

## 黑暗中的一道光-福和橋下跳蚤市場

都市高速發展，為了配合都市發展，台灣各地一座座的陸橋被興起，對於台灣這地狹人稠的國家，土地必然是非常有限的資源，路橋的興建對於交通有它建造的必要性，這樣不僅可以增加通車路段，橋下還能有空間作使用。不過，陸橋一程不變的型態，它灰濛濛的顏色和它不美觀的外型，橫橫的一大條陸橋彷彿截斷了該地區明亮的景觀，而且若是住宅區周遭，陸橋上呼嘯而過的一台台車子也會為周遭地區帶來噪音影響，我認為，如此種種負面效益使得陸橋成為一種鄰避設施，而如何減少陸橋對周遭地區的負面影響，我想妥善規劃運用橋下空間就是一個很好的解決辦法。



圖一：福和市場門口 作者自行拍攝

政府詳細規劃福和橋下的空間，將這原先鳥不生蛋的地方，成為了居民的休閒娛樂場所，而且也不僅僅是在地居民的休閒場所，同時也有外地的遊客來此參觀、運動。現在的福和橋下完美的被打造出一個戶外的居民休閒娛樂場所，此起彼落的叫賣聲、球拍揮動的聲音、人們揮灑的汗水、動人的音樂和舞蹈.....更存在著時空的交錯流動和許多市井小民的故事.....

### 一、福和橋基本介紹

福和橋，大約在 1960 年代開始建造，一座連結台灣台北市中正區和文山區與新北市永和區且底下是新店溪的橋樑，是台北市政府和台灣省政府當時研議要連結公館到永和鎮所建，於 1973 年通車，是雙和地區與公館、信義商圈之間重要的聯絡橋樑，可見同時連接著北部幾個重要地區的福和橋地理位置不錯。

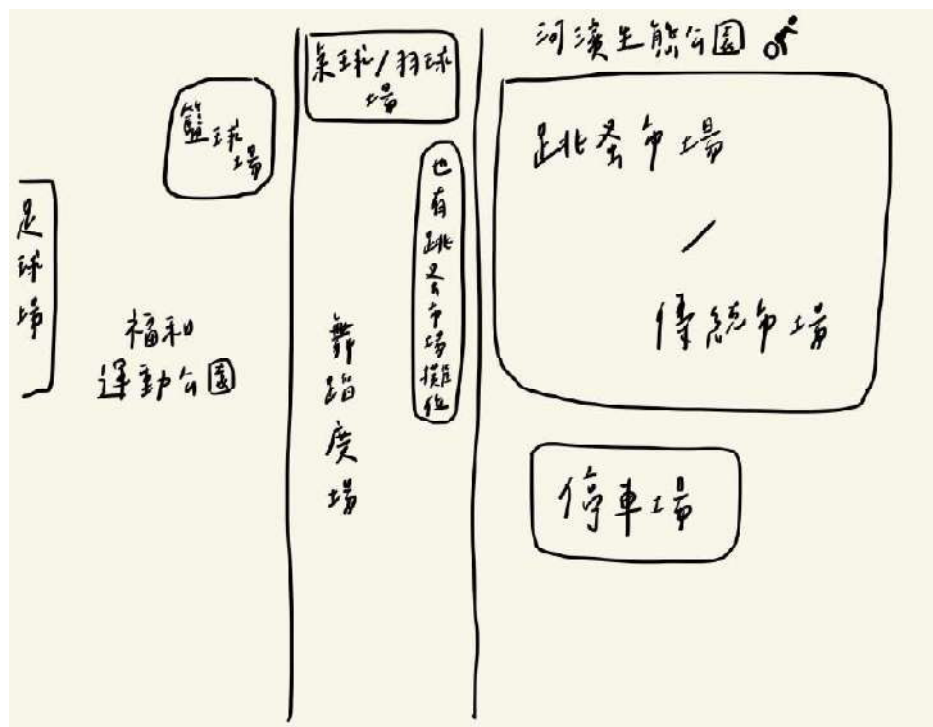
福和橋在新北市永和區，橋下被規劃成許多空間，有一個很大的跳蚤市場同時也結合了傳統市場、很大的一座可以供居民休閒娛樂的河濱公園、福和運動公園(永福橋兒童遊戲場)、籃球場、羽球場，以及很大一片舞蹈廣場。

