

版畫實驗期末報告

112062307 蔡昀潔

作品一：歐浮·盎然



自述：

這件作品是從一間早午餐店，歐浮找餐，看出去的風景。這間是我開學後吃的第一間校外餐廳。此張色調有種暗沉壓抑的感覺，也凸顯出了我當時對陌生環境的不安。我出身於南部，從小就憧憬著到外地大學求學的生活，雖然所有生活起居都要靠自己，但能享受格外的自由，所以在國中時，就已經有很明確的嚮往想要申請北部的大学。順利考上清華大學後，這樣的憧憬漸漸被一個人生活的孤單感淹沒，雖然有室友可以相互照應，但歸根就不是一家人，沒辦法像在家裡一樣舒服自在，所以當時是我最想回家的時期。

為了抒發思鄉之情，我時常看向窗外，並在腦海中想著家裡房間的窗戶，想像自己就在溫暖舒適的房間休息著。我覺得窗戶其實很像傳送門，看向窗外便能憑藉著自己的想像力傳送到自己想要的地方，就如我從餐廳傳送到房間。窗戶是我隻身在外地的慰藉，讓我能夠透過想像力緩解壓力，這也是為什麼我會將窗戶設為這次期末作品的主軸，後面兩張也會以窗戶為視角看向窗外，訴說著我在大學第一年的心路歷程。

在作品技巧方面，為了表現緊張和不安籠罩在心中的感覺，我沒有把天空部分的顏料抹勻，一開始其實不太確定印出來的效果是否會好看，但見到成品後一眼就知道這就是我要的感覺，雖然從地面到天空的漸層不是很明顯，但微弱的深

藍色呈現出了烏雲的樣貌，完美呈現我剛開學的不安感受，除此之外，此種壓抑的感受也會讓人感到煩躁，我相信不管是學生抑或是上班族，剛開工時絕對會很煩躁，尤其是又到了人生地不熟的环境，居住條件也較家裡差得多，難免會常常抱怨東抱怨西，而這種天空確實地展現了此感受。

為了呈現由室內看向窗外的背光感，我在窗框的部分特意將線條畫得很密集，顏料滲入的越多，印出來顏色越明顯，而窗外的建築物只是一條線帶過，就會顯得顏色淡很多。而這種設計也突顯了近景和遠景的效果，可說是一舉兩得！唯一美中不足的是窗框上的植栽。因為一開始的粗心而用了單線條作畫，導致他與後面的建築物合而為一，沒有仔細查看很容易被忽略，算是此件作品的一大遺憾。

第二件作品：宿舍·曬乾的內褲



自述：

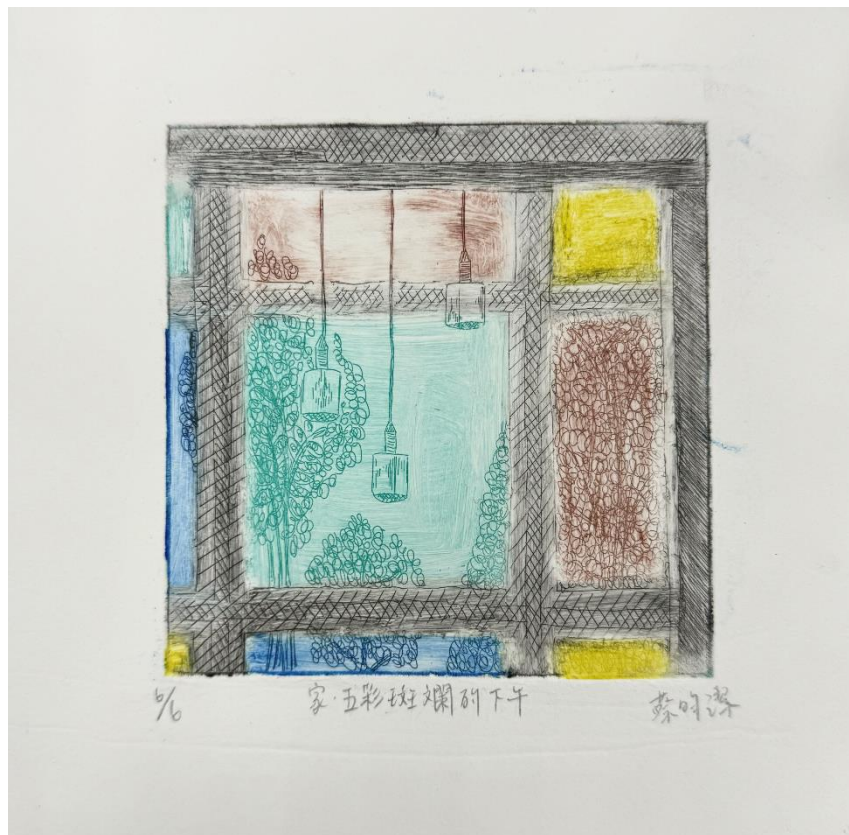
這件作品是從宿舍交誼廳看出去的風景，遠處那棟是女宿建築，陽台還掛著一件內褲。相較於上一張，這張多了綠色和黃色，在心境方面是一個很大的躍進。在清大一段時間後，與校園更熟悉了一點，也交到了很好的朋友，課業也漸漸步入正軌，想回家的心也慢慢削弱了，更多的是想在這裡過上更好的人生，不想辜負高中時的努力。因此，我利用相較於深藍色更亮的綠色和黃色表達自己正在邁向光明，另一方面，我非常喜歡大自然的綠色，看著樹木會讓我內心平靜，呼應到這件作品所代表的心境，因為漸漸熟悉了新環境，所以內心也跟著平靜了下來，有了空閒時間能夠好好參與社團活動。也因為花了不少時間在上面，所以交到了許多志同道合的朋友，也才領略了大學生活的有趣之處。

