

策展主題：中國茶文化

策展人及具體分工：

陳泓宇：唐、宋、明、清四個時期的茶器部分 + 展館 3D 繪圖製作 + 展區個展品具體位置劃分

劉芳均：唐宋時期的書畫部分 + 課堂報告演講展示

王芊雲：明清時期的書畫部分 + 課堂報告演講展示

張欣瑜：唐、宋、明、清四個時期的茶道部分 + 最後的報告統整 + 互動區域策劃

鄭逸凱：中國茶文化的傳播——日本茶文化部分 + 課堂報告演講展示 + 互動區域策劃

目錄

一、策展理念	1
二、展館規劃	2
三、展區詳細介紹	6
第一展區 唐宋時期的茶文化	6
第二展區 明清時期的茶文化	34
第三展區 中國茶文化的外傳——日本茶文化	58
四、互動區域	67
(一) 宋代體驗區	67
(二) 明代體驗區——散茶「沖泡法」體驗	68
(三) 飲茶方式介紹電視牆	69
(四) 日本茶文化互動	72
五、個人心得	73
六、參考資料	75

1、 策展理念

本次展覽主題為「中國茶文化」，本組主要選取唐代、宋代、明代、清代四個具有代表意義的朝代為背景，研究中國古代茶文化的興起與發展。與此同時，本組還就中國古代茶文化對於域外的影響單獨策劃了一個展區，即日本茶文化展區。

與本門課程的主題相契合，本組從中國古代文物的視角探究中國古代茶文化，本組採用以中國古代藝術作品為主體（主要包括各種茶器，與茶相關的詩書畫作品），穿插介紹個朝代獨特的飲茶方式及茶道技法，個朝代因喝茶所衍生出的習俗、場所等等，帶領觀眾領略中國古代所形成的各具特色的茶文化以及中國古代茶文化的接續發展。

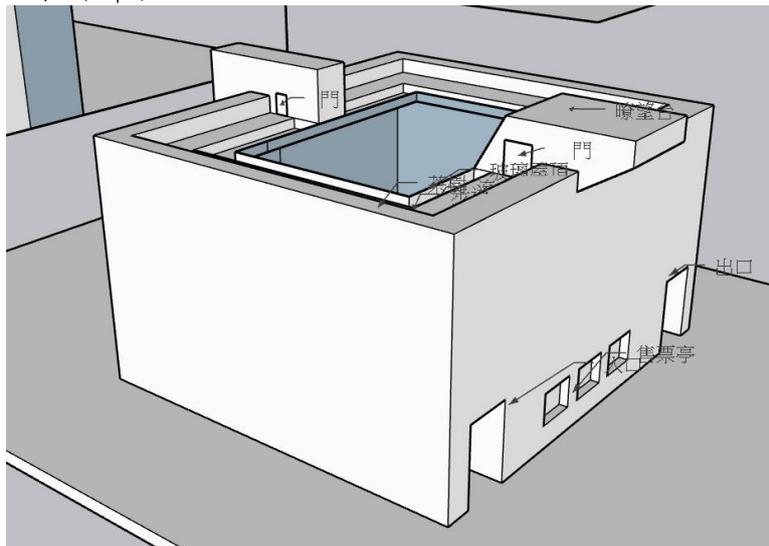
中國古代茶文化域外影響到東西方多個國家，本組選取東亞國家——日本作為中國茶文化對外傳播的代表予以介紹。在該部分，本組同樣以與茶相關的日本藝術名品（主要包括茶器及與茶相關的畫作）為視角，穿插介紹日本的飲茶方式及茶文化。在參觀完畢中國古代展區之後，觀眾接續參觀該展區所展出的藝術品，將其與中國古代同時期與茶相關的藝術名品及生成的茶文化進行對比，以此了解到中國古代，尤其是唐宋時期的茶文化傳播到日本之後所產生的影響。

本次策展意圖向觀眾展示中國茶文化如何由來，在朝代更迭的過程中如何接續、演變及發展；與此同時，帶領觀眾了解中國茶文化是如何傳播到我國領域外的其他國家（以日本為代表），以及在其他國家所產生的影響。

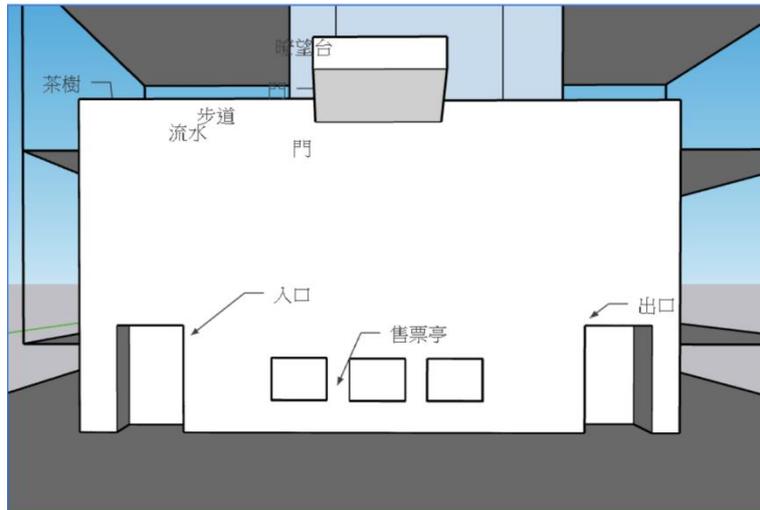
二、 展館規劃

（一） 展館外觀

本次展覽的主題為茶文化，所以以方形茶壺作為發想，設計了一棟三層樓的建築物，如下圖所示：

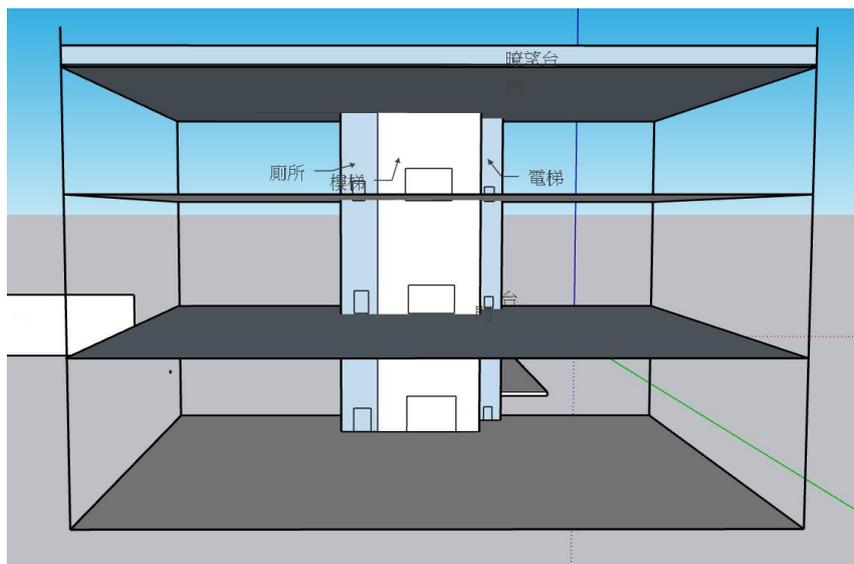


展館正門如下圖所示：

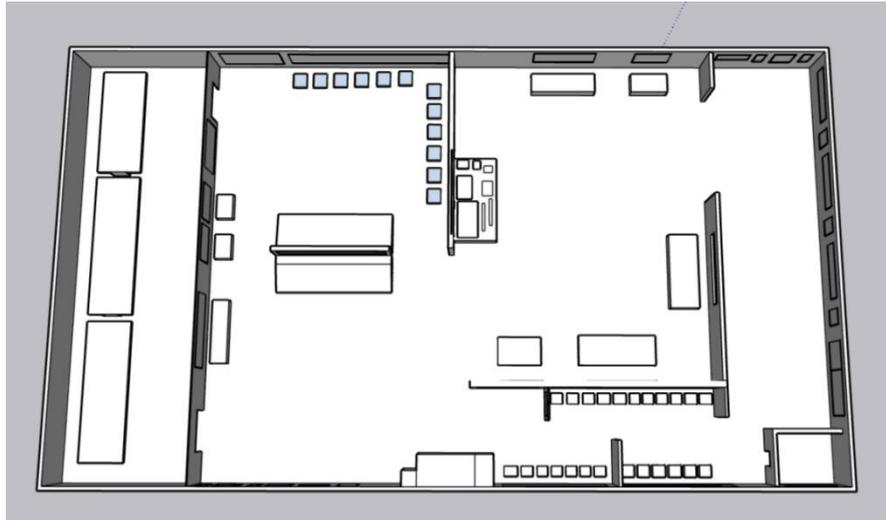


(二) 展館內部樓層劃分

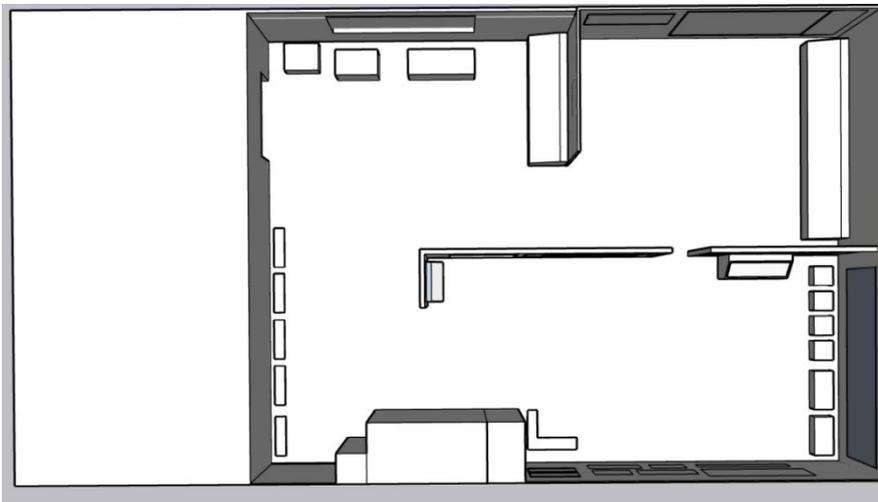
展館一樓為唐宋展區，二樓為明清展區，三樓為日本與近代展區，另有一屋頂（雨天不開放）。



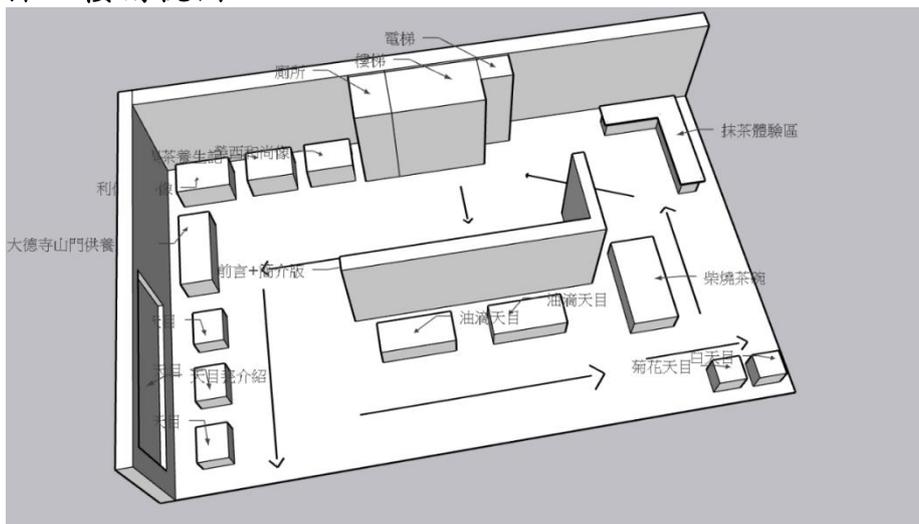
1、展館一樓俯視圖



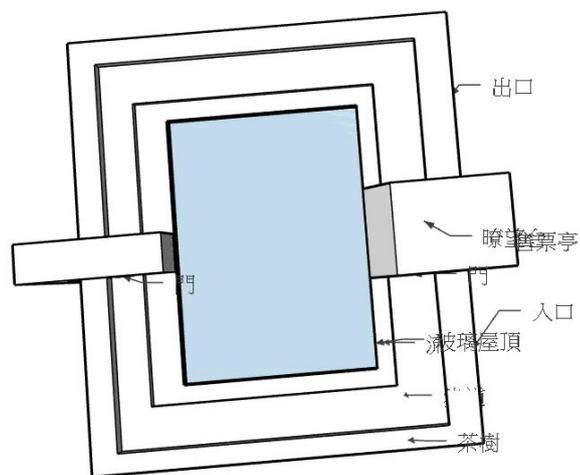
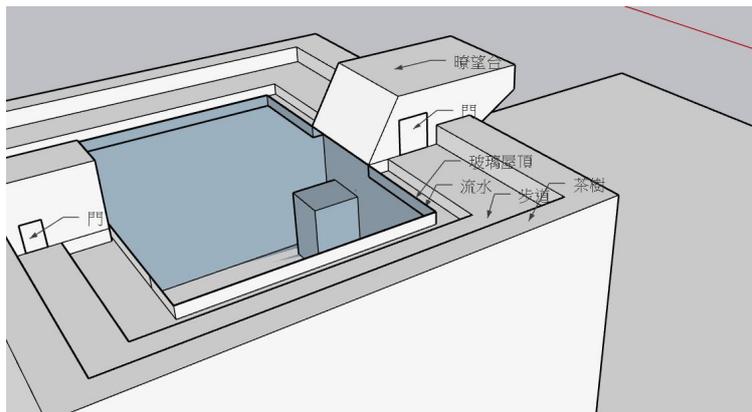
2、展館二樓俯視圖



3、展館三樓俯視圖



(三) 展館屋頂



屋頂的部分可以由樓梯到達實際上為一個瞭望台的「壺嘴」，這個瞭望台在建物的最前端，建材上採玻璃材質，讓參觀者可以從建築物的最高點眺望四方。屋頂上則可以分成幾圈，最外圈的高度最高，為環繞屋頂的茶樹，其次為步道，再往內為流水，讓參觀者在屋頂上能感覺到茶文化的氣息。

三、展區詳細介紹

第一展區 唐宋時期的茶文化

第一部分——唐代茶文化

一、前言

茶的發現，最早應在原始採集時代。對茶葉的最早利用，首先應是食用，之後又發現了藥用價值，最後才是飲用價值。過去人們把能吃的、能喝的樹葉包括茶葉在內都叫茶，所以茶所指的範圍比茶要大。一直到唐代初期，茶、茶不分的情況還是存在的，直到在唐玄宗開元年間《茶經》的問世，人們才開始普遍使用茶這個字。

唐代統一全國後，重新擴大整治隋代運河，水上交通運輸量增加，促使南北貨物運銷便捷，盛產於南方的茶葉自然亦隨之北運，茶葉需求量大增，連帶品飲時的器具也蓬勃發展。除了交通的改善，茶葉本身的商品化，加速了社會的經濟流通，士農工商等對茶葉的「文化」化，都提供了助力。加上寺院僧侶藉由飲茶坐禪，推波助瀾，飲茶習慣地無分南北地蔓延。到了唐朝第九位皇帝德宗貞元年間，茶葉年總產量達 1 億斤之多，當時人口 5000 萬，人均年消費茶葉 2 斤左右。

二、從《詩經》中探究唐代文人雅士的飲茶方式——「煎茶法」

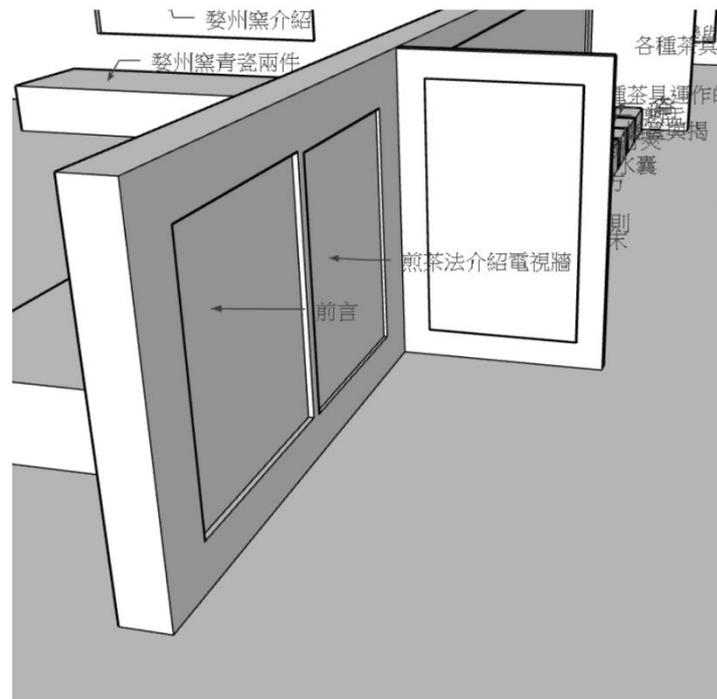
陸羽當時，飲茶形式仍可分為庶民飲茶、權貴飲茶、文人飲茶、佛寺飲茶等四大類型，陸羽提倡的飲茶方式，乃文人雅士飲茶文化的代表。

稍稍回顧中國古代的飲茶法源流可知，唐朝以前的人們大多採用粗放式煮飲法，即「煮茶法」。唐代陸羽在此前「煮茶法」的基礎上加以改進，追求茶之本味及返璞歸真的純粹，推出唐代獨樹一幟的飲茶方式——煎茶法，並在《茶經》中詳細地記載了下來，是中國茶品飲歷史上第一個載入史冊的品飲方式，對當時乃至後世茶文化的發展產生了深遠的影響。

煎茶法主要分為備茶、炙茶、碾茶、羅茶、煮水、調鹽、投茶、分茶、飲茶、潔器十大工序，講究鑒茗、品水、觀火、辨器。結合元稹的寶塔詩——《茶·一言至七言詩》，「碾雕白玉，羅織紅紗，銚煎黃蕊色，椀轉麴塵花」具體說明了這種製茶及飲茶方式。所需用茶葉嫩芽所製成的茶餅，而茶餅的生產亦是經過「采之，蒸之，搗之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之千矣」的複雜程序製成。先將茶餅炙一炙，並且經常翻動至餅茶呈「蝦蟆背」狀時為適度，以提升茶葉的香氣。為防止香味擴散，需將炙好的茶餅趁熱包好，至其冷卻後用茶碾將茶餅碾成末狀，再用上等的絲絹沙羅作為篩子，篩出茶末以備煮茶。煮茶需將鮮活山泉水放在茶釜中煮沸，「一沸」時，加適量的鹽。「二沸」時，需先從釜中舀出一瓢水，後用竹筴環攪沸水至出現漩渦，同時將茶末從中心頃入，於濺沫飛出時快速倒入先前取出的水止沸，此時，茶湯表面會漸漸生成浮於茶湯表面的浮沫，即「茶之華」。其中，厚沫稱之為「餗」，薄沫稱之為「沫」，輕沫稱之為「花」。過了「三沸」水就不能喝了，因此趁「三沸」之前將茶分到碗中，分茶時講究均分「茶之華」。煮好的茶將就趁熱飲用，飲茶時，先欣賞這茶湯面上的餗、沫、花，再將鮮白柔嫩的茶沫和鹹香的

茶湯一並飲下，細細品味。

展區位置：



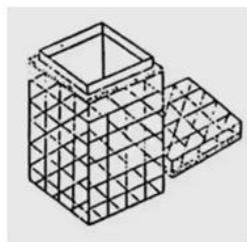
三、唐代「茶器」

(一) 唐代茶器類型

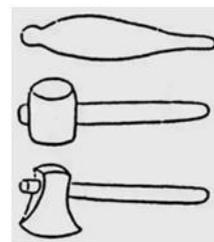
唐代的茶聖陸羽便在《茶經》的〈四之器〉中提唐代的二十四種茶器，可見唐人對於茶器的講究。



風爐

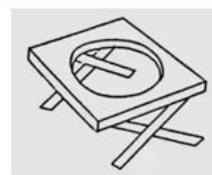


筥



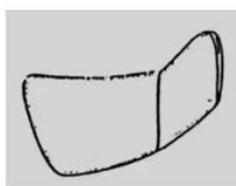
炭撾

唐人的二十四種茶器分別有其各自的功用，上圖中的三種主要與生火有關。風爐的功用是生火、筥是用來裝炭的竹籃、而炭撾則是一種用來碎炭的鐵器。



火策是一種類似筷子的工具，其功用是拿來取炭；鍬則是煮水的器具，而

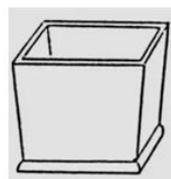
交床便是用來放鑊的架子。



紙囊

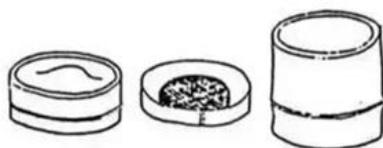


茶碾與拂末

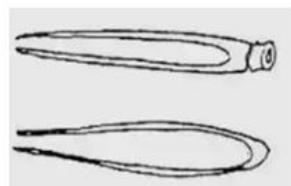


水方

唐宋時期的人們多愛茶餅，紙囊便是一個厚厚的雙層紙袋，用來存放烤好的茶餅，使其香味不輕易外洩；茶碾與拂末便是處理茶餅的器具，前者可以輾碎茶餅，後者將碾茶所產生的碎屑與粉抹拂淨；水方則單純為存放生水的容器。

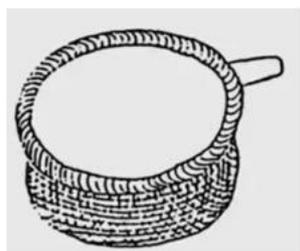


羅合與則

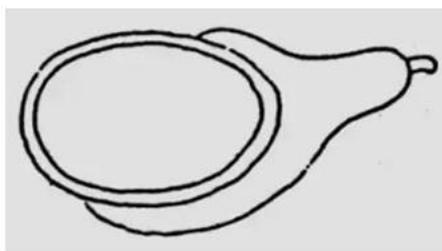


夾

羅合這樣茶器可以細分成兩部分——羅與合，羅是過濾茶粉的篩子，合是存放過篩後的茶粉的盒子，則是用來量茶多寡的工具；夾便是竹夾，其有別於普通夾子的地方是在於它的材質，可以在夾烤茶葉的同時為茶葉增添竹的香氣。



漉水囊

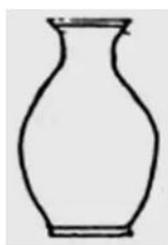


瓢

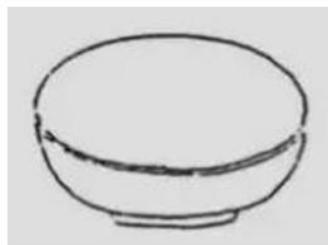
漉水囊是過濾煮茶用水的濾器，瓢則是舀水的器具。



竹筴



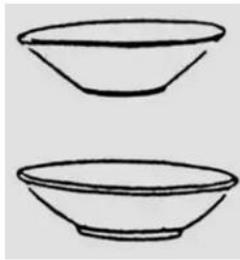
甌盞與揭



熟盂

竹筴其實是一種筷子，其功用是在煎茶時用來環擊湯心、發茶性的一種茶

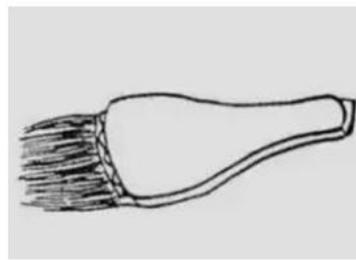
具；盪盪和揭則分別是小罐子與小勺子，由於唐人喜歡透過在煮茶時加鹽以達到去苦與增甜的效果，他們便發展出了盪盪和揭的茶器來配合這樣的習慣；熟盂則是用來盛放熱水的容器。



