

顧獻樑教授紀念講座 (2026/5/5)

## -- 從寫自己的歌到唱自己的歌

應詩心 (核工 77 級 B, 原科 79 級 M)

人文科學導論與藝術欣賞助教

創寫作協會曲組(1977 年)

寫作協會詩組負責人

主辦詩曲發表會(1977-1979 年)

— 我們對早期清華的認識實在太少。但覺得應該敘敘那斷代的某些東西，像那斷線的風箏一樣。

顧獻樑教授受到什麼影響，回台推動寫自己的歌與唱自己的歌？

1960 年代顧老師回台與張繼高許常惠等人成立製樂小集，鼓吹寫自己的創作歌曲，其中有李泰祥等人。以及 70 年代如何鼓勵李雙澤等人唱自己的歌。但是顧老師是受到什麼影響，吹出的這股風氣，到底是由何而來的？答案是早期清華在梅校長的帶領下，其中人文彙粹，當時主導時代帶領風騷的國學研究院裡，文學與音樂戲曲(中國音韻)就是兩個主要的研究方向。王國維的詩詞，趙元任，應尚能、黃自等音樂家，陳冥恪以及戲曲大師顧毓琇在當時與其他鼓吹中國音樂戲曲與音韻的人。顧老師向我介紹當時的看法，並鼓勵新清華繼續往這方向發展。1977 年於是在清華成立了寫作協會曲組。有 20 來首自創曲在三次的詩曲發表會發表。當年在討論“寫自己的曲，唱自己的歌”時，大家都不知什麼是“自己的歌”。顧老師特別為曲組請李安和來校教作曲。李安和老師也說他不清楚什麼是自己的歌。便開口用他雄厚的聲音唱了歌仔戲的一句開場。『男兒志在出鄉關，學若不成誓不還。埋骨豈無墳墓地，人生到處有青山。』大家都愣了許久，好像感受到什麼，卻不知道那是什麼。和顧老師談了很多次。也都沒有領悟到在那裡斷了線。直到在詩組用顧一樵的古詩詞吟誦樂譜，吟唱古詩詞時有些不懂，1979 年顧老師安排和顧毓琇在園山飯店見面。談到詩詞吟頌和中國音韻，從詩論樂，又從樂來論詩。從千年詩詞裡出發，尋根尋音韻的根，尋進了語言語音的根。終於了解台灣 1970 年代開始唱自己的歌，其實就是那 三零年代對詩詞戲曲尋根的沿續。1970 年代只是被西洋民歌橫的移植了。顧毓琇的那一句話，中國音韻面對西洋強大的基本樂理，和各式的樂器樂曲和樂風，要走自己的老路是十分艱難的。才知道為什麼民初大師們，花一生研究各種語言語音和戲曲，他們的努力是必需的。也是民初的努力提供後來台灣 1970 年代“唱自己的歌”一個史前努力的過程。包括趙元任、陳

冥恪、曹禹、辜鴻銘、章太炎、周有光、黃凱、王力、顧毓琇，王國維等等太多太多了。也是當時梅校長等教育家們創清華國學研究院的初衷之一吧！希望這民歌的史前努力，尤其是早期清華，在梅校長的帶領下，他們的努力不應該被忘記。尤其是現在的清華更不應該忘記。

因為顧老師鼓勵在清華也開始民歌創作，也是「詩曲發表會」的指導老師。其間曾與顧老師討論民歌創作。想把當時的感想留下來。願下面的文字，還原出顧老師的本意。

我問：「台灣民歌是怎麼開始的？」顧老師回答：「其實一點都不戲劇化。前十來年寫自己的歌，自然而然的形成了。」「楊弦《現代民歌第一集》這張專輯發行，日後被視為台灣現代民歌的重要起點。在發行當下，條件其實極不完美：我在美國教書，李雙澤在歐洲遊學，楊弦本人也不是那種一天到晚跑活動、接受訪問的人。沒有宣言、沒有運動大會，甚至沒有什麼時代宣言，那時幾個誠實的人，各自站在自己的位置上，做他自己，做對的事。就這樣發生了。」這本身，就是一個很“民歌”的開始。

我問：「對現代民歌有什麼看法？」顧老師說：「我看好民歌，因為它還歌於民，會活很久。也是創作的最高倫理。民歌的旋律往往簡單，歌詞貼近日常，創作者多半非科班出身，卻正因如此，音樂重新回到生活之中，成為全民共享的情感語言。如果拿去音樂作曲課分析，大概很快就完了。但就是好聽，而且耐聽。這些音樂沒有刻意追求成功，卻因真誠而歷久彌新。這種不炫技的深度，正是文化成熟的象徵。」

