象，更直接為共工觸折不周山（天柱）這一末世敘事提供了物理基礎。可以說，宇宙結構的想像，是先於神祇故事的元敘事，它決定了神話衝突的場所與災難的規模。

---

<sup>1</sup> 沈約，《宋書》，卷二十七〈天文志〉。

<sup>2</sup> 張衡，《渾天儀注》，收入《後漢書》卷五十九。

## (二) 盤古開天

在宇宙結構的藍圖上，關於世界起源的最宏偉敘事，莫過於盤古開天闢地。三國徐整《三五歷紀》與《五運歷年記》記載，盤古生於混沌，死後化身萬物：「氣成風雲，聲為雷霆，左眼為日，右眼為月，四肢五體為四極五嶽，血液為江河，筋脈為地理……身之諸蟲，化為黎甦。」這種「化身說」與《黃帝內經》中「天有日月，人有兩目」的「天副人數」思想完全契合，確立了一種有機的、血脈相連的宇宙觀：人與自然萬物同源一體，皆由神聖軀體化生。這正是「民胞物與」、「天人感應」哲學觀念的神話原型。盤古「龍首蛇身」的形象，也與伏羲、女媧等神的「人首蛇身」圖騰一起，構成了華夏始祖神的形象譜系，將神性與動物性的結合視為超越凡俗的「英雄」特質，而非後世所謂的「怪物」。

## (三) 女媧造人

如果盤古創造了自然宇宙，那麼女媧則創造了人文世界及其內在秩序。東漢應劭《風俗通義》記載的造人神話至關重要：「女媧搏黃土作人……故富貴者，黃土人也；貧賤凡庸者，引繩人也。」這則簡短敘事完成了多重意識形態構建：

1. 確立人類的神聖起源，解答「我們從何而來」。
2. 將社會階級差異「自然化」與「神聖化」。親手捏製與批量甩出的區別，隱喻了先天稟賦與社會地位的命中注定，使得階級劃分彷彿源自創世之初，而非歷史或社會競爭的結果。
3. 為「君權神授」與「精氣說」提供神話依據。王充《論衡·奇怪》云聖人「稟精於天」，恰如女媧親造的「黃土人」；而普通人則似「引繩人」。這套論述將政治權威的來源上溯至神話時代，使特定權力秩序看起來如同日月經天般理所當然。

女媧的形象（人首蛇身）與身份（從獨立女神到伏羲之妹、再到禹妻塗山氏的說法）在流傳中的演變，本身即體現了神話被不同時代、不同政治需求所利用和重塑的過程。

## (四) 創世敘事為一套完整的秩序藍圖

中國的創世神話，實則是一項系統的秩序建構工程：它首先通過宇宙結構學說確立世界的物理形態；繼而以盤古化身神話解釋萬物來源並注入「天人合一」的哲學內核；最終通過女媧造人神話，在解決人類起源問題的同時，為人

類社會的內部階序提供了一套先天、宿命論式的神話辯護。至此，從宇宙到人間、從自然法則到社會規範的完整「秩序藍圖」得以確立。這幅藍圖的精神，正如同馬王堆帛畫那井然有序的分層結構，將混沌的世界整理成一個可知、可述、可安頓的所在。

### 三、再創世神話：秩序崩壞、末世危機與文明的重生

創世神話建立了秩序，但秩序註定面臨挑戰。對秩序崩壞的恐懼、對重大災變的記憶，催生了中國神話中波瀾壯闊的「再創世」敘事。這套敘事形成了「失序—災難—修復—重生」的循環模式，展現了文明面對斷裂時的韌性。

