

112(上)「認識藝術：戲劇」期末報告

Podcast 節目名稱：洗不盡的鮮血——馬克白夫人角色剖析

- 110030016 工院 25 王淑慧
- 111022224 物理 26 李紘宇
- 111032037 化工 26 王晨育
- 111081049 生科 26 廖芄宣

壹、製作緣起

在期初的破冰環節，我們這組就發現我們對莎士比亞是比較感興趣的，於是我們便針對莎士比亞這個主題進行討論與發想。透過不斷的討論，我們先把焦點放在四大悲劇，也就是《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《馬克白》¹。最終選擇《馬克白》²是因為跟其他悲劇相比，他的故事相對直白，劇情節奏明快。馬克白這個角色的心理變化和掙扎，以及他和夫人的關係都是相對容易理解的。³另外，這部劇還包含了一些超自然的元素，如三位女巫，這些元素增加了劇作的吸引力，使其更為通俗。⁴後來經過各自表達看法後，相較於介紹整齣《馬克白》，我們更傾向於聚焦在馬克白夫人這個角色。因為在短短二十分鐘裡，要完整探討《馬克白》是很有挑戰性的，而探討一個單一的主角時間會比較充足。此外，馬克白夫人在劇中突出的性格、在劇中的關鍵性以及對當時社會的影響都值得探討。最終，我們決定將主題訂為「馬克白夫人」，並希望藉由這個 podcast 讓大家更深入地了解馬克白夫人這個角色。

貳、企劃說明

(一)主題：《馬克白》劇中的馬克白夫人

這份節目企劃旨在以多角度深入探討馬克白夫人這個引人入勝的角色，透過文學、歷史和心理學的角度，探討她的動機、性格發展以及在文學和文化中的意義。希望可以激發聽眾對於這位角色的興趣並提供新穎的文學體驗。

(二)受眾

我們將受眾鎖定在(1)文學愛好者、(2)戲劇愛好者、(3)歷史和文化愛好者以及(4)對女性角色在文學中的地位感興趣的聽眾。

透過本節目，聽眾將可以深入了解馬克白夫人這個角色，探索她在文學作品中的特殊性和文化意義，同時獲得一場深入且具啟發性的文學漫遊。

(三)調性

我們希望節目的專業性和感性並重，同時融合學術的分析和引人入勝的情節故事，以打動聽眾情感並提供深度理解，更利用音效和配樂加強劇情情緒表達，讓聽眾更身臨其境。

(四)型態

我們以雙人主持的方式，先簡要介紹《馬克白》的戲劇背景，並引入馬克白夫人的角色，細說她的性格、歷史背景與其在文化中的地位；再擷取莎士比亞的

¹ Halio, J. L. 論莎士比亞的悲劇觀：從中期悲劇看起。《戲劇研究》4期，2009。

² 莎士比亞著。孫大雨譯。《馬克白》。聯經出版事業股份有限公司，1999年。

³ 電影：Justin Kurzel。《馬克白》。2015。

⁴ 曾盈琇。《生態女性主義與馬克白中的女巫角色》。國立彰化師範大學英語學系碩士論文。彰化市，2010。

劇本中的片段，以讀劇的形式，詮釋馬克白夫人的關鍵場景和對白，突顯她的性格特點和對故事發展的影響。透過講故事的方式，以馬克白夫人為主軸，串聯她在劇情中的重要時刻和背後的情感變化，結合具有戲劇性的音效和配樂，讓聽眾更能投入劇情中，並鼓勵聽眾對於莎士比亞文學作品中的角色有更深入的探索。

參、內容簡介

我們的 podcast 主題環繞著《馬克白》戲劇中的重要女性角色——馬克白夫人，針對角色進行深入探討及剖析。總長為 22 分 47 秒。

第一部分（0：00 - 4：34）「開場」，節目主要介紹莎士比亞的戲劇《馬克白》，以及介紹戲劇中的主要角色——馬克白夫人的人格特質。《馬克白》是莎士比亞的悲劇代表作，故事講述蘇格蘭將軍馬克白因野心勃勃，在妻子的操控下謀殺國王，最終陷入深深的內疚和偏執。馬克白夫人是故事的關鍵人物⁵，以權力慾望和果斷特質著稱。這部深刻的悲劇揭示了政治野心對個人的毀滅性影響，是莎士比亞最受歡迎的作品之一。