碗

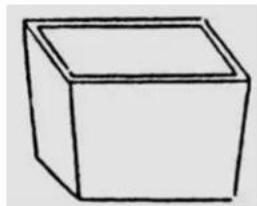


奩

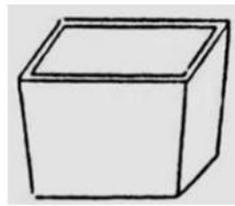


扎

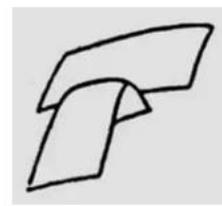
碗便是唐人品茶的器具，唐代以高足碗較為流行；奩的功用是收納茶碗，可以用紙將每一個茶碗區隔開來以避免碰撞，扎則是清洗茶具的筆刷類茶器。



滌方

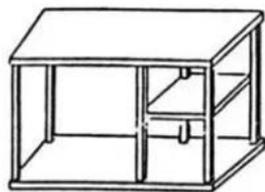


渣方



巾

滌方和渣方分別是存放洗滌後廢水與匯集殘渣等廢棄物的容器，巾則像是現今的抹布，功用便是以擦拭茶具。



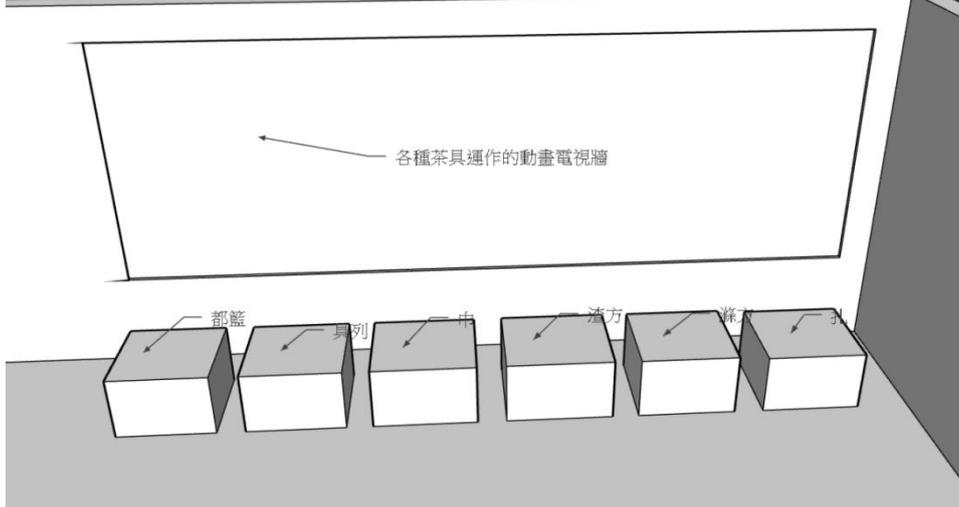
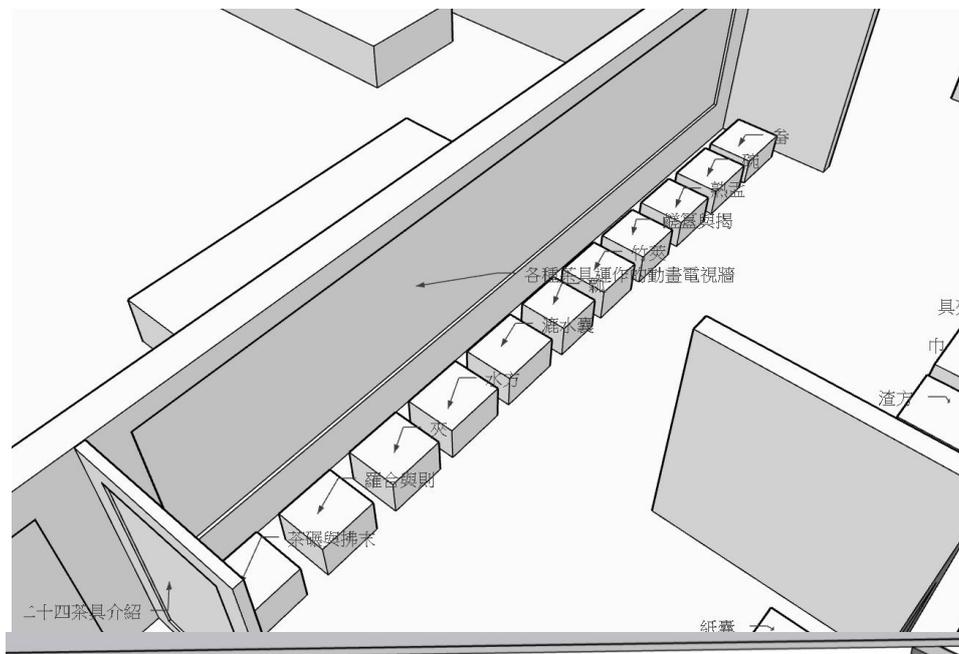
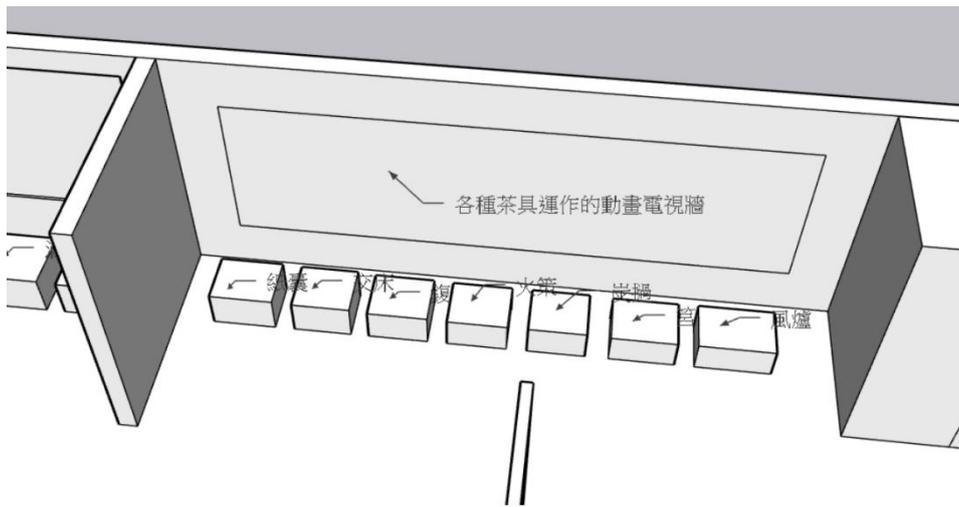
具列



都籃

在煮茶、品茶等一系列動作結束後，唐人便會將乾淨的茶具展示在具列這種展示櫃中或是放入都籃這種儲存容器中保存。

展區位置:



(二) 唐代茶器特徵

唐朝是一個茶文化剛開始風行的時代，而由於唐代的茶水顏色偏綠，唐人便發展出了青白色系的瓷碗，其中青瓷碗在南部較盛行，白瓷碗則比較受到北方人的喜愛，但除了這兩種主流的瓷器之外，唐朝還有許多石質的與金屬材質的茶器，雖然民間的茶器多以小巧耐用為主，呈現較為簡單質樸的風格，宮廷中的茶器便與民間大不相同，有著金碧輝煌的特色，而這類茶器便以秘色瓷為代表，其中最富盛名的便是法門寺出土文物中，一系列金光閃閃的宮廷茶具。

(三) 唐代名窯

唐代的窯廠中最有名的有出產青瓷與秘色瓷的越窯、產白瓷的邢窯和後期產黑釉的磁州窯與定窯，另外也有許多規模與名氣相對較小一點的窯廠，如鼎州窯、婺州窯、岳州窯、壽州窯、洪州窯等，皆出產唐代最盛行的青瓷為主，這些窯廠都有他們各自的特色，故筆者將唐代七大名窯的特色整理成下表。

窯廠	出產瓷器	特色
越窯	青瓷、秘色瓷	<p>越窯位於浙江紹興一帶，發跡於五代，衰落於宋，其出產的青瓷為唐人青瓷中的上品。</p> <p>另外，越窯也出產秘色瓷作為進貢皇室的供品，而秘色瓷之所以被稱作秘色瓷是因為這種茶具為皇室專用，普通的臣子或百姓不得使用，但實際上秘色瓷為青瓷的一種，是越窯出產瓷器中最上品的千峰翠色青瓷。</p> <p>越窯青瓷在初唐時胎質灰白、質感也較鬆，到了晚唐時轉為細膩而緻密，釉色為帶有黃色的青色為主，裝飾方面則以人物或自然居多，而作為唐代青瓷的主流，越窯青瓷以「胎質細膩、造型典雅、青釉瑩瑩、質如碧玉」著稱。</p>
邢窯	白瓷	<p>邢窯位於河北省內丘、臨城一帶，為中國生產白瓷最早的窯廠之一，其發跡稍晚於越窯青瓷，但其出產的白瓷使得青瓷不再達天下，而是達成「邢瓷類銀，越瓷類玉，邢瓷類雪，越瓷類冰」南青北白的兩大體系。</p> <p>邢窯白瓷的最大特色為胎質細緻，其釉色潔白純淨，故常被形容像銀或是像雪一般。</p> <p>在工藝上，邢窯白瓷依釉和胎的質地可分為粗白瓷與細白瓷兩種，釉料上邢窯白瓷則使用鎂釉，故較為光滑平整，且帶有乳濁感，造型方面則大多無雕飾，直到晚唐時期才發展出了一些雕飾的工法。</p>
鼎州窯	青瓷	<p>鼎州窯據文獻記載位於陝西涇陽一帶，但目前卻還未發現其窯址遺跡，只有出土部分瓷器，為考古界的一大謎團。</p> <p>鼎州窯雖然名氣不如越窯，但其出產的青瓷在唐朝依</p>

		舊廣為人知，鼎州瓷以胎胚薄、釉色正、刻花精緻的特色著稱，而因為鼎州瓷的釉色碧綠光潔，故有著增益茶色的效果，適合作為茶器使用。
婺州窯	青瓷	婺州窯位於浙江金華一帶，出產的瓷器以青此為主，被陸羽評為唐代七大名窯中的第三等。 婺州瓷最大的特色是其釉面開裂，而切開裂處還會有奶黃色或奶白色的結晶析出，胎色澤以深灰或紫色為主，釉色也以青黃色、灰色、紫色為主。
岳州窯	青瓷	岳州窯位於湘江流域下游，其出產的岳州瓷中多有胎質輕薄、釉色青綠、釉質薄而細的特點，且釉面會出現不規則的細碎冰裂紋，胎色方面早期紅色與米黃色的胎較為常見，後期則以灰白色的胎為主。
壽州窯	青瓷	壽州窯位於安徽淮南一帶，以黃釉青瓷著稱。壽州瓷的特色為其厚重的胎體，釉質則為較薄的黃釉，釉面光潤透明且有細小開片，由於壽州瓷使用蘸釉法上釉，所以壽州瓷的釉層會有厚薄不均，濃淡不一的特色。
洪州窯	青瓷	洪州窯位於江西豐城一帶，是中國青瓷最早的發源地，儘管洪州瓷因為其色澤被茶聖陸羽評為不適合用來當茶具，但其褐色的色澤依舊非常富有特色。 洪州瓷胎的顏色大多較深、釉色也多為褐色，但也有一小部分的洪州瓷為青綠色的釉瓷，其色調較深，呈灰青明亮。

(四) 唐代茶器名品與展件



唐越窯秘色瓷穿帶壺

存放於浙東越窯青瓷博物館

高 21.5 公分
口徑 4.7 公分
底徑 9 公分

唐越窯秘色瓷穿帶壺是唐代秘色瓷的代表文物之一，釉料的顏色和典型的秘色瓷一樣，呈青綠色，表面光滑，無開片紋。此壺的特點在於它邊緣上的四個穿帶孔，這四個穿帶孔可以讓使用者將此壺連上繩帶，使其便於攜帶。



唐越窯青釉雙系雙魚紋瓷執壺

存放於浙東越窯青瓷博物館

高 22.4 公分
口徑 11.7 公分
底徑 9 公分

唐越窯青釉雙系雙魚紋瓷執壺為一件典型的越窯青瓷作品，色澤上為略帶閃黃的青綠色，光澤溫潤，而此壺最大的特色在於瓶身有兩隻魚的圖樣。



唐越窯青釉褐彩雲紋五足爐

存放於浙江省臨安市文物館

高 66 公分
口徑 36.5 公分
底徑 41 公分

唐越窯青釉褐彩雲紋五足爐是一件與多數越窯青瓷差異較大的瓷器，而這件瓷器最大的特色是其釉料，雖然依舊屬於青色釉料，但這件瓷器在色彩上不是青色或黃青色而是褐色，大小上也比多數的越窯青瓷大了很多。



邢窯白瓷穿帶壺

現存放於台北故宮博物院

高 20.2 公分
口徑 6.3 公分
足徑 9.8 公分

邢窯是一個以生產白瓷著稱的窯廠，而這個白瓷穿帶壺便是邢窯具有代表性的作品之一，壺面潔白光滑而無花紋，且壺邊和越窯的青釉雙系雙魚紋瓷執壺一樣，都有穿帶孔可以增加攜帶的便利性。



邢窯白釉皮囊式壺

現存放於北京故宮博物院

高 12.5 公分
口徑 2.2 公分
足徑 12.5 公分

邢窯白釉皮囊式壺是邢窯出產的壺中造型相當有特色的一件，其造型貌似一皮囊，壺面和典型的邢窯白瓷一樣，有著純潔的白色色澤和光滑的瓷面，是一件特別的邢窯白瓷瓷器。



唐婺州窯青瓷碗

現存放於浙江省博物館

高 5.3 公分
口徑 16.1 公分
底徑 8.6 公分

這件青瓷碗有著婺州窯瓷器典型的褐黃色青瓷色澤，其內部沒有裝飾，凸顯了婺州窯瓷器開裂紋的特色。



唐婺州窯青瓷褐斑雙耳筒形罐

現存放於浙江省博物館

高 18.3 公分
口徑 11 公分
底徑 8.3 公分

這件青瓷褐斑雙耳筒形罐有著婺州窯瓷器典型的褐青色，並帶有深褐色的大型斑點，另外，若仔細檢視這件青瓷褐斑雙耳筒形罐，會發現它的表面上有不少開裂紋，其中有一些白色的結晶物析出，為婺州窯的獨有的特徵。



岳州窯青釉碗

現存放於北京故宮博物院

高 8.1 公分
口徑 16.4 公分
足徑 8.3 公分

這件青釉碗有著胎質輕薄、釉色青綠、且釉質細而薄的特徵，而這些也是岳州窯青瓷最顯著的特色，這件青釉碗樸實無華，捨棄了過多的雕飾並採用了較為實用的設計，應為唐代的民間用品。



岳州窯青釉劃花蓮瓣紋盤口瓶

現存放於北京故宮博物院

高 30.3 公分
口徑 11.6 公分
足徑 9.1 公分

此盤口瓶與青釉碗相同，只有在接近最底部的地方有著簡易的蓮瓣花紋，瓶身與瓶口皆無雕飾，色澤上與典型的岳州窯青瓷一樣，釉色青綠，但這件盤口瓶的胎色略微米色，由此件瓷器得這件應是岳州窯早期或中期的產品。



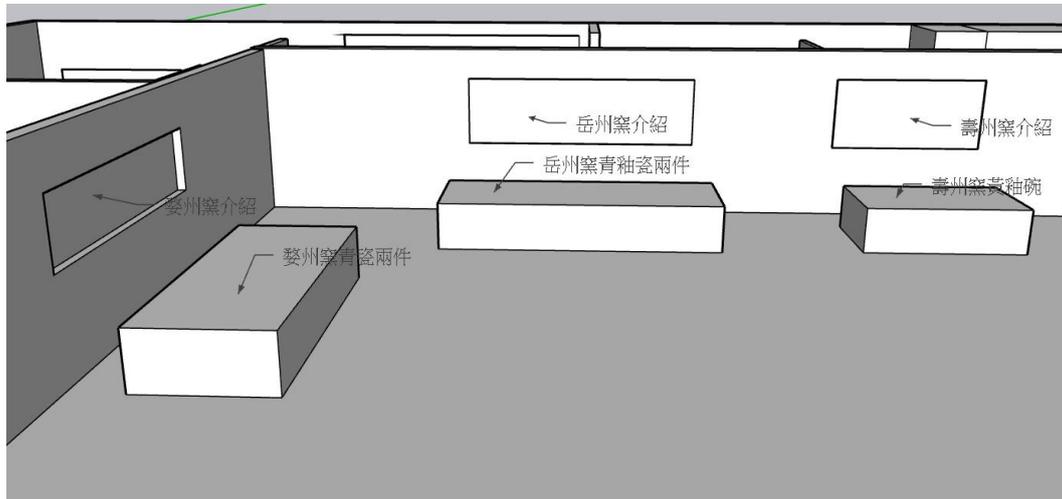
壽州窯黃釉碗

現存放於壽縣楚文化博物館

高 7.7 公分
口徑 16.2 公分
足徑 7.9 公分

這件黃釉碗為壽州窯最有代表性的黃釉青瓷，有著厚重的胎體與較薄的釉料，且釉面有許多細小的開片，整體看起來卻光潤透明。另外，仔細觀察此黃釉碗可以發現其釉料其實無論是濃淡還是厚薄都有些許的不均勻，這是岳州窯蘸釉法所造成的結果，也是岳州窯最有代表性的特色之一。

展區位置：



四、唐代與「茶」有關的繪畫作品

(一) 重要人物——閻立本（601 年—673 年 11 月 14 日）

唐代人，出生於藝術世家，爸爸與兄長接擅長於書法、繪畫、建築。它特別擅長繪畫人物、車馬，甚至是描摹歷史人物。他的風格線條剛勁有力、栩栩如生，其作品在當時備受推崇，甚至被稱之為「神品」。



唐 閻立本《蕭翼賺蘭亭圖》

此作品是閻立本根據何延之的蘭亭記中的故事所完成的。作品中仔細描繪了御史蕭翼從王羲之弟子辯才的手中將具有「天下第一行書」之稱的《蘭亭集序》騙取到手，並獻給唐太宗的故事。畫中可見，蕭翼因為騙取作品成功而洋洋得意，但辯才老和尚卻因為疏忽失去平品而張口結舌、失神落魄。作家更是連一旁的二個僕人在茶爐上備茶的細微動作都詳細描繪，可見各人物表情刻畫入微。



唐閻立本《鬥茶圖》

這個作品生動地描繪出唐朝平民百姓間鬥茶的景象。從圖中可發現圖上有六個平民，推測為三人一組，各自的身邊都放著自己的茶具、茶葉還有茶爐。左邊其中一人正在爐上煎茶，一個捲著袖子的人正拿著一盞提壺將茶湯倒入盞中。另外一個人手提著茶壺像是在炫耀自己的茶葉又多優異。右邊其中兩個人正在用心品嚐茶，一個光著腳的人他的腰間，配戴一個小茶盒，推測是專門用來盛裝優良的茶。除此之外，他手拿著茶罐相是在研磨茶。同一時間，三個人似乎都在認真地聽取彼此對茶葉的介紹，也正準備要向其他人介紹自己的茶葉。整體而言，這個作品中人物刻畫十分逼真且真實，也再次展現了唐代某些地區已經出現了鬥茶這種活動。

(二) 其他代表作品展示



唐周昉《調琴啜茗圖卷》

(75.3×28cm)

(美國密蘇里州堪薩斯市納爾遜·艾金斯藝術博物館藏)

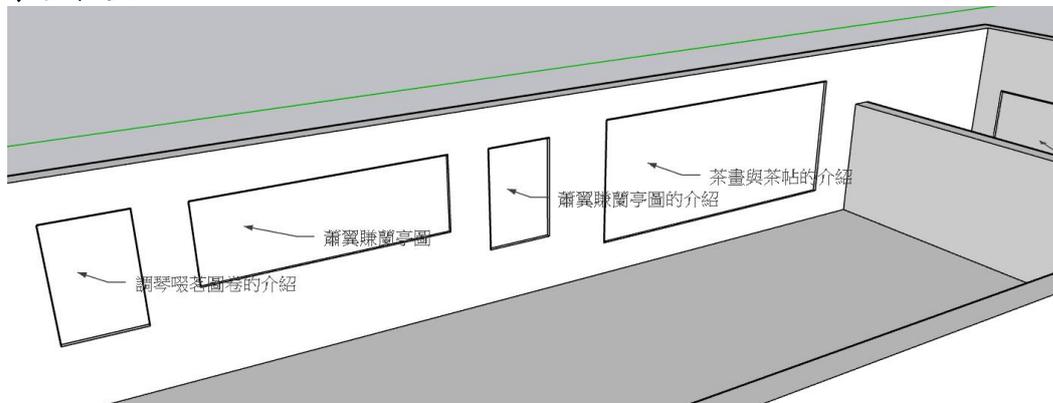
這件作品主要描述了當代的民眾除了把品茶視為生活中很重要的一部分之外，但又在細節中凸顯了人們開始享受茶所帶來的附加價值，百姓開始知道可以配著音樂或是舞蹈來品茶，而不是一開始的單純飲茶，而且與過去有所差異。

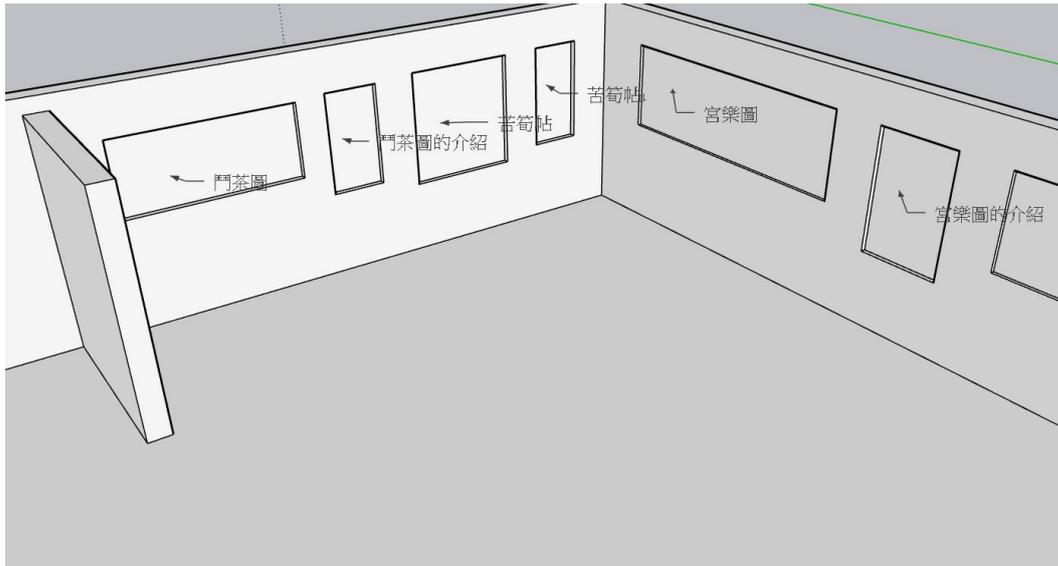


唐《宮樂圖》（局部）
(48.7×69.5cm， 國立故宮博物院館藏)