#### （一）末世論的恐懼與讖緯

「末世論」源於人類對未知與失控的深層恐懼。正如《荀子》「名實」思想所示，人們總是試圖為無法掌控之物賦予名稱與敘事。在古代，這種恐懼投射於水旱災異、日月食等「天象示警」；在當代，則可能轉向 AI 失控或行星撞擊等新威脅。在中國歷史中，這種焦慮催生了獨特的「讖緯」文化。從預示西周之亡《國語》上所登載的「龍漦化褒姒」傳說，到充滿密碼的《推背圖》，這些文本以隱語、圖像預言王朝更迭與歷史巨變。例如《推背圖》，相傳為唐代李淳風、袁天罡所作，其預言後世歷史的所謂「準確性」，實質反映了人們試圖在無常的歷史洪流中捕捉「天意」軌跡的渴望。讖緯是將突如其來的政治「末世」（王朝覆滅）解釋為某種預設敘事的實現，從而為混亂賦予一種必然的、甚至帶有宿命美學的秩序感。

#### （二）共工怒觸不周山

在導致「末世」的神話事件中，共工怒觸不周山是最具破壞力的宇宙級災難。共工的形象如《神異經》所述：「人面、蛇身、朱髮」，為水神，其爭鬥對象古籍記載不一（顓頊、祝融或女媧），但情節核心一致：戰敗後憤而撞擊不周山。在蓋天說模型中，不周山正是八根天柱之一。《淮南子·天文訓》記載了毀滅性後果：「天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉；地不滿東南，故水潦塵埃歸焉。」這一撞，不僅解釋了中國地形與江河走向，更象徵著完美、平衡的原始秩序被徹底打破。天穹傾斜，大地陷落，世界進入失衡與流動的「末世」狀態。共工由此成為破壞性力量的象徵，其引發的大洪水，構成了中國北系洪水神話的源頭。

### （三）女媧補天

面對宇宙級的結構性災難，挺身實施修復的是女媧。《列子·湯問》與《論衡·談天篇》載：「女媧煉五色石以補蒼天，斷鼈足以立四極。」這一行動極富象徵意義：

1. 煉五色石：「五色」對應「五行」，即構成世界的基本法則。以法則修復結構的破損，體現了對宇宙規律的深刻運用。
2. 斷鼈立極：以神龜（鼈）之足這一穩固的意象，重新樹立傾斜的宇宙四極，恢復其結構穩定。而其意象亦與蓋天說宇宙模型有密切聯繫。在蓋天說中，天地為「上圓下方」，方形的大地由穩固之物承載，而龜甲之形誠如《禮統》：「上隆象天，下平法地」，自古被視為宇宙的微縮模型與天地之間的媒介。
3. 「修補」而非「替換」的思維：女媧的補天，體現了一種與西方「毀滅-重生」模式不同的「維繫-修復」智慧。天地雖有不足，但不棄不廢，而是通過艱辛努力將其修補完好。這種「家園責任感」——將破裂的蒼穹視為自家屋頂的漏隙而細細修補——正是中華文明面對危機時特有的韌性與擔當精神的寫照。

### （四）洪水與兄妹婚

共工觸山引發的大洪水，帶來了人類族群的「末世」。與全球洪水神話相似，中國的洪水敘事也與人類的再繁衍緊密結合，其典型形式即「兄妹婚」。唐代《獨異志》記載，宇宙重開後唯餘女媧兄妹二人，為繁衍人類，不得不經過占卜儀式結為夫妻。漢代畫像石中大量出現的「伏羲女媧交尾圖」，正是這一敘事的視覺化：人首蛇身，尾交纏繞，分執規矩，象徵陰陽結合、規天矩地、再造人倫。台灣賽夏族等少數民族神話中也有類似結構。這類神話，既是對上古可能存在的特大洪水災害的集體記憶，也是對族群在絕境中依靠極少數倖存者頑強延續的歷史解釋。通過將再創世的始祖設定為伏羲、女媧這對文化英雄，血緣始祖與文化始祖得以合一，強化了「炎黃子孫」的文化認同感。