第二部分（4：34 - 17：19）為「讀劇與分析」，我們摘錄原劇本《馬克白》中馬克白夫人的對話與獨白，透過讀劇，使角色能以更生動立體的方式呈現給聽眾。我們在讀完一段對話後，皆會深入解析和探討這些內容，說明莎士比亞如何透過這些獨白去形塑這個角色。以這樣的方式，相信聽眾們能更接近並了解馬克白夫人這個角色。

最後一部分（17：19 - 22：47）「收尾」，為兩位主持人以對話的形式來探討馬克白夫人，並結合當代社會對女性的看法，以不同角度去剖析莎士比亞筆下的這一角色。

馬克白夫人是莎士比亞作品中一個極具深度的角色，反映了對權力、罪惡感和精神崩潰等人性層面的深刻理解。她的形象亦成為後世探討性別、權力和道德矛盾的重要典型。在劇中，她是教唆馬克白行兇的幫凶，道德地位極低。然而，隨著女權主義觀念的興起，對她的評價也發生劇變。

馬克白夫人的堅持和野心違背了當時對女性的期望，挑戰了社會規範。⁶在莎士比亞時代，女性被期望在家庭中擔任特定角色，但她的行為超越了這些限制，引起當代反思性別期望者的注意。

她展現了操控和影響力，與女巫一同呈現出超自然的色彩。女巫的預言和神秘力量影響了故事發展。雖然女巫在西方文化中被視為邪惡象徵，但也反映出人

⁵ 陳香名、施佳妤。《A Walking Shadow》。曉明女中圖書館，2009。

⁶ 廖玉如。女巫與馬克白之爭——莎劇原典與呂柏伸《女巫奏鳴曲. 馬克白詩篇》引伸的美學思考。成大中文學報, (21), 167-192, 2008。

們對於超自然力量的恐懼。因此，馬克白夫人和女巫形象被視為突破當時對女性期望的代表，並引起爭議。

莎士比亞對女性形象的進步觀點體現在馬克白夫人身上。她挑戰了傳統女性社會角色的定義，呈現出對社會角色重新詮釋的渴望。莎士比亞在她的性格塑造上提供豐富面向，同時對傳統性別角色進行批判，是當時的前衛觀點。

肆、執行與挑戰

企劃執行分為四個階段，資料蒐集、逐字稿撰寫、錄音、剪輯。每個階段都有明確分工，大家也都能在期限內完成工作，因此執行效率非常高。在執行過程中最大的挑戰是，我們都不熟悉錄音和剪輯，因此一開始有點不知所措。但是大家互幫互助、互相討論，當錄音錄不好時，我們會給對方建議，不斷嘗試直到滿意為止。剪輯時大家也是在片段切割、配樂上討論了許久，只為給予聽眾最舒適的聽感。儘管我們並非專業的 podcast 團隊，但透過團隊的協作和共同努力，我們成功克服了各種困難，致力使我們的 podcast 邁向專業水準。

	工作
李紘宇	馬克白夫人介紹撰寫、飾演讀劇角色馬克白、整體錄音剪輯
王淑慧	馬克白簡介撰寫、podcast 逐字稿、主持、雙人主持片段剪輯
廖芃宣	蒐集當代女性地位資料、飾演讀劇角色馬克白夫人、整體錄音剪輯
王晨育	馬克白夫人對白節錄、主持、錄音場地安排

工作分配表：

伍、成果檢討

1. 完成一份 podcast 是很有挑戰性的，這不單單需要從主題開始構思，還要思考錄這份 podcast 要給誰聽。小組成員們大多沒有收聽 podcast 的習慣，大多是第一次接觸，所以一開始組員們對於作業的執行都有點困惑，並且擔心沒有那個心思願意去花時間製作和思考。因此對於一開始製作時，該從何處下手有些迷惘，但好險小組成員們共同完成作業，以彼此為討論的對象，有很多豐富的想法和意見可以交流，才不至於在一開始就卡關。