這件作品完成於晚唐，當時是飲茶風氣正昌盛的時候。除此之外，在這個作品中，我們可以發現很多之前沒有在別的作品中出現過的茶具，例如瓢、碗、釜。而這些器具其實曾經被記錄在陸羽的茶經之中，換句話說，在這個作品中描繪的就是所謂的「煮茶法」。這也間接地證明了晚唐宮廷中，茶事也是相當的昌盛。

展區位置：





四、唐代僧侶飲茶方式及文化

(一) 概述

在唐朝，僧侶飲茶、佛寺飲茶乃文人雅士飲茶方式以外的另一種對唐朝茶文化的形成及發展起到重要作用的飲茶方式。佛教從魏晉南北朝時期興起，只中唐時期極為興盛。首先，「茶」具有提神功能，十分有助於僧侶禪定論道；其次，僧人多生活於適合茶葉生長的山間，採茶十分便利；此外，最好的煮茶之水為山泉水，居住於山林之間的僧人不僅採茶方便，取水更為便利。因此，在唐代，飲茶逐漸成為僧侶的生活方式之一，這對於唐代飲茶風氣的興盛具有重要的推動作用。

不同於文人雅士所偏愛的「煎茶法」，唐朝僧人更愛「散茶法」的飲茶方式，即將茶葉採栽後直接做乾燥處理後收藏，飲茶時才碾磨成茶末進行烹煮。唐代文人雅士品飲講究精緻茶道儀式，在器具、材料、設備、方式、環境、用水等，面面俱到，而僧眾只是簡單完成一項烹煮品飲過程，少了繁文縟節的考究推敲。此外，侶飲茶更傾向於選擇簡單、自然、寧靜等適合禪修的環境。唐詩「覺倦燒爐火，安鑿便煮茶。就中無一事，唯有野僧家」中一個「野」字，點出僧人不受形式拘束的自在心境。至晚唐時期，談公案、游學的「頓悟」方式興起，禪僧走往「尋師訪友」、「游方學道」的品茗助興的遊歷生活。趙州從諗禪師每逢僧侶談案、學道，總喝一聲「喫茶去」，認為茶中自有悟道之理，故「喫茶去」成了禪林的法語。在飲茶中悟禪機，為宋代「茶禪一味」留下機緣。

(二) 茶具名品

法門寺出土茶具與秘色瓷茶具



鎏金鴻雁紋銀茶碾槽子、砣軸



鎏金飛天仙鶴紋壺門座銀茶羅子

皆來自法門寺博物館



鎏金蕾紐摩羯紋三足架銀鹽台



鎏金蔓草紋長柄銀勺



鎏金飛鴻紋銀則

這一系列的茶具最大的特色便是其金碧輝煌的用料、色彩與裝飾風格，除了貴金屬的金與銀之外，每一件茶具上都有這各種不同的細緻花紋，而這些無論是材料上還是技術上都充份的顯現了使用者的地位之高與財力之雄厚，是唐代宮廷茶具的代表文物之一。



盤絲座葵口素麵小銀碟



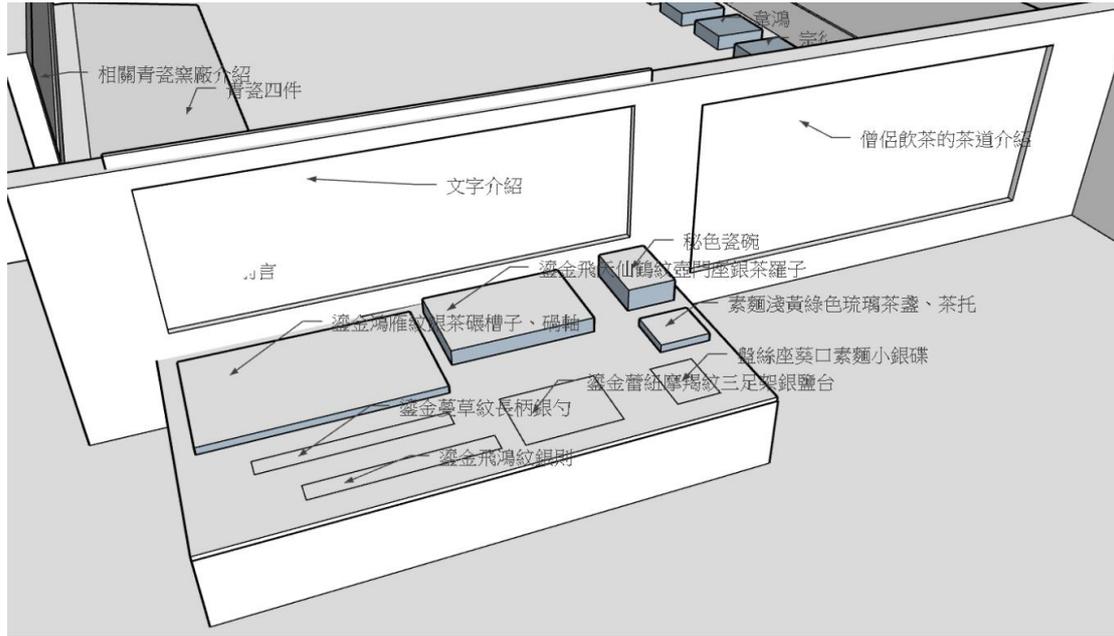
素面淺黃綠色琉璃茶盞、茶托



秘色瓷碗

另外三件文物雖然沒有使用到金色，帶也十分的高貴。首先是小銀碟，儘管其大小不大，它依舊擁有葵口和盤絲座這兩個十分精細的設計。琉璃茶托與茶盞的特色則在於其透光的琉璃材質，這種透光的琉璃在當時應是不可多得的昂貴原料，也就是這種稀少的原料使得此茶托與茶盞如此的高貴。最後是秘色瓷，也就是用專門為皇家製作的釉料所出產的瓷器，其高貴之處也是在於釉料配方不公開性和它帶有高貴氣質的色彩。

展區位置：



第二部分——宋代茶文化

一、前言

茶興於唐而盛於宋。承繼唐代開啟的飲茶之風，加之唐朝後期佛教僧侶對茶文化的推動，茶文化於宋代進一步發展。宋代皇室宋代及貴胄極力推崇飲茶及茶文化，加之宋代市民商品經濟快速發展與繁榮，宋代飲茶之風空前興盛，既形成了十分講究茶道技法的宮廷茶文化，又發展出十分世俗、多樣的市民茶文化。宋代茶文化在承繼唐代注重飲茶時的精神體驗及追求的基礎上，也將儒學的內省觀念滲透到茶飲之中。與此同時，自宋代開始，「品茶」這一活動開始自上而下流行開來，逐漸貫徹到社會各階層的飲食習慣及日常禮儀之中，由此一直沿襲到此後的元明清各代。

在唐朝「煎茶法」的基礎之上，宋代進而發展出「點茶法」的飲茶方式。與此同時，宋代也形成了獨特「斗茶」習俗，且茶館數量激增、茶文化空前發達。

二、宋代飲茶方式（茶道技法）——「點茶」與「分茶」

（一）宋代飲茶方式——「點茶法」

宋代點茶工序十分複雜，不僅對點茶人的手法要求很高，於正式點茶之前，還需要進行複雜的準備工作：備器（找到十二件茶器）、炙茶、碎茶（用

來搗碎炙烤過的茶，以待下一步碾茶)、碾茶、羅茶、溫盞。

其中，宋代點茶法所使用的茶葉承繼唐代煎茶法所用之茶餅，在此基礎上又加以創新，發展出宋代獨特的「龍鳳茶團」，宋代北苑禦茶園所貢之龍鳳團茶堪稱窮奢極欲之最。

關於碾茶，是將碎好的茶餅用茶碾或茶磨碾茶加工。如上文提及，茶碾早在唐代煎茶法中早已應用，且所用材質有鐵質、瓷質，甚至金屬。範仲淹的《鬥茶歌》曾說：「黃金碾畔綠雲飛，碧玉歐中翠濤起」。後因茶碾效率低、成品慢，逐漸跟不上時代發展，宋代後期便製造出研磨更為細膩的茶磨，磨出來的茶才是真正的「碾如黃金粉」。

聚焦於點茶的具體手法，主要分為七湯點茶法和三湯點茶法，其中「七湯點茶法」是北宋的第八位皇帝宋徽宗趙佶所著《大觀茶論》最為精彩的部分。第一湯為調膏，需要根據茶末的量注入相應的水量，目的使得茶末溶於水調成融膠狀液體。第二湯需要做到「擊指既力，珠璣磊落」，需繞一湯的茶面一週注入，不可直接注入茶盞中心以免破壞茶面。與此同時，需用手用力擊拂，致使茶面湯花出現色澤，茶湯表面形成似珠璣狀的小氣泡。到第三湯之時，需要使用茶筴快速且勻速地擊打茶湯，致使第二湯出現的氣泡更加均勻。致第四湯湯之時，使用茶筴擊打茶湯的速度需比第三湯時稍緩，這時，茶湯顏色開始變化，於之前的墨綠色之上逐漸呈現出白色。第五湯時，可以使用茶筴較隨性地擊打茶湯，以使得茶湯的白色完全顯現出來。第六湯需點水於茶湯表面湯花國語凝聚的地方，目的是使得茶湯表面的顏色、氣泡的分佈都更加均勻。致第七步，也就是最後一步，即出現「乳霧洶湧，溢盞而起」。

點茶這項技藝是現今日本抹茶茶道的源頭。九世紀末（日本的平安中期）抹茶隨日本遣唐使進入日本，點茶被日本人民所接受並高度推崇。（連結日式抹茶）

(2) 宋代分茶

比點茶更進階也更具藝術性的是宋代分茶。結靄凝雪，晴細乳戲分茶，下湯運匕，註湯幻茶水丹青。分茶，又稱茶百戲、水丹青，分雲等，被現代人稱為是「可以吃的中國畫」。宋人把心中的山水，刻在畫裏，也刻在茶裏。宋代陶谷《荈茗錄》中言：「茶百戲……近世有下湯運匕，別施妙訣，使湯紋水脈成物象者，禽獸蟲魚花草之屬，纖巧如畫，但須臾即就散滅。」

先煎茶後將茶湯倒入盞碗中擊拂，以湯面幻化出花鳥書畫等為特色，有點類似現代咖啡中的拉花，但是分茶更加抽象，在點茶茶藝的基礎上進一步體現出娛樂性和欣賞性。也就是說，茶百戲是僅用茶、水為原料，通過註湯、攪動等方法就能使茶湯紋脈顯現出文字圖案的獨特技藝，描出點點飛鴻，寂寂小亭，或三兩桃花。

三、宋代「茶器」

(一) 宋代茶具種類

從唐代二十四種茶具中，我們可以發現唐人對於飲茶文化的各種講究，無論是依照功能所劃分出不同種類的茶具還是因應當代飲茶文化所發展出的特殊茶具，都充滿著唐人對於茶道的細緻與對於茶文化的熱愛，到了宋代，茶具甚

至在文人雅士之間被尊稱為先生，還授以不同的官階，而唐代的二十四種茶器在經過篩選後，剩下十二種較為重要且必要的茶器，這十二種宋代茶具便被稱為十二先生。



金法曹 (茶碾)



漆雕秘閣 (茶托)



石轉運 (茶磨)



羅樞密 (茶羅)

木待制 (茶白)

宗從事 (茶帚)

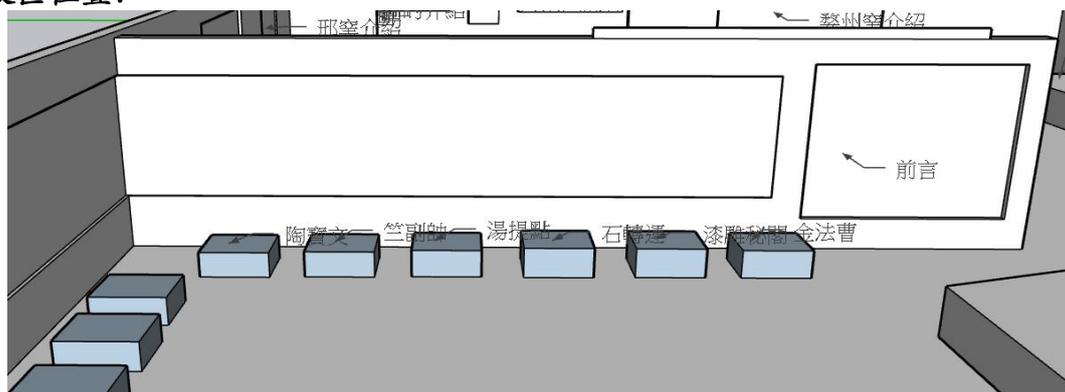


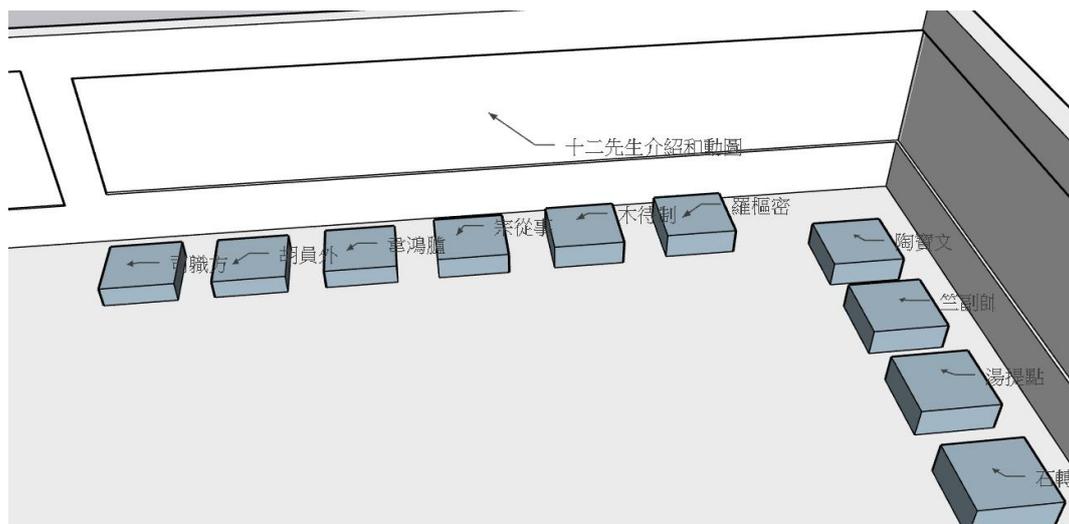
韋鴻臚 (茶籠)

胡員外 (水杓)

司職方 (茶巾)

展區位置:





(二) 宋代茶器特徵

到了宋代，茶具種類的變化其實並不大，但茶具的造型與細部的工藝技術卻有了很大的進展，而宋代飲茶文化中最具特色的點茶法對於茶器的發展也產生了非常大的影響，在造型上點茶法使得茶瓶的流加長、口部也變得較圓滑，茶器的身長與頸部也變得較高、把手也將曲線製作的較為柔和與平滑，茶托方面，其托圈的高度也隨著其他茶具高度的增加而增加，甚至出現了許多中空透底的托圈。

除了茶具的造型與工法，宋代的茶具在材質上也有了不小的變化，材質方面，除了金屬材質的茶具變得更加普及之外，還有漆質的茶具，其中出土數量最多的便是漆茶托；在色彩的部分，黑釉茶盞最為風行，原因是因為宋朝鬥茶風氣的盛行，而由於宋朝的茶水顏色較白，為了方便辨別茶水有無沾附在碗壁上形成茶痕以揭曉勝負，發跡於晚唐的黑釉到了宋代便取代了青瓷與白瓷成為了主流。

(三) 宋代名窯

到了宋代，製造茶器最有名的窯廠則被稱為中國的五大名窯，分別為汝窯、官窯、哥窯、定窯、鈞窯，除了五大名窯之外，還有磁州窯、吉州窯、建窯、耀州窯等，宋代窯場之多足以反映飲茶文化在這個文人當政的時代是如何的盛行，筆者也將透過下表整理宋代名窯的特色。

窯廠	出產瓷器	特色
汝窯	青瓷	汝窯是一座被壟斷成官窯的民窯，其發跡、興盛、毀滅皆在宋代，但汝窯在其存在的短暫時期內便成了北方青瓷之首、五大名窯之冠。 汝窯最大的特色是它將名貴的瑪瑙用來當釉料，使其看起來似玉非玉，在不同角度下也會呈現不同的樣貌，並且因為胎質與釉料材質的關係，使汝窯青瓷在燒製時會產生細小的開紋。另外，汝窯青瓷的

		胎為淺灰色且底厚壁薄，釉料則較薄，且每一批出產的青瓷在顏色上常有著天藍、粉青、月白等細微的差異。
官窯	青瓷	宋代的官窯可以分為北宋時期的汴京關窯與南宋時期的杭州修內司官窯，兩者皆為官方成立，故官窯的青瓷有著高雅與大氣的宮廷氣質。 汴京官窯出產的瓷器土脈細潤且胎質薄、胎色上呈現些微的紫色，釉色的部分則以月白、粉青、大綠三種顏色為主。 汴京官瓷最顯著的特色是紫口鐵足，紫口指的是瓷器的口部因為釉色較薄，故會呈現出其原始胎色的紫色；鐵足則是指沒有塗釉料的瓷器底部所呈現的鐵色胎色。 南宋官瓷大致上承襲了北宋關瓷的特徵，除了薄胎薄釉的瓷器外，還有薄胎厚釉產品，薄胎厚釉的瓷器有著厚重的釉料且其釉面多層反覆細刮，使其釉光較為柔和不刺眼。
哥窯	青瓷	哥窯為宋朝一對兄弟中的哥哥所創建的窯廠，其土脈偏紫、胎質較薄、釉色則主要以油灰色、米色、粉青色三種為主。 哥窯瓷器與官窯瓷器皆有著紫口鐵足的特徵，但與官窯不同的是哥窯的瓷器顏色大多較深，且其表面的裂紋也較官瓷的裂紋大很多，這種特色被後世稱為金絲鐵線，也使哥窯瓷器有著碎器的別稱。
定窯	白瓷、黑釉	定窯發跡於唐，經過五代到了宋朝到達了鼎盛時期，為唐代邢窯後出產白瓷的大窯，其胎質輕而薄，色澤潔白而質地堅硬。 除了白瓷之外，定窯也出產了許多的黑釉、醬釉、綠釉、紅釉等多種品種，使得定瓷得以在鬥茶文化風行的宋代流行，但無論是哪種釉，定瓷的底胎都是白瓷胎，這種胎色為微黃的白色、胎質堅緻且不透光，釉色則多米白，使定瓷有著一種乳濁和溫雅的氣質。
鈞窯	鈞瓷	鈞窯創立於唐朝，在宋朝達到了巔峰，且到了明清依舊有出產瓷器，是一座歷久不衰的名窯。 與多數窯廠不同的是，鈞窯的特色是「鈞瓷無雙」，雖然鈞瓷有著土脈細緻與兔絲紋釉彩的特點，鈞瓷在燒製時經常發生窯變而產生各種不同的色彩，這種明快而逍遙的流動感也是鈞瓷的最大特色
吉州窯	黑釉瓷	吉州窯其實是一座綜合性的瓷窯，最知名的除了黑釉瓷之外，還有白瓷與紫瓷，也是作為當時中國與其他國家貿易的外銷產品之一，可以說是享譽中外。

		吉州窯出產的瓷器種類繁多，其中又稱為天目瓷的黑釉瓷在宋代的鬥茶文化中有著很高的地位，吉州窯的黑釉瓷胎質灰白、堅硬，且多夾雜細沙，裝飾上則有著種類繁多的花紋或自然意象，其中剪紙貼花和木葉貼花是吉州窯黑釉瓷獨有的特色。
磁州窯	黑瓷、白瓷	磁州窯為宋元時期北方最大的民間窯廠，其最大的特色便是融入水墨畫風格的黑白對比裝飾手法。磁州窯出產的瓷器使用的是大青土的胎料，顆粒較大、胎質較粗，胎體呈灰白色或灰黃色，而在裝飾方面，因為吉州窯不像官窯會受到諸多限制，故其裝飾種類特別多，有除了簡單的文字類貨物件類，還發展出了場景類的裝飾，甚至還將戲曲故事描繪在瓷器表面上，十分多變。
建窯	黑釉瓷	建窯在不同朝代生產的瓷器種類都不盡相同，宋代的建窯主要生產黑釉茶盞，其中白兔毫毛茶盞在當時十分流行。建窯的胎體厚重、胎色呈現灰黑色、胎質則粗糙堅硬；建窯黑釉瓷的釉色烏黑，且釉面常有垂流或窯變的現象，也造就了兔毫、油滴、曜變、鷓鴣斑等各式各樣的品種。
耀州窯	青瓷	耀州窯是宋代北方青瓷的代表窯廠，其規模之盛大甚至被形容成十里窯廠，故耀州窯燒造了許多貢朝廷的貢瓷。耀州窯青瓷的胎體薄而堅硬、胎色多呈現灰褐色與灰紫色，釉色則多青綠色釉料，且釉薄處會呈現薑黃色，裝飾上以富有立體感的刻花與印花為主。

(四) 宋代茶器名品與展件



汝窯青瓷蓮花式溫碗

現存放於台北故宮博物院

高 10.4 公分
口徑 16.2 公分
底徑 8 公分
深 7.6 公分

這件蓮花式溫碗是汝窯青瓷的名作之一，有著汝窯青瓷雨過天青，似玉非玉的優雅色澤。雕飾上的主角則是有著蓮花造型花瓣的碗緣，這十片花瓣波浪起伏相當均勻，豐富的展現了宋代在瓷器工藝技術上的發達與進步。



南宋官窯青瓷葵口碗
現存放於台北故宮博物院
高 6.4 公分
口徑 19.4 公分

這件青瓷葵口碗是南宋官窯最具有代表性的瓷器之一，其釉色青而泛灰，表面布滿了很多較大、較深的開片紋，碗緣則有六道向內凹陷的淺槽，使得它整體呈現六瓣葵花的造型。



哥窯青瓷高足碗
現存放於台北故宮博物院
高 10.4 公分
口徑 13 公分
足徑 4.1 公分

這件哥窯青瓷高足碗是哥窯的名作之一，其最大的特色除了哥窯的米色釉料之外便是金絲鐵線——較官窯更深、更大的開裂紋，與紫口鐵足一樣，都是哥窯最具辨別度的特色。



定窯牙白劃花回紋茶托
現存放於台北故宮博物院
高 5 公分
口徑 14.5 公分
底徑 3.5 公分

這件回紋茶托是一件典型的定窯白瓷，顏色上呈現潔淨且不透光的象牙白，邊緣則塗上深褐色的釉料作為裝飾，氣質上十分優雅。另外，仔細觀察可以發現這個茶托上有許多細部的雕紋，顯現了定窯在宋代的技術高峰。