抵達福和橋的交通方式:

- 1.公車 706、2978、275 副線、51 於「保生路口」下車
- 2.捷運中和線於「頂溪站」下車，再轉乘公車 706、297、51、243
- 3.永和市民免費接駁車 E 線於「福和公園」下車

## 二、橋下的空間規劃

原本查資料時不知道福和橋下實際上的空間規劃究竟是如何分布，無法在腦中把他們各分區一一串接再一起，不過當時實地去參訪福和橋下後，就很清楚的知道這個空間是如何被劃分的，最後以實際參觀後的印象繪製下圖:



圖二：福和橋周遭空間規劃  
作者自行拍攝

## 1.跳蚤市場

一走到福和橋下這個區域，看見一整片的紅藍帳篷就可以知道跳蚤市場在哪裡，不僅僅是帳篷區有跳蚤市集，同時，橋下的廣場也會有一整排擺地攤的人販售二手商品。這裡販售的東西琳琅滿目，在我的認知中雖然知道跳蚤市場暨可能賣上各式各樣的物品，但實際走訪過後我仍然有意想不到的感受。除了各式各樣的二手書籍、衣物、日常生活用品、老闆們的收藏、各式各樣的3c用品，甚至是佛具、玉珮等等也被拿出來賣，最讓我為之驚豔的應該是農民曆吧還有一些毫無可用性的贈品也都拿出來賣，果然是一個「甚麼都能賣的跳蚤市場」，但也許，這些東西是真的有機會受到買家賞賜帶回家收藏吧。



圖三：跳蚤市場內部、圖四：跳蚤市場攤販、圖五：攤販販售的商品、圖六：攤販  
作者自行拍攝

## 2.傳統市場

這裡的傳統市場規模也不小，實際上也是有好幾排，每一排都是很長一條，認真逛完整個傳統市場也是要花上一段時間，而且市場裡面賣的東西也是應有盡有，蔬果、熟食、肉和乾貨等等，而且我還發現這裡蠻多店家的販售價格都不高，品質卻不會比其他市場的還低，像是我當時走訪時還不小心買了一大包綠葡萄，在外面都要以 200 元甚至更高的價格才能買到的葡萄竟然被我以 100 原這個如此漂亮的數字拿到手，當時也有很多店家很吸引我，果然是許多市民喜歡來逛得傳統市場，在這裡一次可以買齊所需。



圖七：傳統市場內部 作者自行拍攝

## 3.舞蹈廣場

很大一塊具避雨功能的廣場，平時是許多在地社團的集會場所，他們會在這裡跳舞、交流。除此之外，這裡的空間廣場舒適又可以遮風擋雨，因此這裡定居了許多遊民，可以再見柱子下的椅子上置滿了遊民的生活用品，更可以說是他們的家當都放在這裡了。

## 4.球場

廣場的旁邊銜接羽球場與桌球場，可以見到這裡經常都有居民來這裡打球，不分男女老少，可見這是一個很好的休閒娛樂場所，並不會閒置在那裏沒人使用。



圖八：橋下廣場 作者自行拍攝

## 5.運動公園

運動公園周遭可以騎單車，公園裡面最主要有一個很大的操場，當時看到很多人在那邊運動，而再裡面更有籃球場和足球場，是市民的休閒運動好場所，在同一個區域可以滿足各種不同的運動需求，裡面甚至還有攀岩場呢！

### 三、實地參訪與心得

先前準備報告查資料的時候，就有看到網路上很多人推薦去福和橋跳蚤市場走一走，當時正值期末考的我本來很猶豫要不要真的搭車去新北市走訪一趟福和橋下，最後我很慶幸我的組員言諾跟我有找一天假日早上搭車上去新北，因為這一趟的走訪福和橋讓我真的有所收穫。

當時我們的交通方式是搭客運上台北，再轉捷運到頂溪站，以徒步方式走到福和橋，大約走了半小時，雖然在台北火車站或是捷運站附近喔有公車可以到達，但班次也沒有太多，不過在交通上我是覺得不會太不方便，平時外縣市的人要過去是可行的。