2. 小組後來同意要以莎士比亞作為主題，但是莎士比亞作為一個劇界巨擘，可以寫的內容太多了，20 分鐘一定做不完，所以我們反而在選擇一個易於聚焦、大家都會有興趣的主軸上，花了更多的時間。後來我們選定了主題：淺析馬克白夫人。podcast 先訂下主題討論《馬克白》，一開始蠻煩惱的，因為大家以前並沒有讀過這一作品，且這個劇本其實可以有許多層面的探討……。最後我們

決定把範圍縮小，針對裡面某個人物來進行分析，而決定了故事中最令人印象深刻的角色之一，馬克白夫人。在主題更為聚焦之後，相關資料的查詢變得容易進行，讓我們開始對製作的過程更有自信。

3. 最難的環節則是要探討出馬克白夫人在情節當下的情感以及心態轉變，在劇本中可能寥寥幾個字，但在真正的劇中會是決定劇情轉折的關鍵。因此為了要清楚分析馬克白夫人這個複雜的角色，甚至參考了 2015 年的電影馬克白，並和劇情對照探討。在多方面的了解之後進行一連串的校稿和討論，才寫出 podcast 的逐字稿。

4. 錄音和剪輯的部分是最有趣的，雖然錄的過程中需要小心的避免雜音，確保最後的音質是好的，但透過不同段落背景音樂的選擇，讓我們這組得以將自己的主題核心和亮點烘托出來，同時也營造出層次感，讓每個部分有不同的情境。在全體組員的嘔心瀝血下，終於完成了一個屬於我們自己獨一無二的 podcast！小組內都散發著感動和喜悅的感覺，大家都覺得是一次很棒的體驗。

5. 這次的期末節目製作對大多數人來講都是一個全新的挑戰，也花費了蠻多時間，以求更接近一個「好」的節目。但也因此，從這次作業中認識到了一個嶄新的領域，是小組成員都未曾花心思去注意過的，從中累積了不少經驗，也互相幫忙彼此不擅長的地方並鼓勵彼此，讓整個製作過程中是很愉快且流暢的。

陸、參考書目

1. Halio, J. L. 〈論莎士比亞的悲劇觀：從中期悲劇看起〉。《戲劇研究》4 期，2009。
2. 莎士比亞著。孫大雨譯。《馬克白》。聯經出版事業股份有限公司，1999。
3. 電影：Justin Kurzel。《馬克白》。2015。
4. 曾盈琇。《生態女性主義與馬克白中的女巫角色》。國立彰化師範大學英語學系碩士論文，2010。
5. 陳香名、施佳妤。《A Walking Shadow》。曉明女中圖書館，2009。
6. 廖玉如。女巫與馬克白之爭—莎劇原典與呂柏伸《女巫奏鳴曲. 馬克白詩篇》引伸的美學思考。成大中文學報, (21), 167-192, 2008。

附錄- podcast 逐字稿

- 主持 A：

《馬克白》是威廉·莎士比亞的悲劇作品，全名為《馬克白的悲劇》。故事的地點設定在蘇格蘭，以戲劇的方式、透過心理作用、政治鬥爭觀察為了追逐權勢而背信棄義的邪惡。這部劇深刻呈現了政治野心對謀求權力的人身心所造成的毀滅性影響，是莎士比亞最短的悲劇，也是他最受歡迎的作品之一。

莎士比亞的靈感來自於 1587 年的《霍林斯德編年史》，其中描述了蘇格蘭國王馬克白、麥克達夫和鄧肯，是實際存在於英格蘭、蘇格蘭和愛爾蘭的一段歷史，然而可想而知，劇中的事件與真實的歷史有著很大的出入。

這個故事描述了名為馬克白的勇敢蘇格蘭將軍，得知三個女巫預言他將成為蘇格蘭國王。在妻子的鼓動下，馬克白充滿野心，謀殺了鄧肯國王，篡奪了王位。然而，內疚和偏執不斷折磨著他，為了自保，他不得不越陷越深，成為一個殘暴的統治者。這引發了血腥屠殺和內戰，將馬克白和馬克白夫人推向瘋狂和死亡的邊緣。