我問：「民歌的特色是什麼？它給我們怎樣的啟示？」顧老師說：「民歌是數千年文化史中，少見的文化權力鬆動的象徵。不是因為它多偉大，而是因為它不再屬於少數人，最重要的是一整代人開始覺醒。最重要的是使自己的音樂深植民間，使每個人都有參與的可能。」

我問：「民歌將帶來什麼影響？」顧老師說：「民歌雖然起源於個人的創作，從寫自己的歌到唱自己的歌，民歌也是台灣社會人格逐漸成形的場域。創作，不只是作品的累積，更是心智的鍛鍊；學習，不只是吸收資訊，而是學會如何成為一個完整的人。」「現代民歌不是一段浪漫歷史，而是一種值得學習的生命態度：在各人來說，它使人在不確定中保持誠實，在限制中尋找創造，在個人成就之外，看見公共價值。」「無論是否從事音樂創作，都能從這段歷史中學會：成長，不只是變強；成熟，只願意承擔；而卓越只是做自己；超越的自我，必定走向他人。」顧獻樑老師如此，那一代民歌手如此。

**1960 年梅貽琦校長邀請顧獻樑老師回台，推動台灣現代人文學科與現代藝術的發展，包括民歌的推動。**

**從 1960 年至 1973 年間以寫自己的歌為主**

1960 年 3 月，發起「製樂小集」，致力於國人作曲家創作發表；作曲者有許常惠、侯俊慶、陳懋良、李泰祥、徐頌仁、郭芝苑等人等。至 1972 年為止，製樂小集共舉辦 8 次發表會，參與作曲家共 28 人，53 節目，121 首自創曲。是臺灣現代音樂創作的里程碑。

1961 年 12 月與鄧昌國、許常惠、藤田梓、張繼高等人創「新樂初奏」，專門介紹國外現代音樂並舉行個人發表會。

1969-1973 年中國現代音樂研究會，做國際性音樂交流。

1961-1979 年民歌採集運動，許常惠，史惟亮，邱坤良，王振義與李哲洋等人以音樂圖書館為中心，到花蓮台東縣開始進行一系列的民歌採集運動，採集包含阿美、賽夏極少數客家與泰雅族歌曲。

**1974 年至 1979 年以唱自己的歌為主**

顧獻樑正是這段時間推動本土創作的重要人物之一

1974 年，顧老師引介李雙澤進入公共視野

1975 年 楊弦出第一張民歌專輯《現代民歌第一集》

1977 年，〈少年中國〉、〈美麗島〉相繼問世。由於胡德夫長期傳唱李雙澤的作品，李雙澤、胡德夫與楊弦，遂被並稱為校園民歌的催生者。

1977-1979 年，因為顧老師，清華也開始在「詩曲發表會」發表民歌創作。

1976 年清華寫作協會曲組 張樹全（工化 78）、張鴻德（工化 78）、林進成（數 81）、林慧哲（物 78）和我也開始民歌創作。1977 至 1979 年間，清華大學校園中，詩曲民歌並進，創作風氣熱烈，共創作 20 餘首民歌。

1979 年第三次詩曲發表會邀請楊祖珺胡德夫唱李雙澤的作品。

林進成《拼宵夜》1979 年得金韻獎佳作，至今仍被木吉他傳唱。


林慧哲在 1978 年以創作曲〈謎、曲〉參加第二屆金韻獎獲得創作組獎項。其創作〈勿忘塵〉亦被新格唱片收錄在金韻獎合輯第 7 輯；另二首創作〈邂逅〉、〈夜闌〉則被吳楚楚相中，分別收錄在滾石唱片《三

人展》、潘越雲《再見離別》專輯中。

### 與顧獻樑教授談民歌

我問：「民歌將帶來什麼影響？」顧老師說：「民歌雖然起源於個人的創作，從從寫自己的歌到唱自己的歌，也是台灣社會人格逐漸成形的場域。創作，不只是作品的累積，更是心智的鍛鍊；學習，不只是吸收資訊，而是學會如何成為一個完整的人格。」。又說「無論是否從事音樂創作，都能從這段歷史中學會：成長，不只是變強；成熟，只願意承擔；而卓越只是做自己，來自超越的自己。」



 | 開放博物館

許常惠與顧獻樑、張繼高合影 | 開放博...