

非劇情電影賞析作業四

109022116 蒲思云

我所挑選的影片是《這不是電影》，本片紀錄一位富有爭議性的中東特派記者羅柏·菲斯克（Robert Fisk）的故事。羅柏自小著迷於亞佛烈德·希區考克（Alfred Hitchcock）的《海外特派員》（Foreign Correspondent），立下志向要成為一個記者——最好還是一位跟主角一樣在海外特派記者。四十多年的職業生涯，從風光的《泰晤士報》（The Times）中東特派記者到後來加入《獨立報》（The Independent），他的目光始終在戰爭前線，他始終關懷弱勢、保有正義、追求真相。本片除了呈現羅柏的反戰思想，也討論他對新聞的理想。

本片在藝術手法上並不特別高明，是相對純樸的非劇情電影，畫面大多是羅柏執業生涯中採訪的影音存檔和導演的紀錄，然而導演把羅柏對權力中心干預新聞自由一事的憤怒呈現得很好，據理、有序。儘管羅柏因為多次對西方政府質疑而備受爭議，他並不認為自己是故意在找碴或對特定一方偏頗，他只是始終追尋事實，且不畏於挑戰權威——他只是在做好自己身為一個海外特派記者的工作：告訴讀者他所看到的。

羅柏厭倦了一些媒體總是站在當權者的角度、替當權者傳話，他總是為了找到真相，親自走到現場、感受戰地氛圍和弱勢的憤怒，有時也會遇到危險，我不禁想自己或現在的很多記者是否也有他這樣的勇氣和理想性。片尾，羅柏說他已經知道他的海外特派員人生並不是希區考克的電影，他無法像主角一樣改變世界，但他可以繼續記錄他的所見，所以就算多年之後人們開始淡忘這些事件，還能發現：有人說過，而這個人是羅柏·菲斯克，那個始終講出真相的記者。

我自己在觀賞的時候多次為羅柏所感動，因為我自己也曾夢想當一個記者，甚至在高中時自辦學生獨立刊物，針砭校方行政，他對新聞的理想使我動容，他追求具有人性關懷的真實，我也相信這正是新聞最重要的價值。如果新聞不再是真實，而淪為政治宣傳工具，或是在巨量資訊下，淪為區區一篇臉書文章，我不願意認同這是新聞；如果新聞不再具有人性，則會造成社會集體漠然。真正的新聞應該和羅柏說的一樣，是記者好好工作之後找到的真相，是可以燎原之火。