- 主持 B：

而馬克白夫人正是莎士比亞的悲劇《馬克白》中的關鍵角色。她是馬克白的妻子，以她的野心和操控能力著名。故事中，她是推動馬克白謀殺蘇格蘭國王鄧肯的主要力量，馬克白夫人放棄了一切女人的仁慈與脆弱，而變成了一個追求權利與貪慾的直率女妖，來支持她的丈夫馬克白登上王位。

馬克白夫人被描繪為一位充滿掌握權力的慾望和野心的女性，他並不像莎士比亞其它小說里的女性那樣，她缺少了傳統社會所要求的那種女人應有的柔弱、憐憫和修養。沙士比亞給了馬克白夫人男性的豪邁與雄心壯志，更給她以鼓吹武力、攪動風雲的氣魄。和馬克白比起來，她具有獨立、果斷、務實、思維清晰的特點。

馬克白夫人在劇中帶給觀眾強烈的心理張力和道德衝突，尤其在策劃謀殺後，她的情感歷程從一個自信、主導的形象轉變為犯下鄧肯謀殺後的實際共犯。然而，隨著劇情的發展，她們行為的後果最終對她的心理狀態造成了影響，導致她最終陷入了瘋狂。在她著名的「洗手」場景中，她試圖清洗掉想像中的血跡，血跡象徵的是她對所犯罪行的內疚和恐懼。

馬克白夫人這個角色體現了莎士比亞對人性複雜性的深刻理解，特別是權力、罪惡感和精神崩潰方面。她的形象經常被用來探討性別角色、權力動態以及道德和精神上的矛盾。在《馬克白》劇中，馬克白夫人既是馬克白的幫凶，又是鼓動馬克白弑君的女人，因此，他在戲劇中被降到了最低點。然而，伴隨著女權批評的興起與發展，評論界對文學的解讀與評價也發生了翻天覆地的變化。

- 主持 A：

今天，我們將從劇本演讀中尋找馬克白夫人心路歷程的蛛絲馬跡，再從中尋找莎士比亞企圖透過馬克白夫人這個角色反映的一些當代女性地位的思考。讓我們一起隨著麥克白夫人的每一次呼吸，得到解答……

第一幕

- 讀劇：

野心勃勃、善於操控：「她們在我勝利的那天遇到我；我根據最可靠的說法，知道她們是具有超越凡俗的知識的。當我燃燒著熱烈的欲望，想要向她們詳細詢問的時候，她們已經化為一陣風不見了。我正在驚奇不置，王上的使者就來了，他們都稱我為『考特爵士』；那一個尊號正是這些神巫用來稱呼我的，而且她們還對我作這樣的預示，說是『祝福，未來的君王！』…"

- 主持 B:

馬克白夫人此時正在朗讀馬克白寄給她的信件，而這描繪了她對於權力的無盡渴望和對於未知的好奇。她對於預言感到興奮顯示了她對控制未來的熱切期盼，並且立即開始策劃如何實現這一預言。

- 讀劇：

「你希望做一個偉大的人物，你不是沒有野心，可是你卻缺少和那種野心相聯屬的奸惡；你的慾望很大，但又希望只用正當的手段；一方面不願玩弄機詐，一方面卻又要作非分的掠奪」

- 主持 A:

她承認馬克白有野心，但隱約指出他缺乏實現偉大所需的冷酷無情。這顯示她相信實現權力需要不擇手段。

- 讀劇：

操控麥克白：「趕快回來吧，讓我把我的精神力量傾注在你的耳中……讓我用舌尖的勇氣，把那阻止你得到那頂王冠的一切障礙驅掃一空吧。」

- 主持 B:

馬克白夫人催促麥克白返回，以便她可以用說服的話語影響他。這反映了她作為操縱者和煽動者的角色。

- 讀劇：

「高貴賢淑的主婦，今天晚上我要做您的賓客了。」

「只要陛下吩咐，您的僕人們隨時準備把他們自己和他們所有的一切開列清單...」

● 主持 A：

這段台詞顯示了馬克白夫人的虛偽和欺騙能力，她表面上熱情好客，實則心懷叵測。她向鄧肯保證他們的僕人已經準備好服侍他，但後來這被揭露為她操控鄧肯謀殺計劃的一部分。

● 讀劇：

冷酷無情、毫無顧忌：「報告鄧肯走進我這堡門來送死的烏鴉，它的叫聲是嘶啞的...」

● 主持 B：

馬克白夫人用比喻的語言形容鄧肯像一隻進入陷阱的烏鴉。這表明她願意將鄧肯的死視為達到目的不可或缺的手段。

● 讀劇：

「解除我的女性的柔弱，用最凶惡的殘忍自頂至踵貫注在我的全身；凝結我的血液，不要讓憐憫鑽進我的心頭，不要讓天性中的惻隱搖動我狠毒的決意！」

● 主持 A：

馬克白夫人要求黑暗力量消除她的女性特質，使她充滿殘忍；決心放棄女性的傳統美德，以達成她的野心。她的話中充滿了對殘酷和冷血的慾望，顯示她為了權力可以放棄任何道德限制。

● 讀劇：

懷疑與懼怕：「要是我們失敗了——」「失敗！只要你集中你的全副勇氣，我們絕不會失敗。」

● 主持 B：

馬克白對弑君計劃表示懷疑和害怕，突顯出他內心的掙扎。而馬克白夫人的回應是鼓勵和強化他的決心，顯示她毫不猶豫。

● 讀劇：

「我曾經哺乳過嬰孩，知道一個母親是怎樣憐愛那吮吸她乳汁的子女；可是我會在他看向我的臉微笑的時候，從它柔軟的嫩嘴裡摘下我的乳頭，把它的腦袋砸碎，要是我也像你一樣，曾經發誓下這樣的毒手的話。」

- 主持 A：

馬克白夫人以自己作為母親的經驗，強調她願意為實現目標而破壞母性。

- 讀劇：

掩飾真實情感：「要是我們在那睡在他寢室裡的兩個人身上塗抹一些血跡，而且就用他們的刀子，人家會不會相信真是他們幹下的事？」「等他的死訊傳出以後，我們就假意裝出號啕痛哭的樣子，這樣還有誰敢不相信？」

- 主持 B：

馬克白夫人計劃在鄧肯的死被發現時裝出悲傷，突顯了她掩飾真實情感和操控外表的能力。

第二幕

- 讀劇：

「酒把他們醉倒了，卻提起了我的勇氣；澆熄了他們的饑焰，卻燃起了我心頭的烈火。聽！不要響！這是夜梟在啼聲，它正在鳴著喪鐘，向人們道淒厲的晚安。他在那兒動手了。」

- 主持 A：

在第二幕第二場中，為了使馬克白行兇時能夠完美進行，夫婦倆計畫將罪行嫁禍給無辜的侍衛。這反映出馬克白夫人的狡猾和野心，不惜一切手段達成目的。他們在侍衛的酒中放入麻藥，讓兩位侍衛都陷入昏睡，馬克白夫人表現出對即將發生的謀殺行動的冷靜和計算。她的話語反映出她在策劃罪行時的堅定和冷血。

- 讀劇：

「我不高興再去了；我不敢回想剛才所幹的事，更沒有膽量再看它一眼。」

「意志動搖的人！把刀子給我。睡著的人和死了的人不過和畫像一樣；只有小兒的眼睛才會害怕畫中的魔鬼。要是他還流著血，

我就把它塗在那兩個侍衛的臉上；因為我們必須讓人家瞧著是他們的罪惡。」

- 主持 B：

馬克白夫人在這裡扮演了操縱者的角色，她試圖激勵馬克白堅持他們的陰謀。她無情地談論死亡，話語中透露出急躁和挑釁的情緒，凸顯了馬克白夫人的冷酷和決斷力。

- 讀劇：

「大洋裡所有的水，能夠洗淨我手上的血跡嗎？不，恐怕我這一手的血，倒要把一碧無垠的海水染成一片殷紅呢。」

「我的兩手也跟你的同樣顏色了，可是我的心卻羞於像你那樣變成慘白。」

- 主持 A：

馬克白夫人此時的情緒是冷靜和輕蔑，並在這裡展現了她的堅韌和無情。她暗示自己即使手上沾有血跡，她的心仍然比馬克白堅強，不會因罪行而感到恐慌或後悔。她的話中顯示了對馬克白恐懼反應的蔑視。

