# 我是誰？我為了什麼而畫？

特教系 29 級 114095023 張善真 2026.6.9.

## 一、 前言

在這學期的女性藝術課程中，和我想像中的滿不一樣的，雖然上學期有上過其他藝術的通識課，不過本堂課的內容仍然讓我有很多驚奇的地方。大約在整個學期的中後段，課程介紹到藝術界的夫妻「Lee Krasner & Jackson Pollock[1]」讓我印象很深刻。不過當時只注意他們充滿戲劇性的故事，並沒有仔細琢磨這些故事背後的作品，所以這次想要藉由 Lee Krasner 的畫作來探討女性藝術，也連結到我的生活，透過我的科系、信仰來更仔細討論這些藝術品在我心中帶來的感覺。

## 二、 藝術家介紹[2]

1908 年在布魯克林出生，是一位猶太裔美國人，在 1900 年代，對於想要學美術的女性機會並不多，當時在紐約只有一間高中鼓勵女性學習藝術，即華盛頓·歐文女子高中。高中畢業後，她順利取得教師證，不過並沒有投入到教育界，而是繼續畫畫，在國立設計學院學習了古典技術，並在紐約聯盟學習如何畫人體。才華出眾的她，在 1935 年獲得美國公共工程署壁畫畫家，這個職位是對於藝術家來說是罕見的，但是 Lee Krasner 不認爲這是她理想中的工作。

1937 她報名了著名德國畫家 Hans Hofmann[3]的課程，並學習立體主

---

[1] (1912~1956) A major figure in the abstract expressionist movement, he was widely noticed for his "drip technique" of pouring or splashing liquid household paint onto a horizontal surface, enabling him to view and paint his canvases from all angles.

[2] 此部分內容出自於“李克拉斯納及其令人印象深刻的作品.” Ideelart, 12 Oct. 2016, deelart.com/zh-hant/blogs/magazine/lee-krasner-and-her-impressive-oeuvre?srsltid=AfmBOopJEqhckOfbm6gPmGaKwKAN60SAelIc8mAAaw7SvfESKES9F5Op.

[3] (1880~1966) German-born American painter, renowned as both an artist and teacher. His career

義、新立體主義、野獸派與拼貼，發展出「全覆蓋風格」，是一種將抽象的自然意象覆蓋在作品整個表面的繪畫方法。在 1941 年開始與畫家 Jackson Pollock 發展浪漫關係，並在畫布上更追求自己，發展出具有她個人風格的抽象主義。

接下來她的作品有尋找潛意識自我的小圖系列；1950 年代初期轉向激進新方向的剪貼畫；後來因為因為丈夫的去世，作品轉向對生命循環的探索，多了一些綠色、紅色和白棕色；最後 1970 年代初，Lee Krasner 從動脈瘤康復後，轉向有機形狀和構圖，比較偏向強硬路線、幾何化的畫風；最終在巡迴展的前 6 個月 1984 年 6 月因病去世，不過在生命結束前的任何時刻，她都不斷在做出新的探索和創新。

## 三、 Lee Krasner 作品[4]

從前述介紹即可得知 Lee Krasner 的繪畫風格不斷在改變，所以無法用一個典型的風格來介紹她的作品。首先要介紹她加入 Hans Hofmann 課程所創作的作品 *Mosaic Collage*，此畫作風格為馬賽克拼貼，顏色以經典紅、藍、黃與黑為主，透過大小不一的色塊以及方形圓形的幾何圖案組成。這樣的風格讓人每次看都有不同的詮釋，第一次看可能覺得像兩隻鳥面對面站著，第二次看似乎又像一朵黃色與藍色的花，右上角又像一杯打翻的水。此作品完美詮釋立體主義，讓畫面中每一個元素都被重視，並提供多個展示視角，Lee Krasner 也在此展現前面所提到「全覆蓋風格（All Over style）」[5]

spanned two generations and two continents, and is considered to have both preceded and influenced Abstract Expressionism.