大學與國高中最大的不同絕對是上課的時間與作息，沒有人會管你，所以你得自己為自己負責，這時候如何利用自己的空閒時間便是一大課題，當然，這段時間不只可以拿來學習，我覺得做自己喜歡的事也很有意義，能夠緩解讀書壓力或者發展自身興趣等。除此之外，積極參與校內外的活動也很不錯，如工作坊、講座等等，能學到更多課堂中學不到的知識，也比較不會將自己侷限在自身科系中。這大概是我這一年學到最有意義的事，也因為這種心態與認知上的轉變，我覺得大學生活過得越來越有趣，也才會對窗外的景色有了不同的詮釋。

在色彩方面，黃色和綠色的過渡我認為處理得還不錯，相較於前一件作品，這張的漸層更加明顯了，主要是因為我在過渡區利用較乾淨的紗布再次塗抹了一遍，這樣就顯得兩者之間的界線不會這麼明顯，進而將漸層呈現了出來。

不過，內褲又是怎麼一回事呢？我並不是要惡搞，因為拍下這張照片的當下，確確實實有件內褲掛在那裡，我只是想如實紀錄而已。其實這樣更突顯了自己在這個環境更加得心應手的感覺，因為放鬆，所以我們能觀察到平常觀察不到的微小事物，這裡的「微小」並非體積上的涵義，而是這件事物的「意義」是微小的。以內褲為例，沒有人會特別注意掛在陽台上的內褲，因為曬內褲本來就是要曬在陽台，但是我注意到了，因為那天心情特別好、特別放鬆，所以多看了幾眼陽台的風景，也就順便將內褲記錄下來了。

第三件作品：家·五彩斑斕的下午



自述：

這件作品是從我家落地窗看向庭院的景色，庭院中種滿了花草樹木，我時常在落地窗前的大桌子上邊看風景邊讀書，好不愜意！

隨著時間的推移，一個學年很快就到了尾聲，越接近期末，課業壓力就越來越重，時常讀書讀到一半思考自己為何在這，或是因為課業壓力而自暴自棄，但也因為這樣，我學會發現生活中的小確幸；學會改變心態進而緩解壓力；更學會表達自己的感受，將內心的負能量抒發出去，這何嘗不是一種成長呢？而在地讀書越久，就越珍惜家裡的美好，會花多一點時間跟家人相處，也會因為讀書時能看到這樣的景色而感到開心，這與第一件作品的心境有點相似卻又大不相同，雖然都是想回家，但第一件的想法是想要逃離學校，因為不斷看到北漂的缺點所以只想回家；而這件作品更想傳達的是「珍惜」，領略了大學生活後，不只看到了壞的面向，也看到了許多好的部分，所以不會想要逃離，而是發覺原來之前住家裡是多麼的舒服、輕鬆，也會因為久久沒與父母見面而感到思念，這些都是住在家裡無法體會的，所以我學會珍惜，珍惜我所擁有的，並努力得到我所希望的。所以這件作品所擁有的繽紛色彩，其實包含了所有我在清大這一年的心境。

而在作畫技巧方面，因為我想要區分筆直的建築物（窗框）和柔韌的樹葉，所以外頭的樹我利用不斷畫圈來呈現，上一件作品的樹林也是利用同樣的技巧，得以在一個畫面中感受到不同的材質。再者，會將顏色分區塊作畫其實是希望表達到學期末，我已經將這一年所經歷的好的、壞的都融合在一起，不倖棄任何能夠成就「我」的元素。

這三件作品都是以室內看向窗外的角度創作，將窗戶視為傳送門，將我自己傳送到心裡所想的地方，並透過窗戶以及色彩來呈現我的心境。我覺得學期末用三張版畫來統整我的大一生涯很有意義，不僅學到了銅版畫的技巧，也讓我得以回顧自己上大學這一年的感受。我一直將這堂課當作忙碌生活中的休息站，每到星期三就會有兩個小時可以沉浸在藝術中，暫時忘卻繁忙的課業，所以對我來說，這堂課與這三件作品意義非凡！