第三幕

- 讀劇：

「算了算了，我的好丈夫，把您的煩惱的面孔收起；今天晚上您必須和顏悅色地招待您的客人。」

- 主持 B：

這句話顯示了馬克白夫人的機智和領導力。她知道，在他們的計劃中，表面的正常和冷靜至關重要。她的話語揭示了她狡獪和遠見，以及她在緊張情況下保持鎮定的能力。這句話也顯示了馬克白夫人在劇中的角色轉變。早期，她是推動馬克白走向罪行的主要力量。但在這裡，她更多地扮演著支持者和顧問的角色，幫助馬克白應對內心的衝突和外界的壓力。

- 讀劇：

「去！離開我的眼前！讓土地把你藏匿了！你的骨髓已經枯竭，你的血液已經凝冷；你那向人瞪著的眼睛也已經失去了光彩。」

「各位大人，這不過是他的舊病複發，沒有什麼別的緣故；害各位掃興，真是抱歉得很。」

● 主持 A：

馬克白夫人在這裡展現出冷靜應變能力和對外交手腕的掌握。她迅速對狀況作出反應，試圖安撫宴會的賓客，用一個合理的解釋來掩飾真相，掩蓋馬克白異常行為的真正原因。她的語氣是平靜而有禮的，但背後隱藏著緊張和焦慮，也進一步展現了她在維護馬克白形象和權力地位方面的堅定決心。馬克白夫人開始更多地扮演緩衝和控制損害的角色。她試圖維持表面的穩定，同時內心可能開始感受到由他們的行為引起的壓力和後果。

第五幕

● 讀劇：

「這是她的一個慣常的動作，好像在洗手似的。我曾經看見她這樣擦了足有一刻鐘的時間。」

「去，該死的血跡！去吧！一點、兩點，啊，那麼現在可以動手了。地獄裡是這樣幽暗！呸，我的爺，呸！你是一個軍人，也會害怕嗎？既然誰也不能奈何我們，為什麼我們要怕被人知道？可是誰想得到這老頭兒會有這麼多血？」

● 主持 B：

此段即為《馬克白》劇中最經典的「洗手」場景。馬克白夫人曾經是推動馬克白走向權力和犯罪的關鍵人物，在計劃謀殺時顯得堅強和果斷；但她由曾經的冷靜、算計轉變為現在的失控、焦慮和恐慌。她的話中充滿了對血跡的執念，這象徵著她對所犯下的罪行的內疚和恐懼。

● 主持 A：

另一方面，隨著劇情的發展，馬克白逐漸陷入自己的恐懼和狂妄之中，甚至第四幕中完全沒有馬克白夫人的身影。夫婦兩人之間的關係開始疏遠，馬克白夫人變得孤立無援。她的行為和語言展示了極端的脆弱和罪惡感，反映出她的心理和精神狀態已經嚴重崩潰。

• 主持 A：我們剛剛聽了很多馬克白夫人的經典台詞，總覺得好像穿越進入了馬克白的世界又回到了現實。

• 主持 B：畢竟馬克白夫人在馬克白劇中是一個推動劇情不可或缺的角色。

• 主持 A：沒錯，我一直覺得她很特別，不像莎士比亞其他劇作中的女性角色那樣柔弱，反而充滿男性氣概。莎士比亞給予她以男性的豪邁與雄心壯志，更

給她鼓吹武力、攪動風雲的氣魄。和麥克白比起來，她具有獨立、果斷、務實、思維清晰的特點。

• 主持 B：我覺得莎士比亞用一種很巧妙的方式打破了傳統性別定型。麥克白夫人的獨立、果斷和務實，確實讓人眼前一亮。比起麥克白，她更具有明確的自我認識和真實的情感。

• 主持 A：我對麥克白夫人的轉變也感到好奇，從一位普通的女性到支持丈夫登上王位的妖魔，這樣的轉變真的很吸引人眼球。她的決心和野心與當時對女性品德和行為的期望背道而馳，讓他被視為違反當時社會規範的女性。

• 主持 B：那個時代的人有這種想法好像也不意外。莎士比亞寫下了麥克白夫人這樣的轉變也一定程度上反映了對性別特徵的社會建構的深刻洞察。在莎士比亞時代，女性被期望在家庭中扮演妻子和母親的角色，但麥克白夫人的行為和野心卻超越了這些期望。他通過這種方式詮釋了男性和女性特徵的多樣性，讓觀賞《麥克白》的觀眾反思社會給出的性別期望。