[4] 此部分內容些許想法、概念及解釋出自於“李克拉斯納及其令人印象深刻的作品.” Ideelart, 12 Oct. 2016, deelart.com/zh-hant/blogs/magazine/lee-krasner-and-her-impressive-oeuvre?srsltid=AfmBOopJEqhckOfbm6gPmGaKwKAN60SAelIc8mAAaw7SvfESKES9F5Op.

[5] 一種將抽象的自然意象覆蓋在作品整個表面的繪畫方法。



Lee Krasner – 1939, *Mosaic Collage*. New York

在 1940 年代，她開始以尋找自我為主軸，由於家族是從現在的烏克蘭移民而來，在尋根的同時，她將卡巴拉的象徵概念融入到作品中，於是出現了《小圖像系列》，當中著名的一幅 *Noon* 便是使用較明亮的色彩，透過許多小小的不規則圓圈表達一種沒有明確意義的抽象詞彙；另外有說法是造成他有這個系列出現的原因也是因為丈夫 Jackson Pollock 接管了穀倉，為了可以進行大型作品的創作，而這時的 Lee Krasner 則在二樓工作室工作，因為空間相對之下變得狹小許多，所以讓她的作品也隨之變化。



Lee Krasner - 1947, *Noon*, [oil, linen] , New York

1950 年代初期是 Lee Krasner 美學轉變很大的一年，可能是因為丈夫與他人的感情糾葛問題，有可能是因為對自己的作品感到不滿，她開始創作剪貼畫。如 1953 年的 *City Verticals*（左）此處的作品雖也是由許多不同大小的色塊組成，但是與前面提到的馬賽克拼貼不同，剪貼畫並不容易看出特定的圖案，而是當你快要看到一個樣子時，又被隔壁的顏色覆蓋，整體風格是比較尖銳、複雜且對比色高的，破碎的畫面讓人不禁想要更探索其中的意涵。



Lee Krasner – 1953, *City Verticals*, (Left) / Lee Krasner - *Burning Candles*, 1955 (Right), two canvas collages. New York

最後在 1950 後期到 1960 年初期又是一個轉變，由於丈夫的去世、到歐洲的經驗，Lee Krasner 的整體畫風變成更多的留白，並加入許多大大小小的不規則圓形，如 1958 年的 *The Sun Woman II*，透過紅色和綠色互相交錯，可以感受到標題的太陽溫暖的感覺，這樣的配色也讓人聯想到春天，在 1960 年代後期他被診斷出腦動脈瘤，也許這也是為什麼畫作中會出現這麼多互相糾纏的圓。



Lee Krasner - 1958, *The Sun Woman II*, part of the Earth Green Series , New York

最後一次轉變是在 1970 年代，透過硬邊的抽象畫表達她對抽象主義極極簡主義的想法，經由這些幾何圖像展現出簡單俐落的力道，畫面相較前面幾個風格都單純許多，但是仍然可以透過這些圖案思考許多，如 1974 年的 *Embrace* 這幅畫充滿更多現代元素，卻不失原本抽象主義的美。中間的綠色箭頭可能是燕子，有可能是紙飛機，再結合標題「擁抱」，她想擁抱什麼？又或者她想接受什麼？藍色和綠色就像藍天和草地，是否她釋懷了什麼呢？



Lee Krasner - 1974, *Embrace*, [ screenprint ].

## 四、 Lee Krasner 與特教

當我在查找 Lee Krasner 的資料時，腦中逐漸回憶老師在課堂說過的故事。「當你和另外一伴都是做同一個職業時，必須想：今天誰要工作？誰要做三明治？」,「通常做三明治的那個都是女性，對嗎？」老師說的這兩句話讓我印象很深刻，為什麼我們所謂的「家務事」都自動被分類到女性的工作範圍？是我們天生就應該要做這些事嗎？我想可能在早期社會是這樣的，人們自動將自己依照性別分配工作，但是世界持續在改變，有些想法或許也需要更新。她的處境讓我想到，人們都不知不覺被貼上一些標籤，或是活在一些陰影下，身為特教系的學生，當我們和其他人分享自己的科系時，人們第一反應總是「哇！那你一定要很有愛心啊！」，於是愛心成為我們必備的特質，也成為人們看我們的標準，如果今天做了一些「大眾認為不夠愛心」的事情，就會被講「阿你不是