### （五）再創世敘事是危機循環中的修復智慧

中國的再創世神話，構成了一個深刻的敘事循環：秩序建立 → 因衝突失衡（共工觸山）→ 結構崩壞（天柱折）→ 末世降臨（大洪水）→ 英雄修復（女媧補天）→ 人類重生（兄妹婚）。這個循環揭示古人對歷史的認知：文明進程充滿斷裂與危機，但總能在毀滅邊緣，通過神聖的修復意志（補天）與生

命自身的繁衍力量（婚配）得以存續和更新。這其中蘊含的，不是被動的宿命，而是在承認危機必然性後的主動修補與頑強延續的生命力。

#### 四、從神話到人文：文化認同的鑄就與當代迴響

##### （一）神話的政治整合與文化認同塑造

神話不僅解釋世界，更積極參與現實政治與文化認同的構建。《山海經》中記載的諸多「異質國家」（如無啟國），實則是古人進行「知識分類」與文化想像的結果，是早期的人文地理誌。更重要的是，如「絕地天通」神話所示，早期分散的巫覡通天權力，被收歸至「唯天子可配天」的中央王權手中。這是一場發生在神話敘事層面的政治革命，旨在確立君主作為天人唯一中介的正統性。從「女媧定命」到王朝的「五行德運」說（如漢代以火德代秦水德），神話思維與政治論述形成了意識形態閉環，共同維繫著大一統社會的結構穩定。

##### （二）從抽象教條到鮮活的文化基因

神話的魅力，在於它不訴諸抽象教條，而是將深刻的宇宙觀與生存智慧，寄託於五彩石、黃土、神龜、龍蛇之形這些可感可觸的意象之中。神農氏「牛首人身」的形象，樸拙而親切地標誌著農業文明的啟蒙；「炎黃子孫」的稱呼，則是由「創世之母」（女媧）與「人文初祖」（炎黃）共同哺育的文化身份認同。這些神話，是先民在漫長黑夜中圍爐講述的故事，是他們反覆確認「我是誰」、「從何而來」、「如何與天地共處」的精神搖籃曲，悠遠蒼涼，卻充滿生生不息的韌性。

##### （三）當代迴響：古老敘事的現代轉生

這種源自神話的文化基因，從未斷絕。從馬王堆帛畫對死後世界的瑰麗鋪陳，到今日《盜墓筆記》等文學作品對地下詭秘歷史的探索；從上古「英雄」敘事，到現代網路文學中「能人異士解決世界詭譎奇案」的設定，我們看到了一種跨越時空的共鳴：人類對未知世界的好奇、對超越性生命的嚮往、對冒險與解密永恆的熱情。古人在帛畫中安頓靈魂的歸宿，今人在科幻與奇幻中探索生命的邊界，其精神內核一脈相承。神話從未死去，它只是變換了語法，持續為每一代人提供想像的框架與精神的慰藉。

## 五、結論

中國的創世與再創世神話，共同構成了一套深邃而完備的文化敘事體系。它以古代宇宙觀：蓋天、渾天二說為空間背景，以盤古開天、女媧造人完成了從自然到社會的秩序初創，並將階級合法性鑲嵌其中；又以共工觸山、女媧補天、洪水兄妹婚的敘事循環，直面秩序的脆弱性，並在一次次「末世」危機中，彰顯出「修補」而非「拋棄」、「延續」而非「斷絕」的文明智慧與韌性。

這套神話體系，既是哲學的天人合一，也是政治的君權神授，更是倫理上民胞物與的理念。它從古老的祭壇走入王朝的正統論述，走入文人的詩賦，最終沉澱為一個民族的文化潛意識。理解這些神話，不僅是理解一系列遠古故事，更是理解中華文明為何如此注重和諧、連續、中庸與集體責任的精神根源。在面對當今時代的種種「末世」隱憂時，女媧「煉石補天」所蘊含的那種將世界視為家園而細心修補的擔當，或許比以往任何時候都更具啟示意義。神話，作為最古老的故事，依然在為我們如何面對未來，提供著原始的智慧與溫度的力量。