南宋吉州窯玳瑁紋盞
現存放於韓國國立中央博物館
高 5.2 公分
直徑 10.7 公分

這件玳瑁紋盞出產於吉州窯，為一件黑瓷的作品，故有著黑色的底層釉色，但其表面還有許多橘黃色的斑塊，再配上其底部的顏色，使得不同顏色在茶盞得到了恰當的融合，還同時讓橘黃色斑塊在視覺上彷彿在黑色釉料之下，使其黑釉有一種透明的效果。



宋鈞窯綠釉碗

現存放於台北故宮博物院

高 9 公分
口徑 19.5 公分
底徑 7.2 公分

這件綠釉碗是鈞瓷的代表作品之一，其包含了幾項鈞瓷獨一無二的特色，像是碗外可以見到的兔絲紋以及窯變為綠釉基底所帶來的其他色彩，提升了此碗在色彩和釉料上的層次。



金代磁州窯黑釉鐵鏽花碗

現存放於香港的 Joyce Gallery

直徑 13 公分
高 6 公分

此碗儘管在外部顏色為棕色，但其實它是一件黑釉瓷器的作品，而此碗最大的特色便是其類似水墨畫的上釉風格，也是磁州窯顯著的特色之一，故碗的外側便沒有在做多餘的裝飾，以襯托出碗內釉色之美。



宋十一至十三世紀建窯黑釉兔毫盞

現存放於台北故宮博物院

高 6.5 公分
口徑 11.5 公分
足徑 4.2 公分

建窯出產的黑釉兔毫盞是宋代鬥茶文化中的極品，而此盞便是一個典型的例子。此盞在釉料上展現了漸層美，從杯緣較薄的棕色釉料開始，先轉變成了中間的茶綠色，在逐漸加厚而成為底部較厚的黑色，同時還有許多細小的絲紋，這也是這種茶盞被稱為兔毫盞的原因。



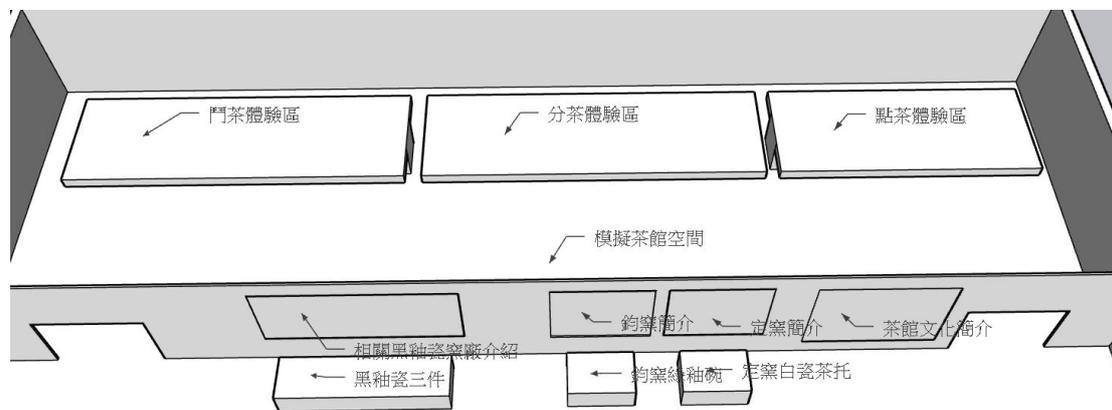
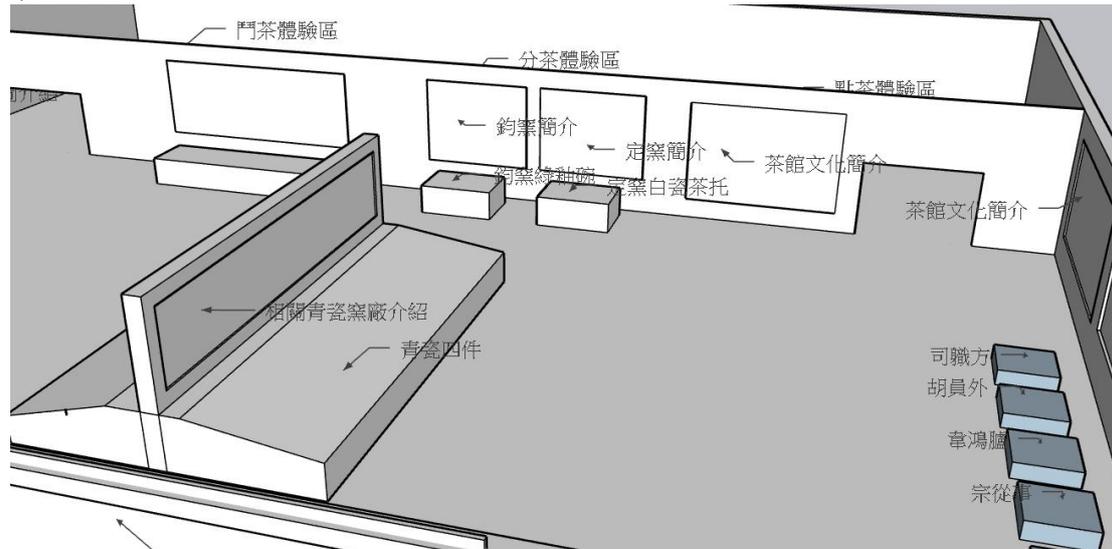
宋耀州窯青瓷印花菊花紋茶盞

現存放於台北故宮博物院

高 4.7 公分
口徑 11 公分
足徑 3 公分

這件茶盞是一件耀州窯青瓷的產品，其最亮眼的特徵除了它茶青色的色澤外便是碗內印製的菊花圖形，故碗外只有利用簡單的淺劃線擬作花瓣，在襯托碗內圖案的同時也不會喧賓奪主，設計上甚是巧妙。

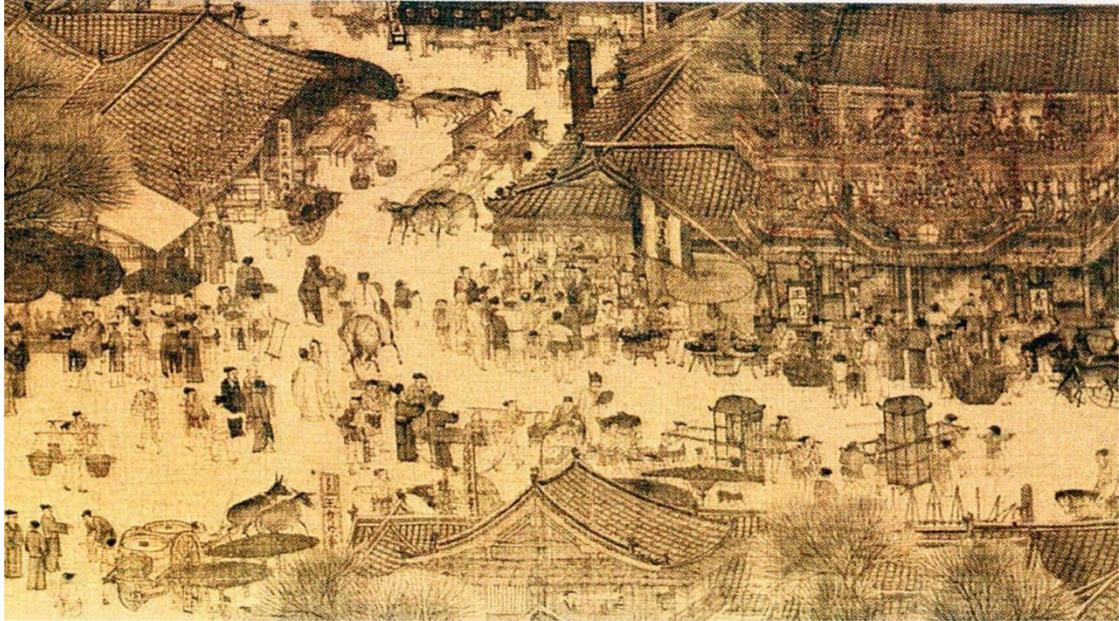
展區位置：



四、宋代與「茶」有關的繪畫作品

(一) 重要人物——張擇端 (1085 年—1145 年)

張擇端，字正道，北宋著名畫家。他尤其善長畫車、船、市集街道、城廓、橋梁，這些都有獨特的風格。



宋張擇端《清明上河圖》
(25.5×525cm，北京市東城區故宮博物院館藏)

這是張擇端的一個手卷，這個作品展示了當時的首都汴梁（今河南省開封市）的百姓們日常生活的景象。這個作品從右到左閱讀，構圖使用散點透視的方法，以連續不間斷的畫面相大眾展現了社會不同層次的人不同的生活方式。從富裕的上流社會到貧困的艱苦老百姓，甚至還有農村跟都城的經濟活動，並且也提供了當代的衣服著裝和建築風格。這個作品被認為是中國畫作中最著名且有代表性的一件作品。因為《清明上河圖》對於不同的景物樣子的仔細描繪，而提升了知名度。後代藝術家也製作了上百個的複製品甚至還出現了偽造品，每個作品與原件最大差異在於細節上描繪的技巧。

（二）重要人物——劉松年

南宋錢塘人，擅長畫物、山水，筆法精準、配色鮮明亮麗，也有許多作品是描繪大自然、山明水秀的景。作品中繪畫的人物表情生動、栩栩如生。後人把他與李唐、馬遠、夏圭合稱為「南宋四家」。

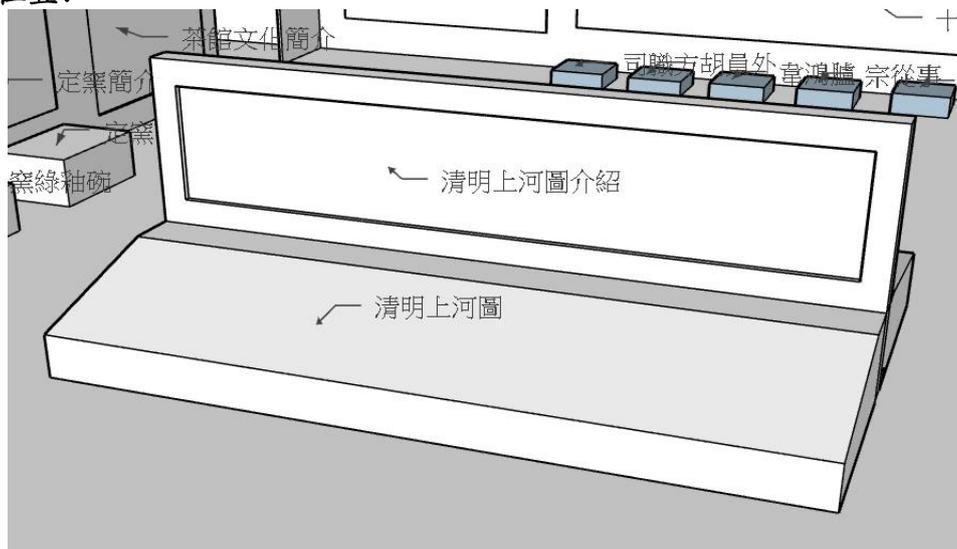


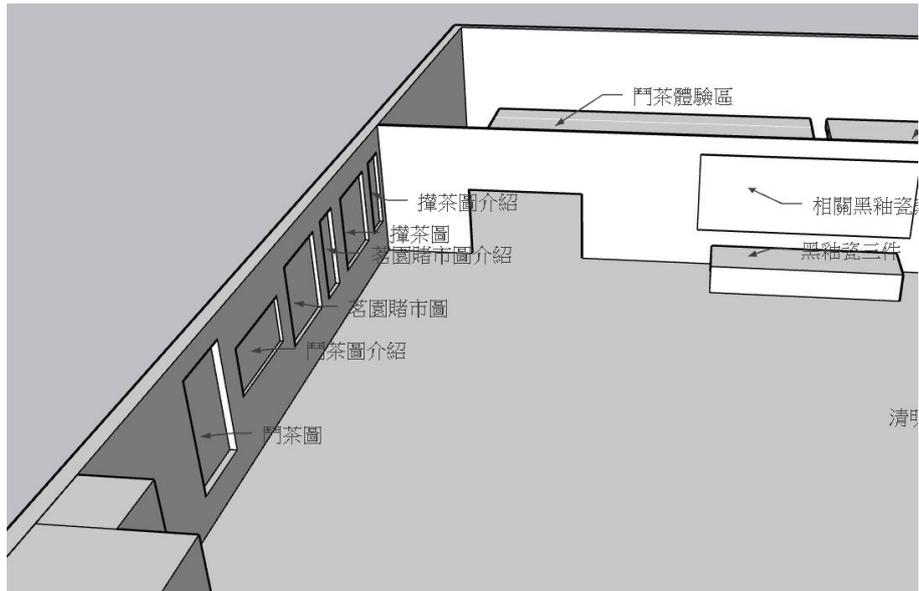
头条号 / 爱上品茶

宋 劉松年 《攪茶圖》

這個作品中呈現的是宋代點茶法。左半部分畫出了有兩個侍者正在備茶，其中一人跨坐在矮凳子上，推著茶磨在攪茶，旁邊放置了一個拂末和棕製的茶帚，用拂末聚集茶末。另外一個人則站於桌邊，左側拿了一盞茶，右邊則發現茶他正在用瓶點茶。茶桌上放置了青瓷茶盞、玳瑁茶末盒、茶筴、朱漆茶托、等。除此之外，若是觀察的夠仔細的話桌前風爐，爐火正熾，上置提梁鍍燒煮沸水。

展區位置：





五、宋代茶館

中國茶文化在宋代時達到頂峰，飲茶在這時成為了一項全民運動。宋代商品經濟和城市商業經濟極大繁榮，城市人口激增，人們對多彩社會生活的需求不斷增加，且城市中匯集了大量走南闖北的商賈、手工業者、文人墨客等各階層人群，人們需要一個可以交流、交易和娛樂的場所，茶館應運而生。除此之外，宋代茶葉生產和貿易的極大的發展也為茶館提供了豐富的進貨倆元。據史料記載，汴京和臨安的大街小巷，到處茶館林立，甚至在偏僻的鄉村小鎮上也有茶館。

宋代茶館的興盛不僅僅體現在茶館分布廣、數量多，而且還表現以下幾個方面。首先，茶客成分的多樣，主要包括純粹的娛樂性茶館、說書的茶坊以及以賣茶水為名的妓院。其次，茶館茶館功能多樣化。茶館不僅用來休閒娛樂，也是重要的信息交換與傳播場所，且具備商務交易的功能。

第二展區 明清時期的茶文化

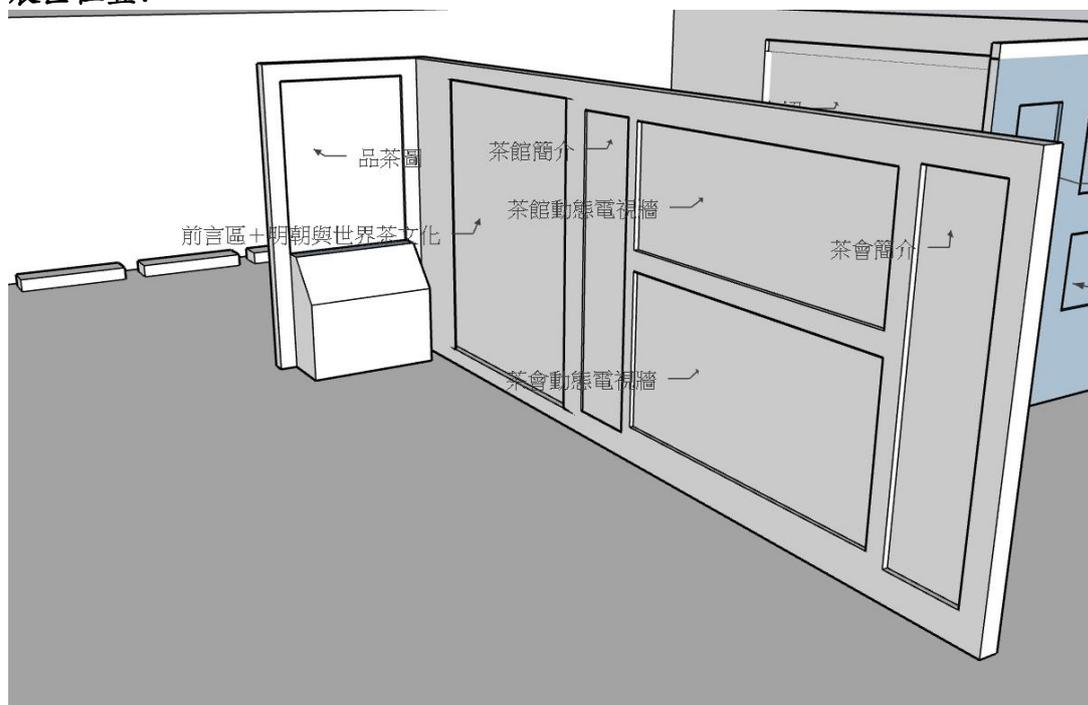
第一部分——明代茶文化

一、前言

至明朝時期，兩宋時的鬥茶之風逐漸消失，餅茶被散形葉茶所代替。碾末而飲的唐煮宋點飲法，變成了以沸水沖泡葉茶的瀹飲法，明朝品飲藝術發生了劃時代的變化，開始趨於自然簡約，走上返璞歸真之路。明人認為這種品飲法「簡便異常，天趣悉備，可謂盡茶之真味矣」。明朝茶葉生產的發展和加工及品飲方式的簡化，也使得散茶品飲這種「簡便」的生活藝術更容易、更廣泛地深入到社會生活的各個層面，流行於廣大民間，從而使得茶之品飲藝術從唐宋時期宮廷、文士的雅尚與清玩，轉變為整個社會的文化生活的一個重要方面。

明朝於茶道技法上追求樸素自然，但於飲茶之環境及飲茶時的意境上卻有更高的追求。明朝文人雅士不喜宋代熱鬧的茶宴，轉而追求一種遠離世俗的隱逸之風。與此同時，明代特設江南六府，其中的士大夫均為閑職，這一階層將茶中逸趣推向了極致。他們對於茶葉的品評鑒賞、製茶泡茶的技巧、茶具的設計製作等，無不精益求精。而且由於這些文人雅士本身的素養，使得明朝之茶從「柴米油鹽醬醋茶」提升為「琴棋書畫詩酒茶」，變成一種生活品位的象征，一種恬淡情調的組成部分。

展區位置：



二、明朝飲茶方式——「散茶清飲」

(一) 「散茶」

相傳明太祖朱元璋有一次在民間訪察民情，看到百姓正費力地製作進貢皇宮的龍鳳團茶，揮汗如雨，十分辛勞。出身貧寒的朱元璋大發惻隱之心，為減輕百姓製作團茶的負擔，於公元 1391 年下達詔書，從此明朝廢除團茶，「唯采芽茶進貢」。

明朝的散茶種類繁多，有虎丘、羅芥、天池、松蘿、龍井、雁蕩、武夷、大盤、日鑄等，這些都是當時很有影響的茶類，其中以武夷茶最為著名。「廢團改散」不僅促進了散茶生產技術的發展，也為明代飲茶方式的轉變奠定基礎。

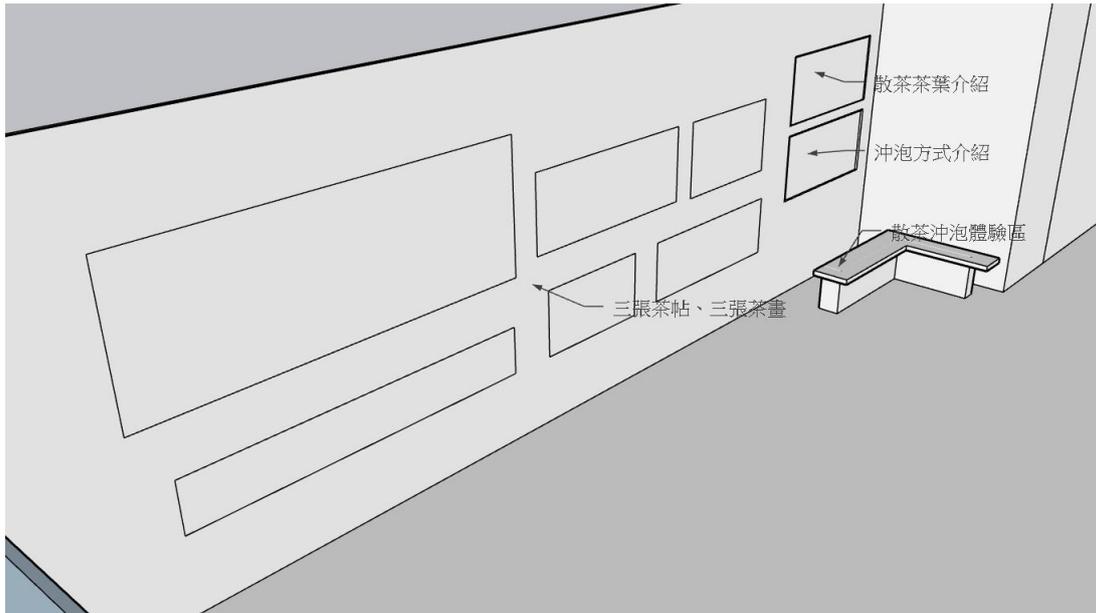
(二) 「沖泡法」

明代改貢散葉茶後，飲茶方式也隨即發生了很大的變化，自將宋代「點茶」改為隨沖泡隨飲用的「沖泡法」。所謂「清飲」即「沖泡法」，其保留葉片的自然形態和新鮮香氣，可以說是最自然的飲茶方式，也掀起了中國古代飲茶方式上的一場革新，改變了我國自明代以前一直延用的飲茶方式。

十分嚴謹的「沖泡法」大致分為以下幾個步驟。第一步為備器，泡茶法的主要器具有茶爐、茶銚、茶壺、茶盞等，明代泡茶更喜愛使用景德鎮白瓷茶盞。第二步為擇水，以清澈、流動、冷冽、甘甜的山泉水為佳。第三步為候湯，開始時煽火需要輕而快，聽到水開始沸騰且發出聲響之時需要重而快地煽火。第四步為泡茶。需先用熱水溫壺，再量壺投茶。關於投茶，可採用上投，即先倒水於茶壺之中再投入茶葉；或採用下投，即先放入茶葉於茶壺之中，再注入沸水；或採用中投，即先加入半壺溫水，再投入茶葉。第五步為酌茶即分茶，一壺常配四只左右的茶杯，一壺之茶一般分釀二三次。分茶不宜過早，需等待茶湯的色、香、味皆再茶壺中孕育好之後方才倒入茶杯中以分茶。最後一步即為品茶。品茶宜早不宜遲，若遲則茶湯的韻味會減損或消失。

與此同時，明朝人們開始用小壺沖泡散茶，用酒杯喝茶，這就是中國功夫茶的由來。正是由於明朝制茶及飲茶方式的轉變，中國古代飲茶器具（過渡銜接）經由次發生變革。總體來看，明朝的飲茶方法以及茶葉種類，與我們現在區別不大，可以說我們現在的喝茶習慣基本源於明朝。