讀特教？這個程度就不行了喔？這樣很沒有愛心欸」，其他人做就可以，但是我們卻會被人三言兩語。

Lee Krasner 也是這樣活在丈夫的陰影下，她明明也是一位傑出的藝術家，被提起時卻總是 Jackson Pollock 的妻子、Jackson Pollock 的助手.....，連表現優異的作品也因為性別被看輕。如果以我的科系來看，這樣的人生經歷，不得到一些心理疾病其實很不容易，這是一個長期壓抑自我的過程，但是我看到她真的在創作中找到自己，透過不停改變風格表達自己當時的心情與想法。我想這就是為什麼人們總是說，無論如何，找到自己愛做的事情比什麼都重要，我確實知道藝術曾經讓她活在黑暗中，但是她卻運用獨特的方法，用她最愛的藝術救自己脫離黑暗，雖然我不能同意 Lee Krasner 所有做的決定，不過他的作品和不向強勢低頭的態度確實讓我佩服。

## 五、 Lee Krasner 與信仰

由於在課堂中老師提到聖經以弗所書 5:21~25 中的內容，經文中的內容主要是說妻子凡事都應當順服丈夫。因為我的信仰，有更多機會研讀這些經文，其實在年紀越增長的時候，我也會對經文有些疑問，在還沒上這堂課之前，我就以已經注意過這節經文了，確實，我的想法和老師很像，覺得也太不公平了吧！憑什麼女人要順服且服侍男人啊？尤其看到 Lee Krasner，更讓我想要研究這些經文說的事情。

我找到更多類似的經文，例如創世紀 3:16「你必戀慕你丈夫，你丈夫必管轄你。」、創世紀 2:18「耶和華神說：那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他。」，我想經文常常並不是字面上看起來的那樣，就像欣賞 Lee Krasner 的作品那樣，我們無法用第一眼就知道其後的意義，經文也是同樣的意思，裡面總是充滿許多比喻，男人代表神、真理或福音，而女人則表示地球上的人類兒女，神希望祂的孩子們都可以藉由這些福音和教導，獲得祂要賜給我們的祝福，所以希望我們能服從神的旨意。另外，神創造兩種性別一定有它存在的意義，例如就人的生育確實需要兩性才能完成，祂給每個人特定的性別絕對不是想要阻止我們做什麼，卻是希望除了生育，我們可以運用獨特的個體讓自己更進步，就像 Lee Krasner 運用藝術的恩賜讓人們認識她，留下這些充滿光和黑暗的作品，繼續鼓勵著可能和她有同樣遭遇的靈魂。

## 六、 結論

以前的我對抽象畫、抽象主義完全沒有任何興趣，總是覺得那就是看不懂的東西，不想多接觸也覺得麻煩。不過透過這次的探討，我知道，當你想了解一幅畫時，就需要去認識畫這幅畫的人，而且靜下來仔細看看，就會發現其實沒有那麼難，在了解的過程中也會意外發現與自己的連結，成為一個特別的跨世紀、跨空間、跨角色的藝術互動。雖然會發現有些問題從以前到現在都一直存在，可能會感嘆這個世界好像改變了，好像又沒變，不過透過這樣跨時空的相遇，不也是一種互相療癒嗎？

## 參考資料


"李克拉斯納及其令人印象深刻的作品." *Ideelart*, 12 Oct. 2016, deelart.com/zh-hant/blogs/magazine/lee-krasner-and-her-impressive-oeuvre?srsltid=AfmBOopJEqhckOfbm6gPmGaKwKAN60SAelIc8mAAaw7SvfESKES9F5Op.

"李·克拉斯納 藝術作品." *WIKIART*, https://www.wikiart.org/zh/li-ke-la-si-na.