• 主持 A：這裡可以提到另一點，就是莎士比亞對女性思維的描繪也挺有趣。在某些人看來，女性的思維是主觀的，聯想的，想像的，而男人的思維則是客觀的，條件反射的，理智的。在劇中，麥克白夫人的思維從主觀和虛幻轉化為合理和有邏輯性，正顯現了莎士比亞賦予他的男性氣質。

• 主持 B：確實，這顯示了莎士比亞對於女性形象的進步觀點。麥克白夫人的角色挑戰了當時對女性社會角色的定義，她的行動和思想超越了傳統，反映出一種對社會角色的重新詮釋和定義的渴望。莎士比亞在麥克白夫人的性格塑造上不僅提供了豐富的性格，還對傳統的性別角色進行了批判，這在當時可是相當前衛的。

• 主持 A：我自己認為麥克白夫人的行動也可以被視為當時社會對女性期望的一種挑戰。在莎士比亞時代，女性被認為應該在家中扮演著支持角色，服從丈夫和社會的期望。然而，麥克白夫人卻選擇了走向權力的道路，並主動參與了計劃和行動，這與當時對女性的預期互相矛盾。

• 主持 B：你還記得她在戲劇中的著名台詞「Unsex me here」嗎？我認為表明了對性別角色的拒絕，希望擺脫女性的柔弱和溫柔，並充滿男性的堅毅和果斷。這很清楚的表明了對當時社會對女性的性別角色分工的不滿，並表達了對性別定位的挑戰。

• 主持 A：令人感到惋惜的是，隨著故事的發展，麥克白夫人因為罪惡感和丈夫的疏離逐漸陷入瘋狂和內疚之中，最終導致了她的自殺。莎士比亞可能在暗示對於當時女性在社會中超出傳統角色的挑戰所面臨的後果。

• 主持 B：看來麥克白夫人最後還是無法擺脫社會對女性的束縛和負面影響，最終導致了她的精神崩潰和死亡，呈現了一種導向悲劇結局的性別意識定位。有些評論者認為麥克白夫人和女巫這些劇中的女性角色都是罪惡的象徵，你怎麼看？

• 主持 A: 顯而易見的是，在莎士比亞時期的社會結構對於「女性」有著明確的期望和限制，女性的行動力受到較多限制。馬克白夫人被描繪成一個具有操控和影響力的角色。她激勵並推動馬克白去實現野心，並在計劃中發揮重要作用。女巫在則被描繪成具有超自然力量的角色，她們的預言和神秘影響了馬克白和故事的走向。在當時的文化中，女巫往往被視為邪惡和黑暗的象徵，但這種觀點也可以被視為一種對於超自然力量的恐懼和不解的表現。因此，馬克白夫人和女巫可能被視為突破了當時社會對女性角色的預期，這種突破被解讀為罪惡的象徵確實有爭議。

• 主持 B: 我也覺得單純將「女性」和「罪惡的象徵」直接劃上等號有點過於淺薄。其實，將女性角色視為罪惡的象徵可能忽略了她們角色的多維性。這些角色也有著自己的動機和背景，他們的言語和行為也許是對當時社會結構的反響，卻僅僅被「女性」這個標籤而被概括定論。他們不單只是「女性角色」，他們也應該有自己的權利和價值，而不僅僅是被定義為負面的象徵或罪惡的代表。

• 主持 A: 感謝大家收聽本期的節目，我們深入討論了《馬克白》中馬克白夫人這個極具深度的角色，她所承載的多維性和對當時社會性別期望的挑戰，讓我們更深刻地了解了莎士比亞作品中的性別角色。

• 主持 B: 在討論中我們也提到了觀眾對馬克白夫人這些角色實際上是複雜多面的，而不應該僅僅被定義在一個性別框架內。

• 主持 A: 如果你對我們討論的內容有什麼想法或者想要分享自己對馬克白夫人的看法，歡迎在留言區與我們分享。

• 主持 B: 下期節目我們也會帶來更多精彩的話題！

• 主持 A: 謝謝各位的收聽，我們下期節目再見！

• 主持 B: 掰掰～