展區位置：



三、明代「茶器」

(一) 明代茶器特色

明代茶文化最有特色的部分便是小茶壺的出現，茶盞部分也有了許多的改進與變化，顏色方面因為飲茶習慣和茶水顏色的改變，使得原本在宋代流行的黑釉茶盞不再如此風行，取而代之的是白瓷與青花瓷茶盞，茶壺則以紫砂壺會瓷製小茶壺為主流。

明朝人在茶具方面較唐人與宋人簡便，明代的茶具主要剩下九種，分別為茶焙、茶籠、湯瓶、茶壺、茶盞、紙囊、茶洗、茶瓶、茶爐，但由於明代人泡茶時使用的是散茶而非茶餅，明代茶具在設計儲存散茶茶葉時有著較高的表准予較精細的巧思，也是明代茶具的特色之一。

(二) 明代主流茶具種類

產地	類別	特色
景德鎮	青花瓷	景德鎮的青花瓷是一種以白色坯胎為底，再以青色故料上色的瓷器，為中國瓷器的主流種類之一，也有著人間瑰寶的稱號。 青花瓷最主要的特徵除了白色底與鈷料的青色紋路之外，還有幾個特點：首先，青花瓷的胎底需完全瓷化，燒製時的青花釉料也必須是釉下彩，最後，青花瓷需要在高溫下燒製而成，才能真正被算做是青花瓷。
	(甜) 白瓷	白瓷是除了青花瓷之外，另一種景德鎮出產的瓷器，其中明朝永樂年間所出產的白瓷因

		<p>為釉色相白糖一樣，白的晶瑩剔透，故被稱為甜白瓷。</p> <p>甜白瓷的胎體薄，釉色柔和，且常帶有象牙白或乳白色的色澤，另外，甜白瓷屬於半脫胎的白瓷，其器壁薄到幾乎能透光，有著輕盈秀麗的意象，也深受明成祖的喜愛。</p>
	粉彩瓷	<p>除了青花瓷與白瓷外，景德鎮還出產粉彩瓷。粉彩瓷是利用明代景德鎮獨創的明五彩——紅、黃、綠、藍、紫——為釉料所製作出一種瓷器，而粉彩瓷的出現終結了景德鎮瓷器先前以單色釉料或青花為主的釉色的特色。</p> <p>粉彩瓷主要是在白瓷上運用多種色彩描繪出許多人物、山水、花卉、動物等圖案，其瓷面光澤透亮，每一種釉料也都富含層次感，也使得裝飾藝術成為粉彩瓷的最大特點。</p>
	祭紅釉瓷	<p>祭紅釉瓷也是景德鎮所研發出了瓷器品種之一，也是景德鎮出產的瓷器中技術門檻最高的一種瓷器，非常明貴。</p> <p>祭紅釉瓷的特色在於其鮮紅的釉料，祭紅釉瓷的釉面光潤，並且沒有龜裂、流釉、脫口、透明、開片等性質，而其鮮豔的紅色深受皇室喜愛，經常被作為宮廷中的祭器，但由於當年祭紅釉的釉料配方並未外傳，只知道其紅色來自於銅的橙色，故現今的陶瓷家們只能自行研發與仿造這種釉料。</p>
鈞窯	鈞紅釉瓷	<p>鈞紅釉瓷雖與祭紅釉瓷同為紅釉，兩者還是有著不少的差異，發展較早的鈞紅釉瓷工藝上不如祭紅釉瓷精細，經常有開片與流釉的現象，色調上也非正紅色，往往紅中帶紫，也不像祭紅釉瓷整個瓷器皆紅色</p>
宜興	紫砂壺	<p>紫砂壺是一種加入了紫砂礦土的特殊茶壺，主要發跡於明代，由於紫砂材質的氣孔率較高、透氣性好，造就了其盛放茶水過夜也不會腐敗的特色。</p> <p>紫砂壺除了添加紫砂的材質外，還有許多特色。首先，紫砂壺需要在溫度很高的環境下燒製而成，也造成了其不易滲漏且會隨使用時間變長越來越光潤的特點。另外，紫砂壺有著「色香味俱蘊」的特點，原因是因為紫砂材質的氣孔中有一部份是團聚內部的氣孔，有助於把茶香鎖在茶壺內。</p>

(二) 明代茶器名品與展件



明嘉靖青花高士圖茶盅

現存放於台北故宮博物院

高 5.8 公分
口徑 9.8 公分
足徑 4 公分

此茶盅以白瓷為底，並利用青色鈷釉畫上花紋做為裝飾，是一件典型的青花瓷瓷器，而這個茶盅的最大特色是在於其外圍的高士圖，圖中有兩高士，一位賞梅而另一回首觀蓮。



明永樂無款青花鳳凰紋三繫茶壺

現存放於台北故宮博物院

高 11.4 公分
口徑 4.1 公分
足徑 13.0 公分

此茶壺與高士圖茶盅一樣皆為白底藍釉的青花瓷瓷器，但這個茶除多了三個穿帶孔，供使用者用繩子懸吊茶壺，另外，此茶壺的花紋較為華美，其採用的是花卉與鳳凰的圖樣，也蘊含了富貴的寓意。



明永樂甜白暗花雙龍紋茶鍾

現存放於台北故宮博物院

高 4.8 公分
口徑 9.9 公分
足徑 3.9 公分

這件茶鍾是一件甜白瓷的作品，有著和白瓷一樣潔白的表面，但相較於前朝的白瓷，這件茶鍾在質感上更加的甜美，像白糖一般。



明永樂甜白番蓮八寶紋高足杯

現存放於台北故宮博物院

高 12.7 公分
口徑 11.6 公分

此高足杯通體白釉，有著甜白瓷典型的白糖色澤，而這件高足杯的精巧之處在於如果仔細觀察其表面，會發現上面有很多細線刻劃出的花紋，甚至還可以分成主紋飾與底下的雲頭紋，雕飾工藝的技巧相當的精湛。



明嘉靖嬌黃釉綠彩花果紋盤

現存放於台北故宮博物院

高 3.1 公分
口徑 14.6 公分
底徑 8.7 公分

這是一件黃釉綠彩的果紋盤，其主體為黃色，碗內底部以綠彩刻劃了牡丹花的圖飾，碗外則有六個旅菜的花果雕飾，裝飾方面的技巧與工藝十分精細。



明永樂紅釉暗龍紋高足碗

現存放於台北故宮博物院

高 10.4 公分
口徑 16 公分
底徑 4.1 公分

這件高足碗是一件祭紅釉瓷的產品，碗內外都有著非常純正的鮮紅色，為祭紅釉瓷最有辨識度的特徵，而且此碗的釉面非常的光滑，無開片和龜裂等特徵。雕飾方面，這個高足碗的內壁上一套雙龍戲珠紋，但由於其紋路屬於暗紋，要非常仔細觀察才能發現。



明鈞窯玫瑰紫小碗

現存放於台北故宮博物院

高 5.3 公分
口徑 10.5 公分
底徑 4.1 公分

這件小碗設計上相當樸素而實用，沒有特殊的花紋做為雕飾，色澤上則呈現鈞紅釉瓷典型的紫紅色，另外，此碗的碗口與碗足處沒有鈞窯的紫紅色釉料，故呈現褐色，整體釉料的光滑度也較祭紅釉瓷略遜一籌。



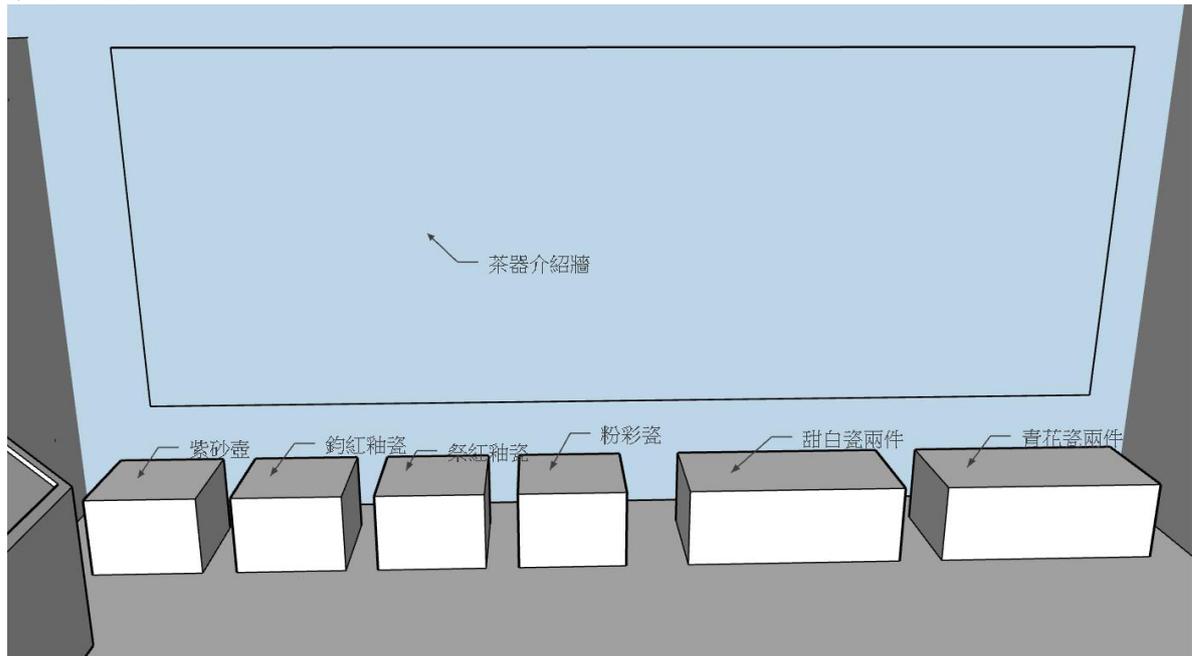
明時大彬雕漆四方執壺

現存放於北京故宮博物院

高 13 公分
口徑 7.8 公分

此壺與多數圓形的紫砂壺不同，採用了方型的造型與風格，色澤上為漆料呈現的朱紅色。此壺的雕飾甚是繁多，其四面繪有文人雅士賞玩吟詠的畫面，壺頂、壺蓋、壺嘴等部位也都有雕飾紋路，使得此壺除了稜角與邊框外，幾乎全部都有雕飾，而這也是此壺最為精細和最有價值的特色。

展區位置：



四、明代與「茶」有關的詩書畫作品

(一) 重要人物 文徵明 1470~1559

有不少和茶有關的詩書畫作品傳世，品茶事茗的文人雅士可謂他的代名詞，就故宮官網的介紹：出身文人世家，一生遨遊於山林之間，追求自然。作品中多為生活寫照，一生嗜茶，對茶情有獨鍾，曾自謂：「吾生不飲酒，亦自得茗醉。」，除此之外，為吳中四才子之一，在畫史上與沈周、仇英、唐寅合稱「明四家」，詩書畫皆有卓越造詣。以下列舉四項和茶文化有關的代表性的作品：《行書煮茶詩》、《茶事十詠》、《品茶圖》與《惠山茶會圖卷》。

1、《行書煮茶詩》：

詩云：「印封陽羨月，瓦缶惠山泉。至味心難忘，閒情手自煎。地爐殘雪後，禪榻晚風前。為問貧陶穀，何如病玉川。」

嘉靖九年作，有作條幅書法傳世。

2、《品茶圖》：

場景設於一處環境幽雅落於山間的園林草堂，層次分層清晰可辨，遠山在天際之下輪廓清晰可見。畫面雄渾而深邃，墨彩沈澱豐富。在草堂內，兩位友人雅坐品茗，一邊交談分享，几上擺放著茶壺和茶碗，窗外一人正步過小橋。而在茶寮內，一名僮僕正備茶：煽火煮泉。這場文人雅士的相聚整體呈現出一種閒適宜人氛圍，似乎預示著即將展開的茶會，人物的形象躍然紙上，栩栩如生，形成了一幅生動而富有層次感的畫面。



(88.3x25.2cm, 臺灣國立故宮博物院藏)

3、《茶事十詠》：

- (1)〈茶塢〉，岩隈菡靈樹，高下郁成塢。雷散一山寨，春生昨夜雨。棧石分瀑泉，梯雲探煙縷。人語隔林間，行人入深迂。
- (2)〈茶人〉，自家青山里，不出青山中。生涯草木靈，歲事煙雨功。荷鋤入蒼靄，倚樹占春風。相逢相調笑，歸路還相同。
- (3)〈茶筍〉，東風吹紫苔，一夜一寸長。煙華綻肥玉，雲蕤凝嫩香。朝來不盈掬，暮歸難傾筐。重之黃金如，輸貢堪頭綱。

- (4)〈茶簾〉，山匠運巧心，縷筠裁雅器。綠含故粉香，羈帶張雲翠。攜攀蘿雨深，歸染松風膩。冉冉血花斑，自是湘娥淚。
- (5)〈茶舍〉，結屋因岩阿，春風連水竹。一徑野花深，四鄰茶蘗熟。夜聞林豹啼，朝看山鹿逐。□足辨公私，逍遙老空路。
- (6)〈茶灶〉，處處鬻春雨，青煙映遠峰。紅泥思白石，朱火燃蒼松。紫英凝面薄，香氣襲人濃。靜候不知疲，夕陽山影重。
- (7)〈茶焙〉，昔聞鑿山骨，今見編楚竹。微籠火意溫，密鑊靈牙馥。體軟靜而貞，用亦和而慳。朝夕春風中，清香浮紙屋。
- (8)〈茶鼎〉，斲石肖古制，中客外望白。煮月松風間，幽香破蒼壁。龍頭縮蠱勢，蟹眼浮雲液。不更瀰明朝，自適王濛卮。
- (9)〈茶甌〉，疇能練精眠，范月奪素魄。倩宜鬻雪人，雅愜吟風客。穀雨鬥時珍，亂花凝處白。林下晚未投，吾方遲來屐。
- (10)〈煮茶〉，花落春院幽，風輕禪榻靜。活火煮新泉，涼蟾墮圓影。破睡策功多，因人寄情永。仙游恍在茲，悠然入靈境。

4、《惠山茶會圖卷》：



(22x 67cm, 北京故宮博物院藏。)

北京故宮博物院所藏文徵明〈惠山茶會圖卷〉即為紀事之作，有蔡羽作序，並題詩，亦有湯珍亦、王寵等人題詩：

蔡羽撰於〈惠山茶會序〉中云；「乃舉王氏鼎立二泉亭下，七人者環亭坐，注泉於鼎，三沸而三啜之。識水品之高，仰古人之趣，各陶陶然不能去矣。」⁴

清楚敘述茶會的情況；除此之外

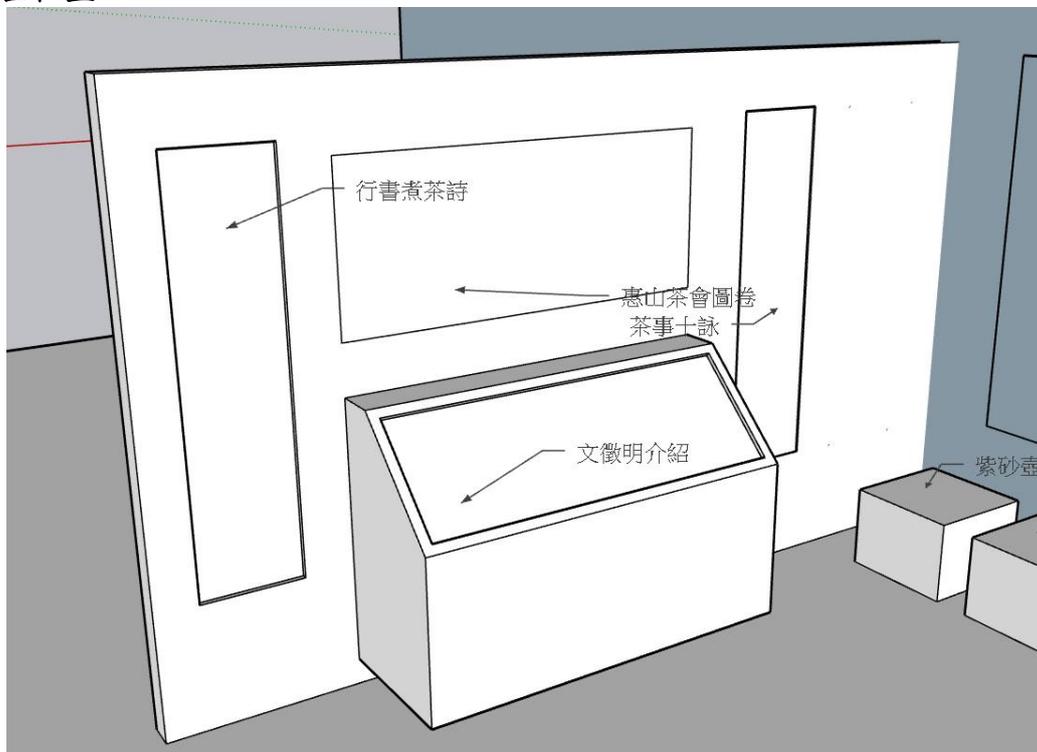
〈酌泉惠山〉一詩云：「惠麓煙中見，名泉拄杖尋。蔽雲多翠木，宛轉向雲林。世有煎茶法，人無飲水心。清風激修竹，山石得餘音。」；⁴

王寵〈惠山作〉：「鼎食非吾事，泠泠冰雪腸。煮茶師自得，斫屐興偏長。花器薰泉竇，山形拱石堂。江湖自有樂，高詠和滄浪。」；⁴

湯珍〈惠山作〉：「兩足青山曉，春泉滑正流。松雲含竹色，珠雪灑龍湫。品豈中冷下，茶堪北苑投。名賢留勝賞，合向《水經》收。」⁶

綠林間有蜿蜒小徑與森中秘亭等相關作畫，亭內設有欄邊井泉，士人與僮僕在此悠閒地煮茶品味清茗。畫面運用工筆設色法，樹幹、山石、坡陀的勾、擦、皴染多用中鋒，參以側鋒，具行書的筆法，呈現『以書入畫』的特色。¹樹幹、山石、坡陀的描繪，以多用中鋒的勾、擦、皴染，參以側鋒的巧妙運用。樹石形態在精細的描繪中呈現出適當的變形，整體呈現出工整而帶有裝飾味的效果。色彩運用上，綠和紅結合，山石以石綠為底，以淡赭為主調在勾線和凹處微暈。樹幹則運用赭石和藤黃相間染色，色調在對比中達到融和之效果，展現出清麗細緻的新風格。

展區位置：



(二) 茶帖——以茶為題材的書法作品



徐渭《煎茶七類》
(26x210cm，北京榮寶齋藏)

內容分為人品、品泉、煎點、嘗茶、茶候(茶宜)、茶侶、茶勛七則，據傳

¹ <https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228278.html>1002 无标题

言²徐渭自稱〈煎茶七類〉乃盧仝所作，他稍作改定。針對「煎點」這點：烹茶需使用活火，待湯面至眼見鱗鱗起，泡沫浮現並擴散，再將茶葉投放茗器中。初次沖泡時只需少量茶葉，待茶湯與茗相互交融後再加滿湯。不久之後，雲霧漸漸裊裊升起，浮花浮面，此時茶的風味已發揮得淋漓盡致。古代茶用碾壓成塊狀，味道較易出，而現今的葉茶需要較為謹慎的泡製，過急則味道不足，泡過頭則味覺遲滯。³



文徵明《山靜日長》
(30x184.5 公分，浙江省湖州市博物館藏。)

在此篇文章中，記錄了在春夏之際，午後的體悟，內文摘要如下：門前沒有喧囂聲，樹影斑駁，黃鶯出谷。取山泉，摘枝枒，煮一杯苦茶慢慢品嚐。隨心翻閱《周易》、《國風》、等文章數篇。漫步於山徑，潺潺的流泉旁，沖洗口腔，濯足清涼；在窗前揮毫，寫下數十字，便展開所藏的法帖、墨跡和畫卷，品味其中奧妙。情緒高漲時，吟詩作賦，便沖泡一杯茶；夕陽西斜，顏色萬千，目不暇給。遠方傳來笛聲，牛群成雙成對歸來，而月亮在前溪的水面上投下明亮的光影，實在是絕妙。然而，能真正體會其妙的人寥寥無幾。那些熱衷於繁忙世俗、沉浸於聲色場所的人，只看到捕捉馬匹的影子，又怎能領悟到東坡所說的：「無事此靜坐，一日是兩日。」？

(三) 茶畫



丁雲鵬《玉川烹茶圖》
(137.3x64.4cm，北京故宮博物院藏)

畫中人物為唐代詩人，盧仝，並做有一首與茶有關的詩：《走筆謝孟諫議寄新茶》。盧仝穿著潔白素袍，盤坐蕉林修篁中並持羽扇，專心注視著鼎爐上的茶：候火定湯。圖中左邊，一位絳衣老嫗恭敬地持著茶盤站在一旁等候，右邊黃身男僕正提著壺，汲水歸來。人物表情生動自然，構圖以人物作為焦點佈局，前方的庭石叢草、石座石桌與湖石、芭蕉、修竹等元素搭配。後代有題畫詩作，如清代曹寅，「風流玉川子，磊落月蝕詩。想見煮茶處，欣然麾扇時。風泉逐俯仰，蕉竹映參差。興致黃農上，僮奴若個知。」

² <https://www.hcsartmuseum.com/authors/9702/>

³ <https://www.hcsartmuseum.com/authors/9702/>



唐寅《事茗圖》
(31.1x105.8 公分，北京故宮博物院藏)

構圖獨特，虛實相生，層次分明。近景的巨石側立，四周巨石的墨色濃厚而深邃，皴擦細膩入微，紋理清晰可辨。屋舍和坡岸顯得淡雅清潤，屋中的主人在窗前品茗，生動描繪了寧靜愜意的生活環境。透過畫面，彷彿能夠聽到潺潺的流水聲，淡淡的茶香四溢。