實際去逛跳蚤市場，讓自己沈浸在每個攤販裡面，仔細看著每個攤販賣著什麼樣的東西，有最大眾的二手衣物、鞋帽等等，還有許多日常用品，而更大部分的是，可以看見有很多攤都是擺出不太能用的東西來賣，也沒有特別清理過和擺放過，只是單純一坨雜物丟在上面給他人自行翻找，我蹲下來問著老闆我有興趣的物品，同時也看見其他客人與老闆殺價的樣貌，在查資料時就有看到跳蚤市場有趣的殺價行為，我當時也有跟一攤老闆殺價購買一台我一直很想買的音響，直接比他一開始出價格還要少付 700 元，親身體驗過確實是蠻有趣的。

在前往實際訪查的時候，我們有特別想瞭解，究竟跳蚤市場的階級行成、拿出來賣的用意是什麼？是家裡東西太多用不到所以拿出來賣，還是有什麼特別原因？我們特別為此去跟幾位老闆聊天來得到答案，我把蒐集到的答案分成以下四部分：

- 1.沒有工作能力：我問到一個伯伯很熱情的跟我分享自己來擺攤的原因，這是我之前做報告沒有想到的問題。來這裡賣二手商品的人會因為自身學歷不足、抑或是年齡和體力不及，無法在外面繼續找到工作，而平常沒工

作待在家也沒有事情可以做，出來擺攤就可以為自己賺到一筆餐費，無法穿暖至少有辦法吃飽。

2.興趣：出來跳蚤市場賣二手物品可以完全是因為個人喜好，他們享受客人來他們攤位挖寶的樂趣，以及大家拿出二手物品交流的感覺，為自己不再用到的物品找到新主人是讓自己感到快樂的，尤其是販賣自己以前收藏的，把珍愛的收藏品賣出就如同找到同好，同時也是在延續對這個物品的愛。

3.家裡物品過多：日積月累之下，沒有是當清理家中物品就容易越來越多，可能是家中放不下了，也可能是開始想斷捨離，所以整理出家裡不再用到的物品售出，希望找到需要這些物品的人，同時也能賺得一點小錢。

4.不願意透露物品來源：其實在整個訪問的過程中，有三分之二受訪的叔叔阿姨不願意分享自己為甚麼出來販售物品，以及商品的來源是從哪取得，所以還有很多原因只能自己猜測或是從網路上訊息取得。我想，不願意分享一來是本身不喜歡在營業時被不是工作上的事情打擾，再來也可能是有甚麼不方便透漏的個人隱私，不想讓別人知道自己是缺錢才出來賣東西。不願意透漏商品取得管道，一來應該是取得管道不正當，二來是怕客人聽完取得原因之後取消想買的意願，例如把亡者的衣物拿出來賣或是別人搬家後要被丟棄的東西被撿出來。

這一趟來到福和橋下，體驗到跳蚤市場獨有的風情，這種挖寶的樂趣讓我至今念念不忘，之後還會希望找一天再去更仔細的去逛逛這個跳蚤市場。除此之外，這次實際走訪讓我有最大的感受是階級的劃分，不僅僅是販賣的二手商品看的出來，還有廣場上長期居住的遊民，很明顯的可以感受到這塊空間大多都是存在著中低階層的市民，市場的東西也都只是低階層的平行流動，沒有高階社會的參入，這裡的空間因為品味差異和其他因素而沒辦法有垂直性的流動。

#### **四、在這門課的收穫**

即便這堂課需要打不少的心得與報告，但每一堂課都可以學習到很多，更可以感受到老師每堂課都想帶給我們滿滿的知識。聽完每周以不同角度去分析空間，回去再加上課後反思，都會讓我更專注於生活上各個空間帶給我的感受，例如家中父母權力不對等可以探討性別與空間的議題，抑或是現在我們經常使用的網路直播與社群軟體又是一種「即時空間」，諸如此類對於空間的劃分和探討，讓我在日常生活中變得更仔細去觀察，以上課

提到的各類主題去思考這樣的景象會是表現出何種空間意象。還有某一周邀請到應老師為我們介紹劇場文本與空間對話，我很感謝老師特別準備這門演講，以前就有接觸戲劇的我學到了很多，尤其是對於劇本創作有很大的啟發，總之，這是一門我很喜歡也會很推薦他人來修的通識課。