

非劇情電影賞析 | 第一份報告

109000229 人社院學士班 24級 劉子瑜

· 影片賞析

英國Netflix推出的系列紀錄片《我們的星球》第一季，由Alastair Fothergill 及 Keith Scholey 為首帶領創作，共分為八集，每集時長介於五十分鐘至一小時，以整個地球的生態打開序章，再逐一介紹不同區域如冰川、叢林、沿岸海域、荒漠、公海、淡水與森林的動植物與環境，本文將以其中〈森林〉一片作為主要討論內容。

由於本系列以面向大眾、普及推廣為主，因此「吸引觀眾」、「使觀眾產生興趣、願意持續觀賞」便十分重要，這樣的考量頻頻在影片中體現。舉例而言，在〈森林〉中，其旁白敘述、分鏡以及剪接方式，皆將動植物擬人、劇情化，以劇情片或類型電影中常見的分鏡概念，表現動物間的玩鬧或競爭，當敘述兩群動物的衝突時，常交叉出現兩邊的不同特寫，搭配旁白口述，觀眾彷彿能體會動物們互相競勝後的得意與挫敗。音樂方面也有異曲同工之妙，為了不讓觀眾失去興致，在動物交配、求偶時，會搭配較浪漫、溫柔的配樂，反之，躲避敵人或與之抗衡時，節奏則變得強烈刺激，頗有幾分劇情片之感。

除此之外，畫面銜接、轉場時，團隊對於動靜鏡頭的掌握十分講究，有些原先應為觀察箱內靜態拍攝的畫面，會透過後製使之水平移動，視覺上較自然，不會使觀眾覺得影像斷裂、破壞觀影感受，所有的口述內容，亦大多都有相對應的畫面輔助，不會發生旁白交代大量資訊、觀眾卻難以想像畫面的情形，多機拍攝以及長時間的錄製，令團隊擁有多樣化的鏡頭填充空白，不曾無聊。

上述因素雖使得本片觀賞門檻低、趣味性高，不過這樣的性質與時長，皆使得本片無法深入探討某一環境或動植物真正面臨的困境或挑戰，一個篇章通常包含十至十五種不同物種的介紹，雖能感受到團隊抱負與其希望盡可能涵括各式動植物生態的決心，但對於牠們真實的處境與危機，卻經常只是點到為止，知道其狀況或一兩個特點，卻無法全觀地看見更深層的問題，以及人類對世界的破壞與介入。凡事一體兩面，這般情況下，表示其旁白敘述與影片都為觀眾保留了許多思考空間，沒有強烈引導或干涉，如〈森林〉片尾片段——車諾比核災區域，僅在強調森林自然修復力量之強大，不會特意煽動評斷，而是將議題留給觀眾思考：身而為人，究竟應對這個世界付出些什麼、又應如何減少傷害。

· 台灣原生種生物拍攝觀點與呈現方式想像

看過《我們的星球》特別收錄的幕後花絮，我首先驚訝並不禁產生羨慕之情的，是他們所擁有的先備資訊與器材、設備資源之豐富，自己過往的拍攝經驗當然無法相比，但就如同為自然類型紀錄影片、以台灣黑熊野外調查為主要內容的《黑熊來了》而言，其拍攝規模依然很是浩大完整。

假若同樣以台灣黑熊為題，我想像的題材選擇會更聚焦，以單一主題如「受傷復原」為主，紀錄救護人員如何判斷其傷勢與治療方式、黑熊怎麼度過其中的痛苦與難熬，並在過程中穿插講述這隻黑熊的成長歷程與故事。加入救護人員的判斷，是希望在不模糊焦點、仍以黑熊復原狀態為主的前提下，將「人」的元素與自然區隔，不要將動物過於擬人，同時保留動物的真實狀態與人類眼中的動物世界，使觀眾更容易了解脈絡、吸收資訊。

猶記得當時觀看《黑熊來了》的心得，便是對於黃美秀學者的研究精神與深究過程非常敬佩，但不那麼欣賞導演與拍攝團隊的呈現方式——過於貪心、無法聚焦又太頻繁地現身，並不是指導演應永遠藏鏡，不過在觀片當下，會因為其不斷現身說明大家的辛勞苦樂而失焦，使得整部電影模糊又混亂。因此，結合過去的觀片經驗與本次《我們的星球》之賞析結果，若在擁有足夠資源的情形下，我非常希望能結合《我們的星球》中各個角度觀察箱的長時間靜態捕捉，以及實際的臨場拍攝（如本片特別收錄中，拍攝海象、鯨魚與冰川活動，團隊都是臨場近距離拍攝），並在正式開拍前做足功課，瞭解將能收穫的素材有何，又需要佐以哪些其他資料。

除了畫面多樣性與鏡頭考量外，我認為影像應充滿豐沛感情，而唯有實際體驗，才能感受其深刻與震撼、影像才能真正靈動起來，所以在上述的基礎之上，若能親身參與完整的黑熊復原治療過程，即便不是所有素材都將納入成品，我想那會是更完整、更深入，以影像身體力行的議題參與。