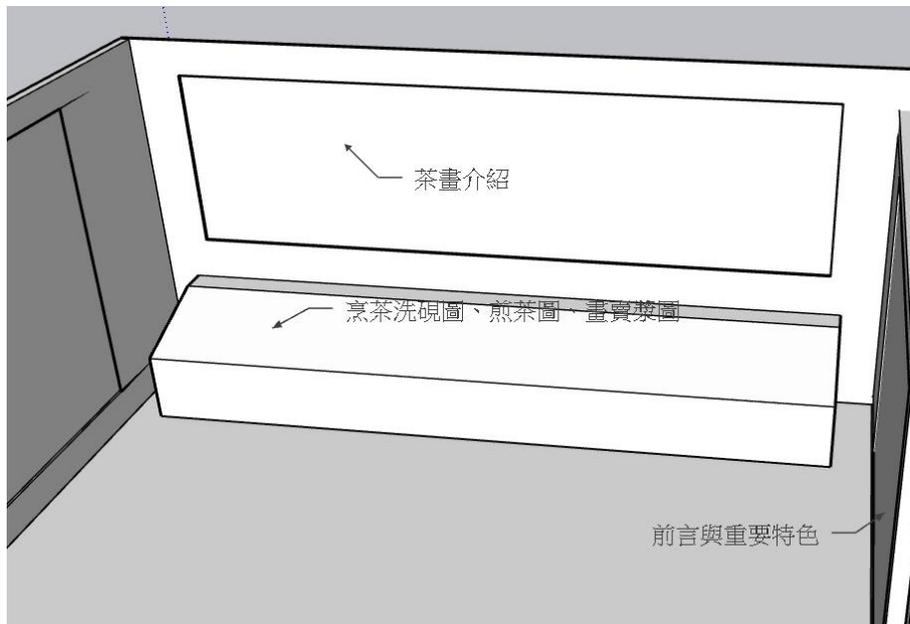
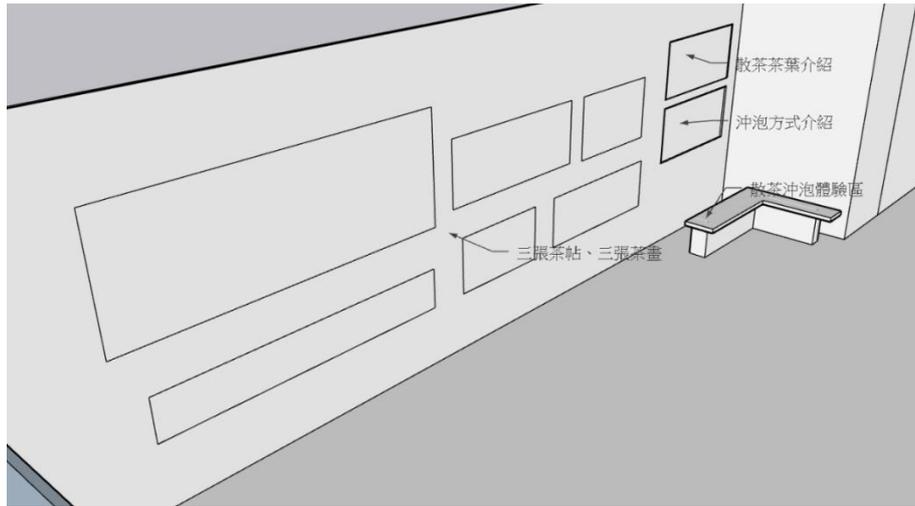


唐寅《煎茶圖》
(106.9x48.1cm，臺灣國立故宮博物院藏)



王蒙《煮茶圖卷》
(29.5x383.1cm，臺灣國立故宮博物院藏)

展區位置：



第二部分——清代茶文化

一、前言

處於我國封建社會末期的清朝，其茶文化不僅具有繼承和發揚前代的特征，也具有近代化的特征。清代茶文化較之前代，得到了長足的發展，其茶葉的栽培和製作技術不斷提高，使得茶葉的種類繁多，而且清代的品飲方法也得到創新，新的飲茶器具也不斷湧現。到了清代，傳統的六大茶類如綠茶、紅茶、烏龍茶、白茶、黃茶、黑茶已全部形成，茶葉的內銷及外銷都達到歷史最高水平，各地茶館林立，民間喝茶更加普遍。

中國古代「飲茶」文化興於唐、盛於宋，也在清代發展到了新的高峰。在清代以前，品茶在相當大的程度上是為了顯示高雅素養而經文人刻意追求和欣

賞。而到了清代，品茶則在一定意義上擺脫了貴族氣和書卷氣，真正踏入了尋常百姓家，茶真正走向世俗化。

二、清代「茶器」

(一) 清代茶器特色

到了清代，中國茶的品種分類越來越清晰，飲茶的習慣也越來越普及，但因為沖泡法依舊使用明代的直接沖泡法，所以茶具的種類與樣式變沒有較大的突破和改變，唯一有一項較不同的變革是清代瓷器在裝飾上開始融入了民間的色彩與地方特色，其中最具代表性的例子便是景德鎮的民間粉彩瓷，也使得粉彩的技法與樣式在清代到達了新的高峰。

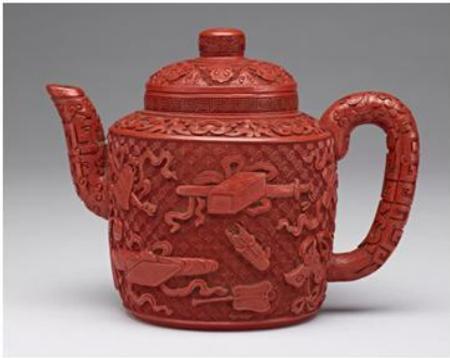
清代的茶問話裡還有一個特色，那便是蓋碗的出現。蓋碗在功能上有保溫、防塵與防燙傷的效果，在意涵上則已組成蓋碗的三個部分——蓋、碗、托——來象徵天、地、人的哲學觀，也是清代茶具相當具有特色的一部分。

(二) 清代主流茶具種類

	主要產地	特色
脫胎漆器	福建福州	脫胎漆器的最大特色是它在結構上只依賴漆層和填充的織物而不依賴內胎，也就是說脫胎漆器的產品會脫去胎體，只剩漆和布而無實際的胎體，這也是它被稱作脫胎漆器的原因。 因為脫胎漆器只包含了漆和布，所以十分的輕盈，同時也兼具了耐久、堅韌和易於塑形的特點。另外，脫胎漆器也因為其特殊的材質和較低的密度使其較不會燙手，是脫胎漆器相較於瓷器的一大優勢。
琺瑯彩瓷	清朝宮廷	琺瑯彩瓷是中國古代所有瓷器中製備最精細且產量最稀少的品種，故琺瑯瓷幾乎都被清朝朝廷獨佔，只有少數會作為賞賜品賞賜給身份地位尊貴的人。 琺瑯彩瓷是在景德鎮出產的白瓷上以琺瑯彩上色，而琺瑯彩是一種人工燒製的特殊彩料，早期只要從歐洲國家進口，清朝人後來才自己研發出了多種琺瑯彩料，使得琺瑯彩料蓬勃發展。在圖樣方面，琺瑯彩瓷多詩、書、畫等為主，人物與自然意象類的作品亦不在少數。

與明代相比，清代的茶葉和泡茶方式並沒有什麼較大的變化，但也因為這樣，使得明代的茶器種類得到了更進一步的發展，同時也融入了一些新的色彩，故在太討清朝的茶器時，筆者將主要著重於清代與前代差異較大的脫胎漆器與琺瑯彩瓷，以及其他較有特色或較有變化的茶器品種。

(三) 清代茶器名品與展件



清乾隆紫砂雕漆雜寶紋壺

現存放於台北故宮博物院

高 12.6 公分
口徑 6.6 公分
足徑 8 公分

此壺也是一件雕漆紫砂壺，其朱紅色的表面雕有各種雜寶的圖樣，無論是扇子還是寶劍，都被雕刻在表面的雲紋之中，營造出了一種宛如仙人百寶囊的意象。



脫胎朱漆菊瓣式蓋碗

現存放於北京故宮博物院

口徑 10.8 公分
通高 9.8 公分

這件蓋碗為一脫胎漆器，從外表上觀察此碗便可以感覺到其碗壁的輕巧，與胎體較為厚重的漆料紫砂壺大不相同。造型方面，此碗利用了脫胎漆器便於塑型特點，製成了菊花花瓣的造型，氣質上典雅而帶有幾分隱逸。



清康熙琺瑯彩黃地牡丹碗

現存放於台北故宮博物院

高 7.7 公分
口徑 15.3 公分
足徑 6.2 公分

這件琺瑯彩瓷的碗底色為白瓷的白色，外部用黃色為底的琺瑯彩佐以許多色料繪出了許多象徵富貴的牡丹花，其花朵在繪畫技巧上非常細緻，彷彿就可以將花瓣摘下一般。



清康熙藍地琺瑯彩纏枝牡丹紋碗

現存放於北京故宮博物院

高 5.2 公分
口徑 11 公分
足徑 4.4 公分

此碗也是一件以牡丹花紋為主題的琺瑯彩瓷碗，而此碗最大的不同之處除了為藍色底色之外，枝葉採用的黃色而非綠色，繪畫風格上也不如前一件壺此的柔順，此碗的花朵稜角較多，較著重於立體感。



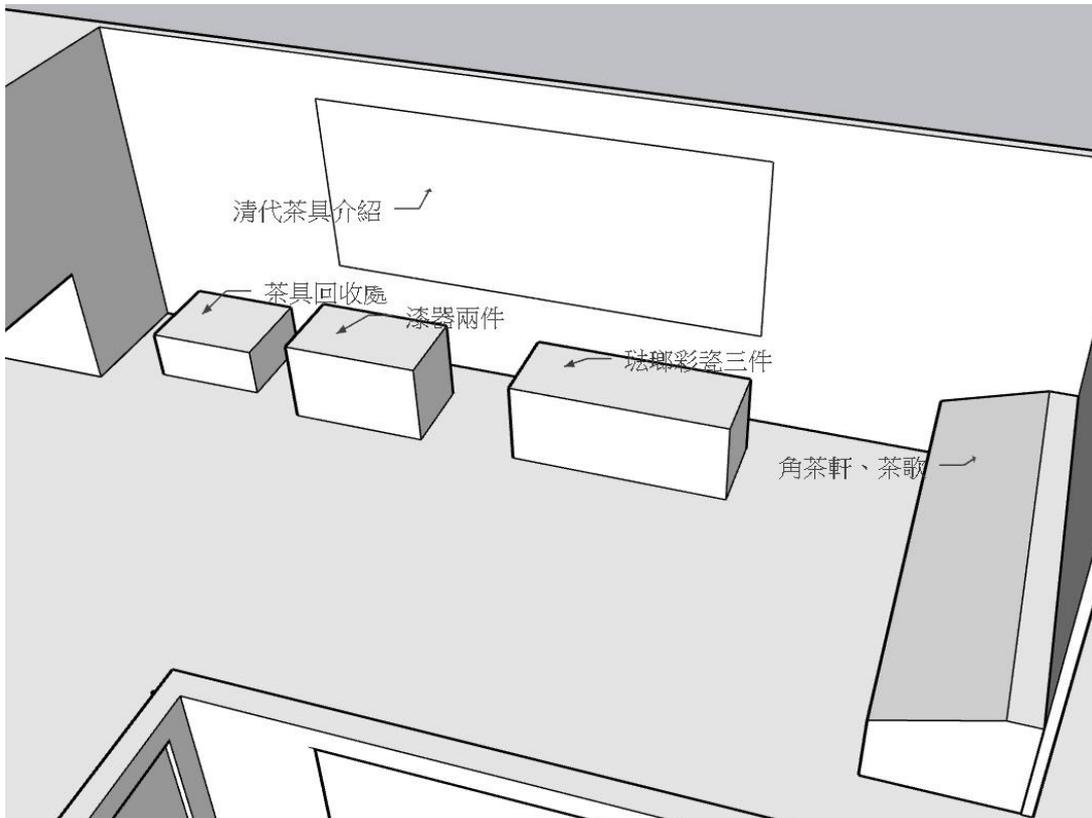
粉紅地琺瑯彩開光花卉碗

現存放於台北故宮博物院

高 7 公分
口徑 15 公分

此碗的底色為粉紅色的琺瑯彩，而它最大的特色便是利用了多種色料繪製出的牡丹、荷花、菊花、梅花等象徵四季的花卉，而這些花卉其實是畫在了花瓣造型的開光中，使得細膩的筆法和多層次的特色相輔相成，相當精緻。

展區位置：



三、清代與「茶」有關的詩書畫作品

(一) 茶貼——以茶為題材的書法作品



羅九貢 《茶歌》
(26.2x15.5cm)



汪士慎 《隸書試涇縣茶七言詩軸》
(131x35.5cm 揚州博物館藏)



鄭板橋 《行書對聯》
(大小來源從缺)



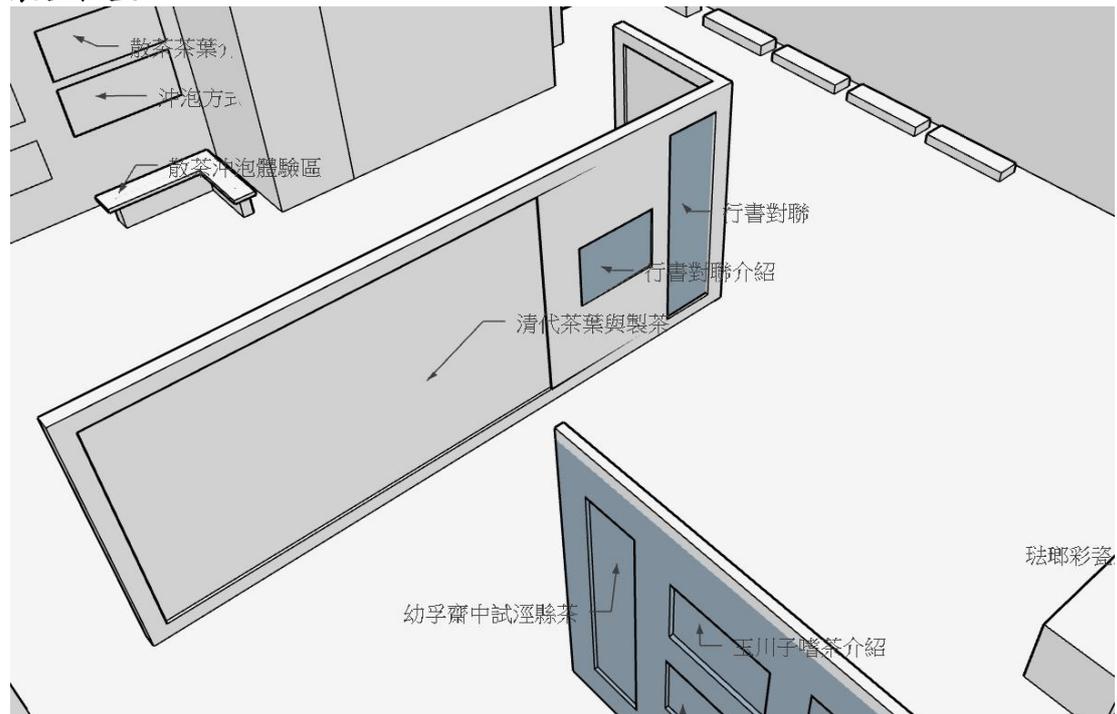
吳昌碩《角茶軒》
(大小來源從缺)



金農《玉川子嗜茶》
(124.5x50 公分，浙江省博物館藏)

關於此作品，以下是佳話雜談：玉川子熱愛茶，見其所賦茶歌，認為烹茶並非易事，曾閱讀《茶經》、《水品》，也曾向高人請教其烹茶之法，自嘆始知人們對烹茶的了解普遍都是模糊的，真正懂得其味的人並不多見。

展區位置：



(三) 茶畫

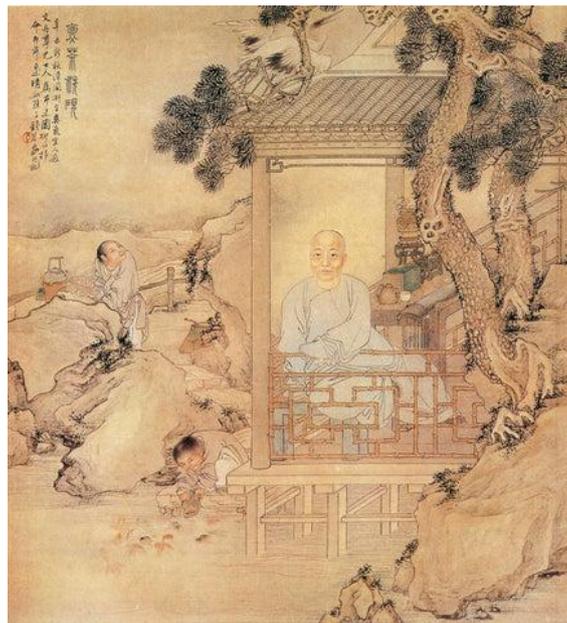


吳昌碩《竹林品茗圖》(140×41cm)



姚文瀚《畫賣漿圖》
(59.3x108cm, 臺灣國立故宮博物院藏)

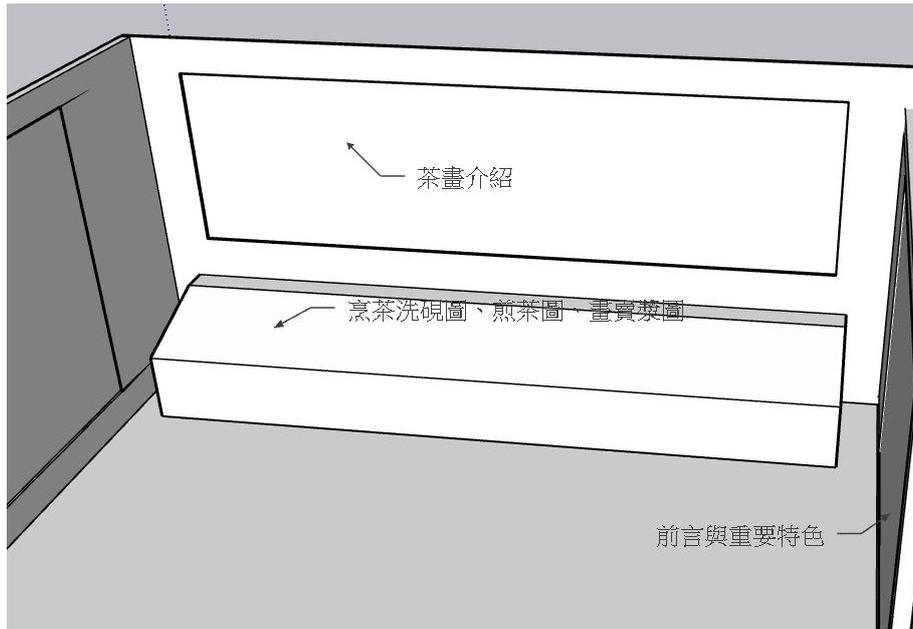
選手手中的茶盞各自展現出不同的色澤，包括青花瓷和單色瓷，現我們傳遞了清宮的品味。湯壺的設計也與以往不同，壺嘴由折角狀改為柔和的圓弧，並變成更加細長的形狀，意味著後代工藝的進步。



錢慧安《烹茶洗硯圖》
(62.1x59.2cm, 上海博物館藏)

在兩株形狀特異松樹下，一位中年男子儀態閒適地倚在欄杆上。榭內的琴桌上擺放着茶具和書函，一名侍童正在水邊沖洗硯台，一群金魚游向硯前；另一位侍童手持蒲扇，對着小爐輕風煽拂，正在烹茶。人物的線條俐落挺拔，轉折處硬朗有力，儀容悠閒雅致，色彩清淡，展現了清末海上畫派的獨特風格。

展區位置：



第三展區 中國茶文化的外傳——日本茶文化

一、前言：佛道與茶道

提及日本茶道歷史，可以追溯到中國唐代對日本的影響。中國飲茶習慣在從魏晉時期出現，中唐時期趨向成熟。當時佛教僧侶以茶寧神靜心，精於茶事者更不在少數。這種以飲茶同時修行的方式不單在中國流行，同時亦影響到東亞彼岸的日本。日本在平安時期向當時的中國派出遣唐使，也間接促成茶文化在日本的嶄新風貌。

茶文化展的日本區，以「人物」為經、「器物」為緯。讓參展民眾先大致有茶文化流變的概念，再以各種不同器型的茶碗介紹，娓娓道來日本茶文化迷人的歷史。在本展覽的最後，有興趣的民眾也可以在此處體驗飲用抹茶、抹茶作品的樂趣，為展覽劃下茶韻繚繞的句點。

二、展區規劃

第一章：源

茶葉在日本天平元年（729年）就傳入日本，但直到當時兩位高僧最澄和空海大師的推廣才開始普及。他們代表日本政府出使到中國，學習中國的文化、宗教和技術，當然亦包括了茶文化。雖然兩位遣唐高僧將茶文化帶入日本，但起出日本主要還是以模仿中國的飲茶文化為主，參考陸羽《茶經》而沿用煎飲法。這種飲茶傳統一直沿襲至後來十二世紀，另一位日本茶祖榮西禪師的出現，將茶的醫療功效加以提倡。

榮西生於日本鎌倉時代，時值中國南宋時期，飲茶文化在中國已極為成熟，榮西遊歷中國各地探求佛法之餘，亦考察中國各地的茶文化以及喝茶與禪修的關係。在晚年榮西禪師將飲茶和觀察心得寫成《喫茶養生記》一書，大力提倡飲茶的好處，提倡以飲茶養生之說。經榮西禪師的提倡後，在日本曾一度沉寂的喝茶風氣再度流行，更進一步於日後影響日本茶道文化的發展，被尊稱為「日本茶祖」。

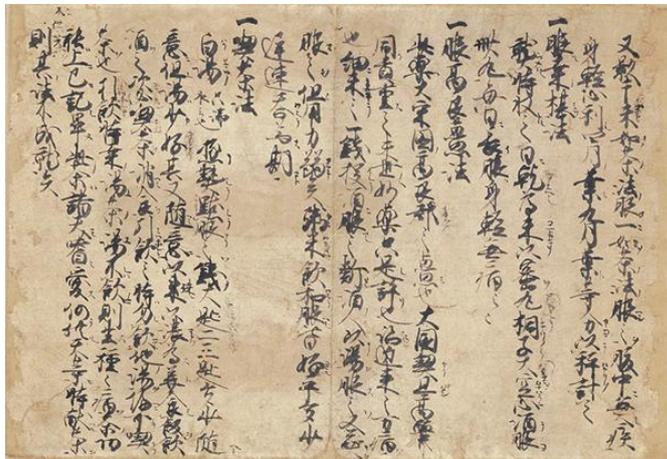
然而茶文化最重要的推手，是出身武士世家、商賈之家的千利休。千利休本名千宗易，自小好茶，從十七歲開始先後拜北向道陳、武也紹鷗學習茶道。二十三歲時，利休以「亭主」身份舉辦茶會而獲得諸多好評。1585年，利休在豐臣秀吉舉版的皇宮茶會中向天皇獻茶，並獲得「利休居士」號。千利休對茶道的儀式、空間、器物都有講究，進一步形塑出現今所看到的茶道文化風貌，被稱為「茶聖」。千利休死後，其後代分出「三千家」，分別是表千家、裏千家，以及武者小路千家，成為三個不同的流派。

此區展出榮西和尚像、《喫茶養生記》斷簡、千利休（利休宗易）像，以及《大德寺山門供養之偈》。



榮西和尚像
14 世紀末至 15 世紀初
作者不詳
日本京都建仁寺藏

此作屬於日本室町時期的作品，畫中榮西禪師表情莊嚴肅穆，體態頗具有精神。脫鞋置於前方小凳上，衣著右側（人物本身右手邊）為素褐色，左手邊與下身則用色明度較高，顯出明顯對比。座椅處布料以紅色鑲邊，其上也飾有金絲，顯現榮西禪師的身份不凡。



《喫茶養生記》原本斷簡
榮西著
日本京都建仁寺藏

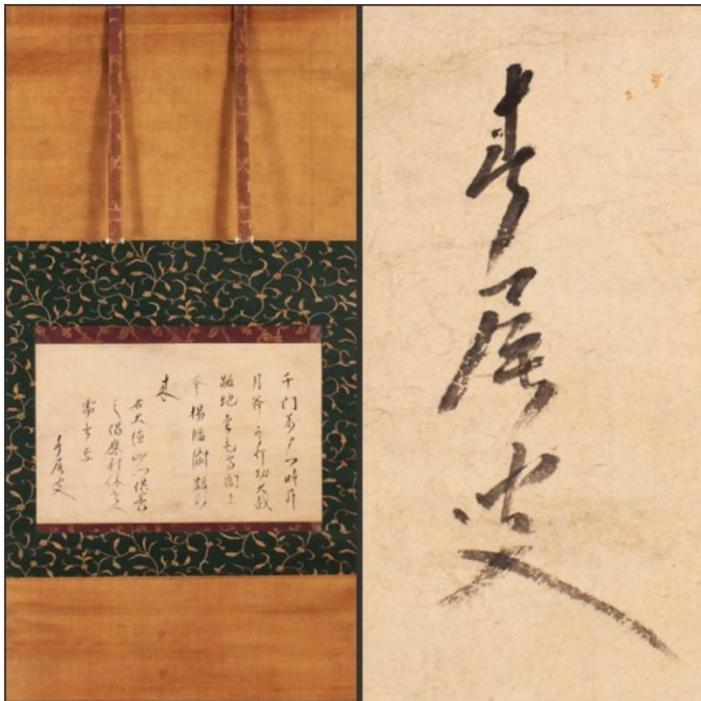
榮西禪師在此處的書法大致為行書，字與字間雖沒有筆畫相連，但仍能明確感受到文句之間彼此承接的流動氣勢與秩序感。值得注意的是，此作當中有利用筆力的輕重凸顯出墨色濃淡，可能是藉以表示出重點與附註的差別。

榮西禪師在此書中提出喝茶除生津解渴外，更能治療熱病；同時也認為茶的苦澀有助於五臟的健康。



千利休（利休宗易）像絹本掛軸 17 世紀早期
 作者、尺寸不詳
 紐約大都會博物館藏

此畫作是後世所作（約利休死後一世紀），圖中利休應已屆中老年，面容已出現部分皺紋，著黑袍盤腿而坐，右手執扇，腰間繫藍帶。此處描繪的利休頗具有日本匠人的形象，端莊而持重。掛軸上方有草書題字。

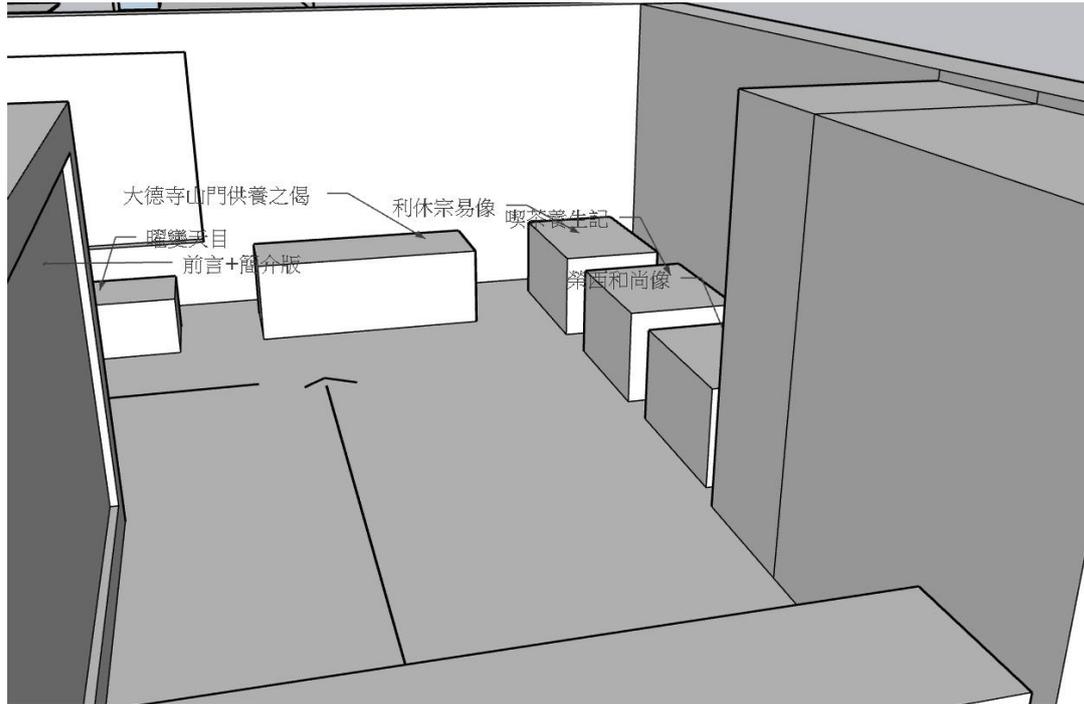


《大德寺山門供養之偈》
 16 世紀末
 春屋宗園
 整體：112.9 x 57.1 (cm)
 本紙：28.0 x 44.8 (cm)
 私人收藏

作者春屋宗園和尚是大德寺住持，也成立龍光院等寺院，與千利休交好。由於大德寺山門在應仁之亂中嚴重損壞，長時間未有修復。晚年的利休接手了這項山門重建的事業，並捐贈了「金毛閣」。在這座樓門竣工之際，利休委託春屋和尚寫下了這一篇偈語，末尾題款「春屋叟」。

此作在 2023 年二月以 300 萬日元（含稅）拍賣價賣出。

展區位置：



第二章：唐

先前有提到，原先日本茶文化大致以模仿中國文化為主，而除了沏茶手法、禮儀等學習，唐宋時期的許多茶碗也在此時傳入日本，被稱為「唐物」，而在先前所提及「三千家」各自的許狀（學習許可）中也都有名為「唐物」的階段。下表為這些許狀的名稱，裏千家與武者小路千家階段較多，故僅節錄。

表千家								
入門	習事	飾物	茶通箱	唐物	台天目	盆點	亂飾	真台子
裏千家								
入門	小習	茶箱點	茶通箱	唐物	台天目	盆點	…	準教授
武者小路千家								
的傳	小習	唐物	準教授	茶通箱	台天目	盆點	…	十德

此區先以唐物開啟茶器的介紹，當中又以天目茶碗作為代表。天目茶碗起源於宋代建窯，而得名自浙江的天目山，故也屬於建盞。當時日本僧侶到浙江學習佛法，也將福建一帶生產的黑釉茶碗帶回日本。在天目茶碗當中，以「曜變」（窯變）為極品，而「油滴」次之。現日本藏有三件南宋曜變天目碗，皆被列為國寶，合稱「曜變天目三絕」，如下圖所示：



藤田美術館藏
高 6.8cm 口徑 13.6cm 高台徑
3.6cm



靜嘉堂美術館藏
高： 6.8cm
口徑： 12.0cm
高台徑： 3.8cm

該作品也被稱作「稻草天目」。可以發現這幾個茶碗的碗壁瓷胎都偏厚，而碗身釉料黑中帶藍，有星點狀漸變色彩，折射出的色調頗有鳳蝶翅、孔雀羽的蘊藉。



大德寺龍光院藏
高： 7.1cm
口徑： 12.4cm
高台徑： 3.9cm

此區亦展出南宋建窯黑釉油滴天目茶碗兩盞，如下圖所示：



大阪市立東洋陶磁美術館藏

高：7.5cm

口徑：12.2cm



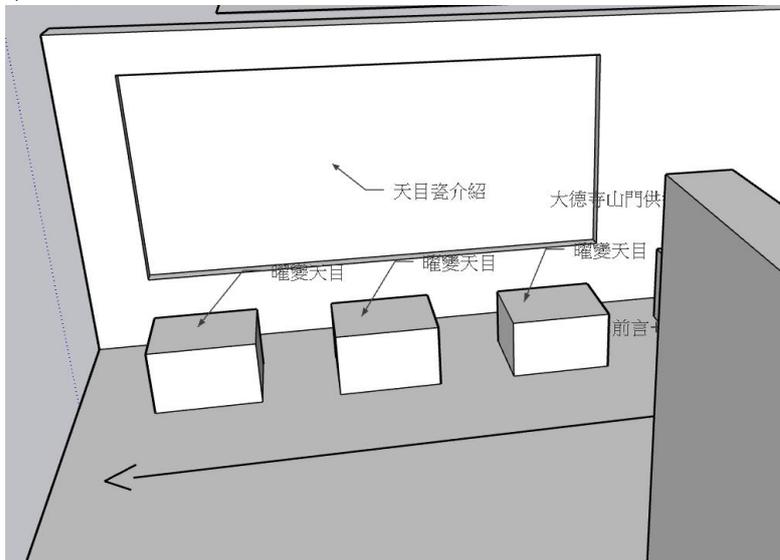
九州國立博物藏

高：7cm

口徑 12.6cm

天目茶碗因為胎土當中含有大量鐵元素，故成灰黑胎。碗口向內塌陷，稱作「甲魚口」。碗腹略微膨脹，收腰，底座矮而小，釉料處有不規則斑點。而曜變天目與油滴天目的色澤也有很大差異，曜變者以靛藍色、黑色為主，成色較暗；油滴者以褐色、青色為主，成色較為清淺。而相比於油滴天目斑點小而密集，曜變天目的斑點則普遍較大。這五個天目茶碗的碗口處都有淺色裝飾，而兩個油滴天目更是以黃金鑲口。

展區位置：



第三章：和

曜變與油滴類的天目茶碗在 16 世紀室町時代開始出現變革，因為當時的中國福建已經不再生產天目碗，所以日本的瀨戶美濃地區開始仿天目器形製作茶碗，後世稱作瀨戶天目。也因為瀨戶地區胎土顏色不如福建的黑，而呈現紅棕色。



菊花天目
藏於藤田美術館
高：6.8cm
口徑：12.1cm
高台徑：4.5cm

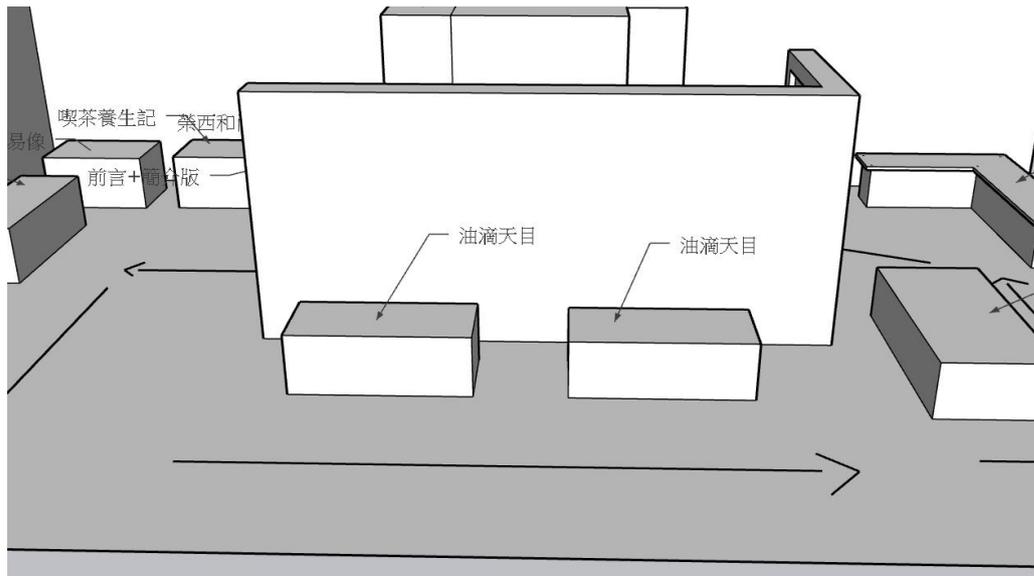
可以發現，該器形與唐物天目相當類似，但碗口向內微收後又向外敞開，呈現出「S」型。釉料以紅釉為底，上再流以黃釉，呈現黃紅間隔、自然流下的美感。



天目茶碗
藏於德川美術館
高：6.6cm
口徑：12.1cm
高台徑：4.5cm

該器型與唐物天目十分接近，口緣部覆金、側面的溫和白綠釉，呈現出和諧的風貌。直至目前為止普遍被認為是在美濃地區燒造而成。此品從武野紹鷗（先前提到的利休之師）傳至其孫新右衛門、義直。觀察在日本所製作的天目茶碗（或稱和物天目），可以發現器形大致與唐物相去不遠，略有呈現出較活潑的形貌，而在釉色、釉光、瓷胎色澤等方面已經出現很大差異。

展區位置：



到了千利休時代，利休開始提倡「侘寂」，主張樸素之道，藉以達到精神的提升，對日本各方面的美學有著深遠影響，當然也很直接地改變了當時的茶器偏好。千利休認為應該使用窄口且未被刻意雕琢的茶碗來飲用濃茶。此處介紹的樂燒茶碗，由初代的長次郎傳承至今，都仍有燒造。樂燒茶碗以赤樂、黑樂兩類為大宗，且以手工捏製、單件燒製而成，故可以說每件都是獨一無二。



「剝栗黑樂茶碗」
藏於日本文化廳
長次郎造
高：8.5cm
口徑：10.5cm

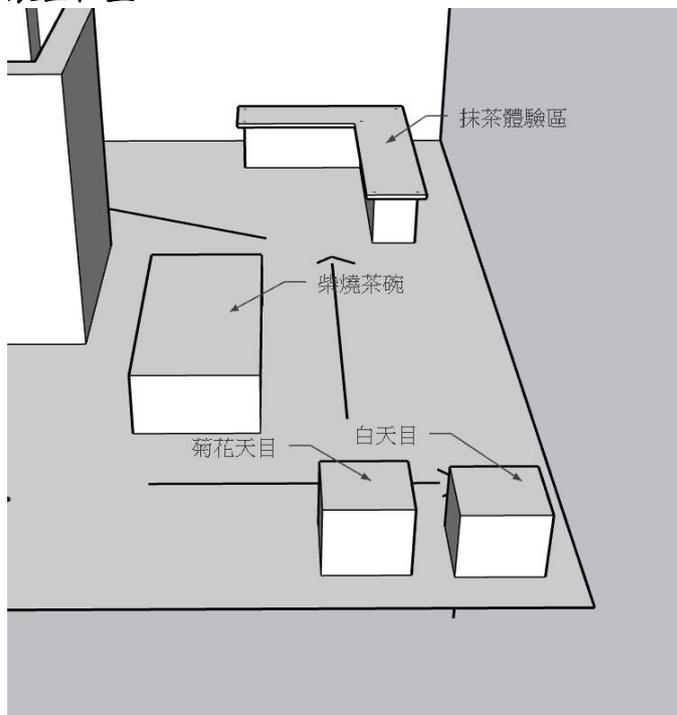


江戶「松枝連鎖環黑樂茶碗」
藏於 Freer Gallery of Art
口徑：13.5cm
高：7.8 cm



江戸「赤樂茶碗」樂得入造
東京國立博物館藏
高：7.8cm
口徑：10.5cm
高台徑 5.1cm

展區位置：



可以看到此時的樂燒茶碗已經從和物天目的敞口器形奪胎成窄口，接近柱狀。長次郎所作的剝栗茶碗碗壁較厚，碗身處成四角柱狀，表面可以看到些許氣泡。足部圓而短，釉色較無光澤，飽和度也不高。而松枝連鎖環黑樂茶碗的碗口可見非一致的高度，碗壁則較薄，同樣具有短圓足，釉面色黑而具有光澤，具有漆色。碗身裝飾黃色的松枝與連鎖環。最後一件樂得入所造的赤樂茶碗碗壁較厚，口部及碗壁都呈現出不規則的曲線。表面施紅釉，雜入黑、綠、黃等色，且表面泛釉光，足部也是圓而短。可以發現這些器物本身並不以精美、無公差作為最高標準，反而更崇尚自然燒造而成的形貌。他們可以接受原先被認為是缺陷的氣泡、釉色不勻、凹凸不平，體現出「侘寂」美學在茶道上的影響。基本上，此時的茶碗幾乎已經可以被稱作「茶杯」，窄口的形狀讓喝茶時香氣可以聚集在口鼻部，提升嗅覺感受。而不規則的茶碗型態也使得以手、口接觸杯緣、杯身時有完全不同的感受，幾乎可以說是為了喝茶而生的器具。

第四章 結語

在日本茶道源於中國，先後有許多重要推手，最終沿革出嶄新的一面。從器物方面，日本人從使用南宋的天目茶碗這些唐物、到仿製唐物製作出瀨戶天目，最終發展出自成一格的樂燒茶器系統。這些流變來自於時代背景因素、巨擘的主張、美學的追求，以及飲茶方式的改變，逐漸形塑出我們現今所認知到的日本茶道，相當值得探究。

四、互動區域

(一) 宋代體驗區：

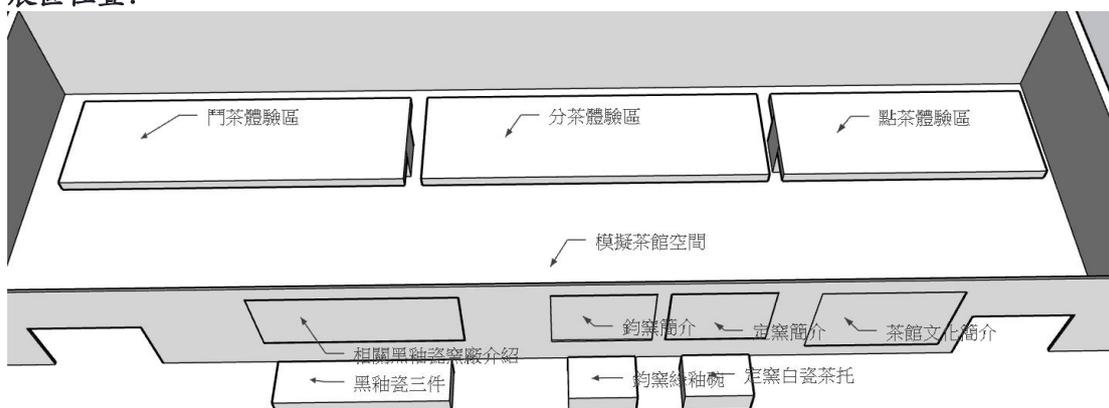
1、時間安排

展覽期間，一至五 9:30~12:00/ 14:00~15:30，每 30 分鐘為一梯次，每日共 8 梯次。每一梯次限 10 人，限 12 歲以上民眾進入，以維護展覽秩序及安全（線上提供每梯次 5 名預約名額，其餘名額以現場排隊為主）。

2、 「點茶」及「分茶」體驗區

進入此處的民眾可以用展覽票根截角兌換一包自選茶末（備有七種不同茶末，以聞香方式盲選），並且可以使用現場提供的器具，經由駐館茶師教學，以「三湯點茶法」進行點茶。其後也可以嘗試「分茶」，在液面的茶沫上恣意馳騁想像力，也能觀摩茶師如何勾勒出花鳥之形。最終將由駐館茶師選出每梯次的風味前二名與分茶創意第一名，皆可獲得 3F 紀念品區隨機紀念品一份。同時茶師也將揭曉不同茶末的組成與風味，有趣之餘也能打開民眾的不同感官，細細品味茶的各種風味。

展區位置：

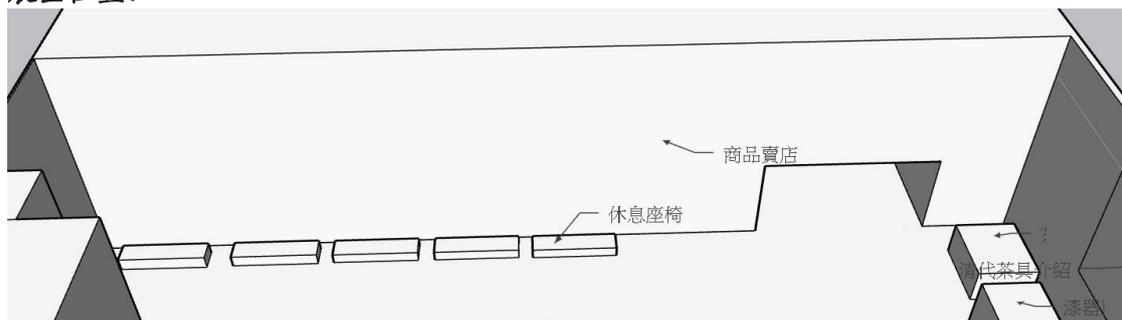


3、 紀念品店

此區販售仿製的茶碗、茶杯共四種（包含仿甜白暗花雙龍紋茶鍾、仿無款青花鳳凰紋三繫茶壺、仿剝栗黑樂茶碗、仿白天目茶碗），皆是民眾在不同體驗區會體驗到的款式，讓民眾有機會把喜歡的杯子帶回家，使用他們繼續在茶海遨遊。

此區也販售體驗區民眾會體驗到的茶款式，包含宋代體驗區的茶末七款組合，以及抹茶體驗區使用的丸久小山園「永壽」濃茶。

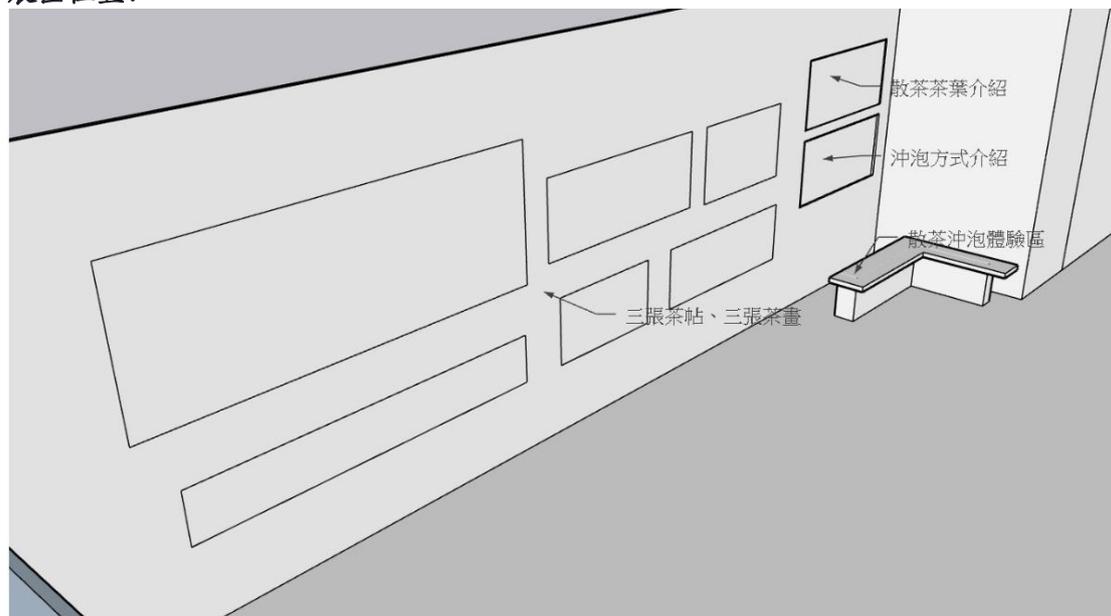
展區位置：



(二) 明代體驗區——散茶「沖泡法」體驗

我們將在該展區（2F 明朝展區）出口處設置一個散茶沖泡體驗區，主要使用明代青花瓷茶壺及茶碗作為該體驗區所使用的茶器。該區域內有工作人員負責演示「沖泡法」及其茶道、茶技，當日到館參觀的民眾皆可出示票根入茶鋪免費飲茶（每人限兩杯）。體驗區上方牆壁上會使用 LED 屏幕播放介紹明代沖泡方式的影相。

展區位置：

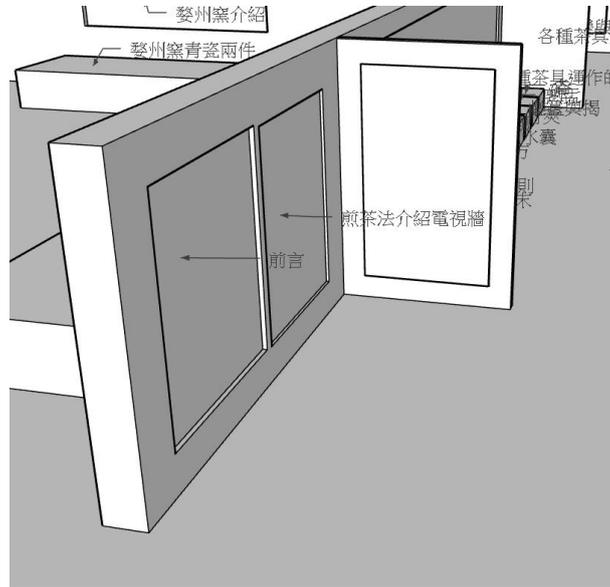


(三) 飲茶方式介紹電視牆：

1、唐代

該面電視牆（1F 唐代展區）將播放唐代「煎茶法」的整體流程，輔助以旁白來具體講解「煎茶法」的備茶、炙茶、碾茶、羅茶、煮水、調鹽、投茶、分茶、飲茶、潔器十大工序。

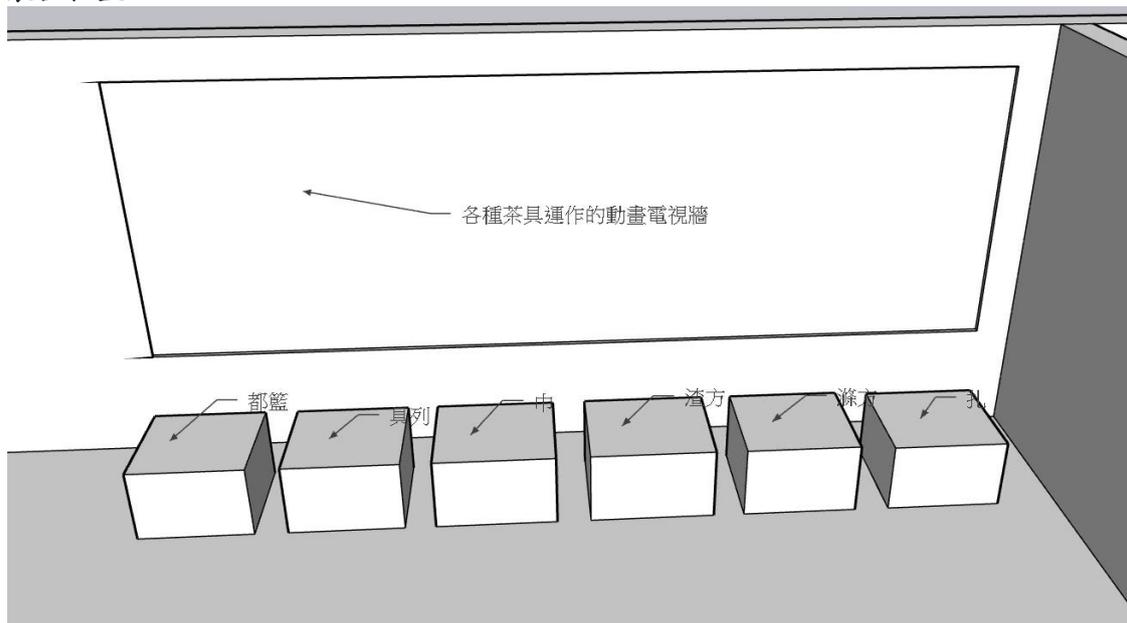
展區位置：



2、宋代

該面電視（1F 宋代展區）牆將播放宋代「點茶法」的整體流程，輔助以旁白來具體講解「七湯點茶法」之具體步驟，主要包括：一湯（調膏）；二湯擊指既力，珠璣磊落；三湯漸貴輕勻，粟交蟹眼；四湯稍寬勿速，輕雲漸生；五湯輕盈透達，茶色盡矣，乃可稍縱，茶色盡矣；六湯以觀立作，乳點勃然；七湯乳霧洶湧，溢盞而起。

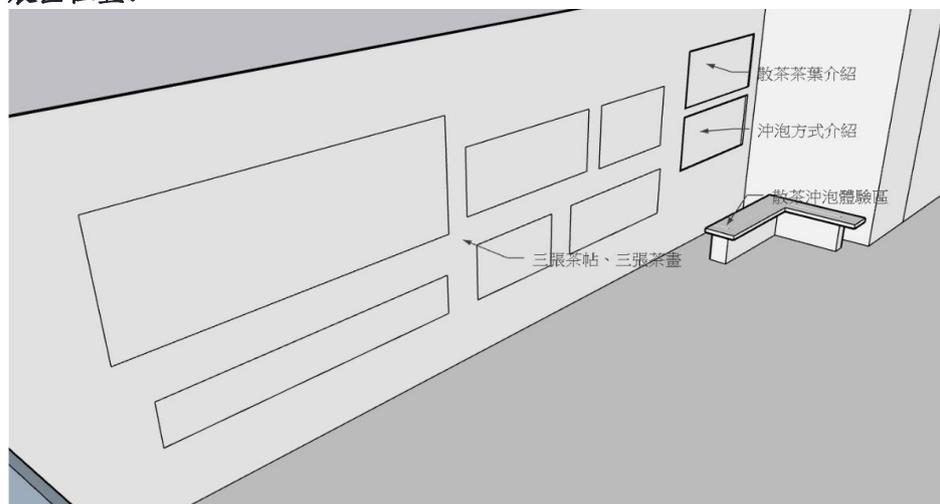
展區位置：



3、明代

該面電視牆 (2F 明代展區) 將播放明代「沖泡法」的整體流程，輔助以旁白來具體講解「沖泡法」的備器、擇水、候湯及最講究茶道及技法的泡茶步驟。

展區位置：

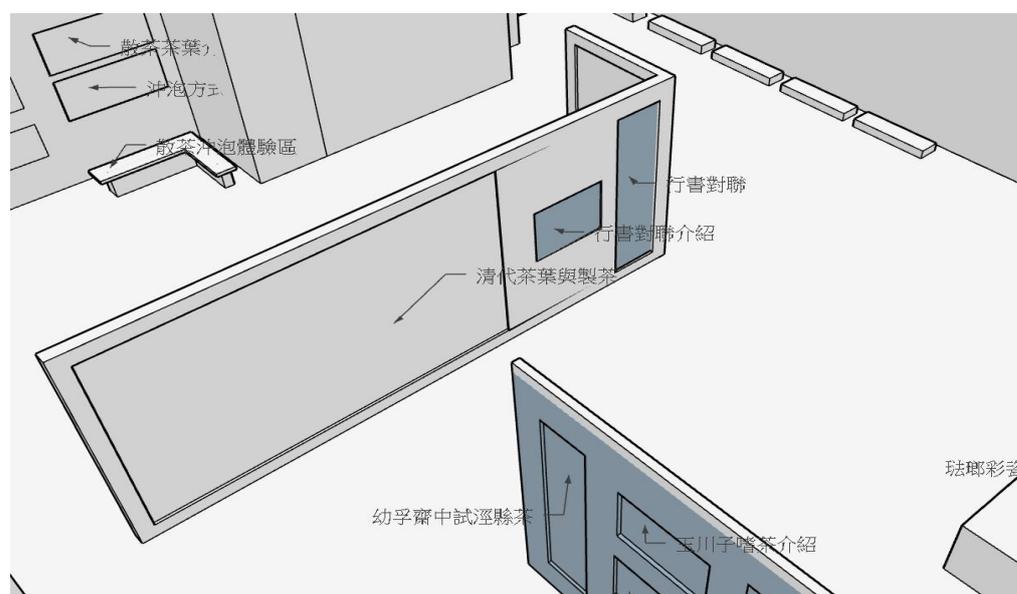


4、清代茶葉與制茶：

該部分主要以影像展示清代飲茶所用的茶葉及清代的制茶方式，影像內容如下主要為以下部分。

在清朝，隨著茶葉栽培、製作技術的提高，也出現了一些更加優良的茶葉品種。例如當時的插枝繁殖技術就是茶葉栽培技術的一個突破性發展，是傳統茶葉栽培技術的最高水平。炒青綠茶製法雖然在明末的時候就開始普及，但清朝根據前人的經驗和方式，提升了烘青、曬青的製作工藝，由此出現了許多外形和內質都極具特色的綠茶名品。茶葉種類的豐富性表現在清朝的名茶約有 40 種，我們現在熟知的西湖龍井、洞庭碧螺春、黃山毛峰、雲南普洱、紫陽毛尖、廬山雲霧、閩北水仙等茶名都源自清朝。

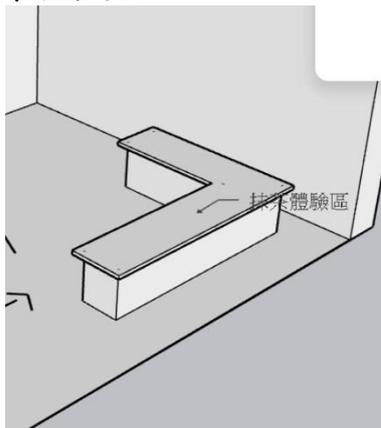
展區位置：



(四) 日本茶文化互動區：抹茶體驗區「選一杯屬於自己的抹茶」

此區有一名長駐茶師在此處沏茶，以表千家（千利休本家）的技法刷抹茶供入場民眾飲用，民眾可以以票根截角免費兌換一杯抹茶享用。抹茶粉選用來自日本三大抹茶之一的丸久小山園「永壽」濃茶，醇厚同時帶有清爽香氣，雙等抹茶且較符合大眾口味。此處也提供仿製的剝栗黑樂茶碗、仿製的白天目茶碗，讓民眾可以實際比較不同器型在嗅覺以及入口的差異。

展區位置：



此外，此處也請到來自台北 Bar Weekend、並且精通日本茶道的調酒師韋德，帶來以抹茶作為發想的作品「碧雲引蜂」。民眾可以使用截角加價 100 元，即可喝到具有日本職人巧思且富有創新精神的飲品（每日限量 50 杯）。



五、個人心得

陳泓宇：

這是相當有趣且發揮空間很大的一次策展報告，這是我第一次做策展報告、第二次對於特定主題如此深入的研究，也是我閱讀參考資料量最大的一份報告。先談我們的主題——茶文化，在一開始的時候，由於中國藝術太過博大精深，我們思索了很久才決定最終的主題，而意外的是，其實這個主題是幾位組員同時想到的，所以大家很快便同意了將我們的主題定為茶文化，並開始著手這項大工程。

我認為這次的策展報告讓我收益良多：首先是我自己負責的部分——茶器，茶器是茶道中最不可或缺的主角之一，唐、宋、明、清四個朝代的茶器種類甚繁，而在找資料的過程中，我對於每個朝代各式各樣的茶器有了越加完備的知識逐漸豐富，從一知半解轉為對於各朝各窯廠的特色、工藝手法等愈來愈了解，也在這個過程中觀覽了許多有名的作品，啟蒙了原本對茶器沒有特殊感情的我，在做完這個報告後，我覺得我能夠更好的欣賞各種茶具之美，也越來越能夠理解他們的價值與陶瓷工藝的細膩精巧之處。再來是策展的部分，由於以前有學過簡單的3D繪圖軟體，對於展覽空間的規劃也有不小的興趣，我便在分配工作時自願負責此部分，儘管過程相當的繁瑣，瑕疵也很多，但在完成設計時其實滿有成就感的，也讓我對於相關的知識有了較多的理解。最後，透過閱讀其他組員的資料，我對於茶文化中的書畫、茶道、以及日本的茶文化也有了不小的了解，更使我再次讚嘆中國藝術之美。我很喜歡這一次的報告，儘管很累，付出的時間也很多，但合組員們一起努力，共同完成一項大計畫讓我獲得了不少的成就感，這份報告讓我學到了相當多的知識，所以我認為這份報告一定會在我的大學生活中成為一份難忘的回憶！

劉芳均：

這次策展報告對我來說是一個全新的體驗，我從來沒有接觸過類似的報告，不論是形式還是內容對我而言都非常陌生。我原本並沒有很長接觸這些藝術品，甚至是去參觀博物館，但是因為上了這門課，我開始對於這些藝術品有了新的認識。我覺得他們並沒有想像中的無聊，每一個藝術品都有很多故事可以探討，除此之外，老師在上課的時候也教了我們很多深入研究藝術品的方法，不論是從外觀去分析其相異之處，還是藉由其成名的原因，抑或是其具有甚麼特徵而使其成為代表作，這些分析方式都是我之前所不知道的，而也因為這次策展報告的準備，讓我對於這些新學習的方法能夠有實踐的機會，也變得更加熟練。

策展對我而言是一個完全沒有接觸過的報告方式，以往我所接觸的報告都是以剪報為主，去分享自己的想法。這一次雖然也是利用簡報分享自己所學，但是我們還需要去規劃一場展覽，而且是在我們根本沒有食物的東西的情況下，我們要自己思考以何種陳列方式來展出這些作品，甚至還有動線的安排，還有很多細節。雖然在討論的過程中我覺得略顯吃力，因為我本身就不是一個

很會安排事情的人，所以對於這種需要有高思想縝密度、創造力的工作，我都覺得略為困難。但是我覺得這給我留下了一個真的很難忘、很特別的經歷，我也在其中學習到很多，除了這堂課本身帶給我藝術相關的知識，還有安排展覽的各種細節，我覺得這對於我之後看其他展覽也會有所幫助，因為我曾經設身處地地成為一個策展人，所以對於策劃一個展覽的困難點有可能是甚麼，以及其中的困難點和創新點。這在無形之中讓我提昇了許多意想不到的能力，我覺得非常值得。

王芊云：

這是我第一次做和展覽相關的報告，原本以為只要擺放作品而已，但是這次的經驗讓我意識到不單單只是這樣，因此查閱了很多資料，雖然我負責的部分是明清時期的書畫，但是展覽講求一體性，所以根據同學的資料統整，我也同時認識了不同時期茶文化的蓬勃發展。除了書面資料的整合之外，對於展覽的構想，也比我一開始想的還要複雜許多，像是：動線、藝術品擺放以及紀念品店和商店的方面，都是在這個過程中，和上台報告後，根據老師的建議與其他組的展現方式，不斷的修正與優化，才完成了簡報與書面整理，在整個報告的籌備過程中，不斷地查閱與修改實在是花了些時間與心力，但是也希望成品能夠激發更多人對茶文化的興趣。

張欣瑜：

在修得這門課之前有看到過課程大綱里寫到期末小組策展報告，我非常心動。後來在修課過程中一方面領略到多樣的中國文化作品，另一方面學習到如何鑑賞中國古代文物，我想這無論是對於我的期末策展，亦或是對於我日後參觀博物館、了解中國古代名品及文化都大有裨益。

本次報告是我第一次做策展相關的報告，是非常新奇且有趣的體驗！在本組分工中，我負責唐、宋、明、清四個朝代的茶道部分。通過搜集資料，我了解到各個朝代不同的飲茶方式、茶道技法以及具有代表性的茶文化等等。我了解到中國古代飲茶文化的由來、發展、成熟以及其如何演變至今成為我們現代國人不可或缺的生活方式之一。組內其他成員也十分認真負責，我們各自分工，最後尋找不同部分之間的連結，共同策劃本次展覽，於我而言是十分新奇又特別的體驗，我收穫頗豐。

鄭逸凱：

這次策展對我來說是一個很不一樣的經驗，因為之前都是一直理所當然地看各種不同的展覽，卻很少去思考如何策展才能讓觀眾看到具有代表性、也有明確邏輯的作品呈現順序。這次期末報告的策展，我從一開始對日本茶道有興趣，開始去認真研究不同器物的差異，也發現這些器物發展的脈絡。在學習的路上往往很常聽到「學習來自於模仿」，從天目碗被引進日本，到日本自己做出日本特色的天目，最後完全脫離天目的形制，整個過程對我來說非常引人入

勝。這次在選擇展品的時候，我也發現其實就算是線上策展也不容易，因為光是要找到高解析度、高品質的圖檔就很不容易了，此外因為我的展品大多收藏在日本的博物館，所以在查找資料的時候大部分都是日文資料（偏偏我又不會日文），在查找資料方面難度比之前所有的報告都高上兩三倍。另外，我也發現日本的博物館（英國的也是，只是後來英國的部分拔掉了）在線上資源的歸納做得比我目前看到的台灣博物館清晰易懂許多，也更容易用關鍵字找到作品，我覺得這個部分是很值得我們的博物館效法的。

六、參考資料

（一）茶道部分

- 1、康才媛，〈陸羽以前飲茶文化之探討—以《茶經》的〈七之事〉為探討對象〉，收錄《宋旭軒教授八十榮壽論文集》（宋旭軒教授八十榮壽論文集編輯委會，2000年11月出版），頁395-398。
- 2、丁文，《大唐茶文化》（北京，東方出版社，1997年），頁233-237。
- 3、陸羽，《茶經》，收錄《中國茶書全集》，（日本）布目潮風編，（東京：汲古書院，1987年12月）
- 4、朱榮智，《莊子的美學與文學》（台北，國立編譯館主編，明文書局印行，81年），頁37-39。
- 5、陸羽，《茶經》卷下〈五之煮〉，715頁，宋刻左圭百川學海本，叢書集成新編第47冊，台北新文豐出版，1985年。
- 6、《全唐詩補編》《全唐詩續拾》卷48，1479頁，中華書局，1992年。
- 7、顏鵬慧，《唐代僧人茶生活》，收錄《明道學術論壇》，頁167-182。

（二）唐宋明清茶器部分

- 1、建築物設計發想：方形茶壺
<https://www.pinkoi.com/product/FfPBCAz2>
- 2、鼎州瓷
<https://baike.baidu.hk/item/%E9%BC%8E%E5%B7%9E%E7%AA%AF/4225749>
- 3、越窯簡介
<https://baike.baidu.hk/item/%E8%B6%8A%E7%AA%AF/2745044>
- 4、浙東越窯青瓷博物館
<http://www.yueyaomuseum.com/article-detail/Nw32Vm9N>
- 5、邢窯白瓷故宮網站
https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04009154#inline_content_intro
- 6、邢窯白瓷

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%82%A2%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E9%82%A2%E7%AA%AF/1240466>

7、婺州黨
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%A9%BA%E5%B7%9E%E7%AA%AF/4228228>

8、岳州黨
<https://www.dpm.org.cn/lemmas/240456.html>

9、洪州黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B4%AA%E5%B7%9E%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E6%B4%AA%E5%B7%9E%E7%AA%AF/9591780>

10、宋代五大名黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%BA%94%E5%A4%A7%E5%90%8D%E7%AA%91>

11、汝黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%9D%E7%AA%AF>
<https://baike.baidu.hk/item/%E6%B1%9D%E7%AA%AF/885397#7>

12、官黨
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%AE%98%E7%AA%AF/329622#6>
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%98%E7%AA%91>

13、哥黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%93%A5%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%93%A5%E7%AA%AF/3346269>

14、定黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%9A%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%AE%9A%E7%AA%AF/327545#4>

15、鈞黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%92%A7%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E9%88%9E%E7%AA%AF/1577010#6>

16、吉州黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%90%89%E5%B7%9E%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%90%89%E5%B7%9E%E7%AA%AF/5334>

17、磁州黨
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%A3%81%E5%B7%9E%E7%AA%91>
<https://baike.baidu.hk/item/%E7%A3%81%E5%B7%9E%E7%AA%AF/15742>

18、建黨
<https://baike.baidu.hk/item/%E5%BB%BA%E7%AA%AF/1687175>

(三) 唐宋明清書法及繪畫部分

- 1、 [https://www.xjsacf.com/TW/ImgXjsacf/林進忠-書畫茶事\(1\).pdf](https://www.xjsacf.com/TW/ImgXjsacf/林進忠-書畫茶事(1).pdf)
- 2、 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=3320&Dept=P>
- 3、 <https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228278.html1002> 无标题
- 4、 [https://www.xjsacf.com/TW/ImgXjsacf/林進忠-書畫茶事\(1\).pdf](https://www.xjsacf.com/TW/ImgXjsacf/林進忠-書畫茶事(1).pdf)

- 5、 <https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228278.html>1002 无标题
- 6、 <https://www.hcsartmuseum.com/authors/9702/>
- 7、 https://www.baminart.org.tw/wp-content/uploads/2019/07/2016_台海藝蹤10.pdf
- 8、 <https://theme.npm.edu.tw/exh110/HiddenGems/ch/compare-6.html>
- 9、 <https://baike.baidu.com/item/烹茶洗硯圖/4638231>

(四) 日本茶文化部分

- 1、大名物 白天目，徳川美術館。
<https://www.tokugawa-art-museum.jp/about/treasures/clay/>
- 2、「日本第一茶聖」千利休：將融入美學的自然觀，濃縮在一疊半的茶室與樂茶碗中，田中仙堂，關鍵評論網。
<https://www.thenewslens.com/article/157889>
- 3、【古美味】美術館級！安土桃山期 鴻池家伝来 春屋宗園 自筆「大徳寺山門供養之偈」大龍宗丈添状 立花大亀識紙 松均亭藏品展観目録品！
<https://page.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/m1079852122>
- 4、《談古說今》從天目山到天目碗建盞東渡日本，林景淵，人間福報。
<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=44304>
- 5、油滴天目，開放博物館。
https://openmuseum.tw/muse/digi_object/917ce3f085096a897303afeaa13349ed#112210
- 6、黑釉油滴天目 茶盞，大阪市立東洋陶瓷美術館 藏品檢索。
<https://www.moco.or.jp/tc/products/search/10633.html>
- 7、遠州好みの華やかな茶碗，前野学芸員がやさしくアートを解説します。 | 入門 50 選 49 | 菊花天目茶碗，藤田美術館。
<https://fujita-museum.or.jp/topics/2022/03/11/1884/>
- 8、收藏作品，樂燒，樂美術館。
<https://www.raku-yaki.or.jp/museum/collection/index.html>
- 9、400 年來頭一遭，禪風吹拂桃源境，烟中章良。
<https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-11074.html>
- 10、喫茶養生記，榮西，中華電子佛典協會。
<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/B/B0175.pdf>
- 11、名列日本國寶的宋朝茶碗 「曜變天目三絶」同期展出！趙志瀚。
<https://hk.thevalue.com/articles/japan-yoben-tenmoku-tea-bowl-exhibition>
- 12、黒楽茶碗（ムキ栗）〈長次郎作〉，日本線上文化遺產，日本文化廳。
<https://bunka.nii.ac.jp/heritages/detail/278260>
- 13、宇治丸久小山園 茶目録 商品のご案内
<https://www.marukyu-koyamaen.co.jp/products.html>